

ياسر علي عبد سلمان

صورة الذات

بين

أبي فراس الحمداني و محمود سامي البارودي



دراسة موازنة



892.710

9

5171

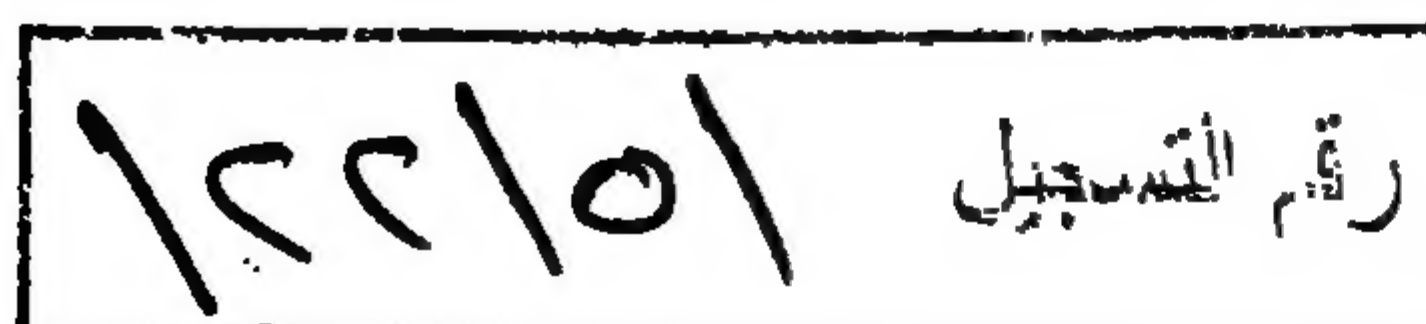
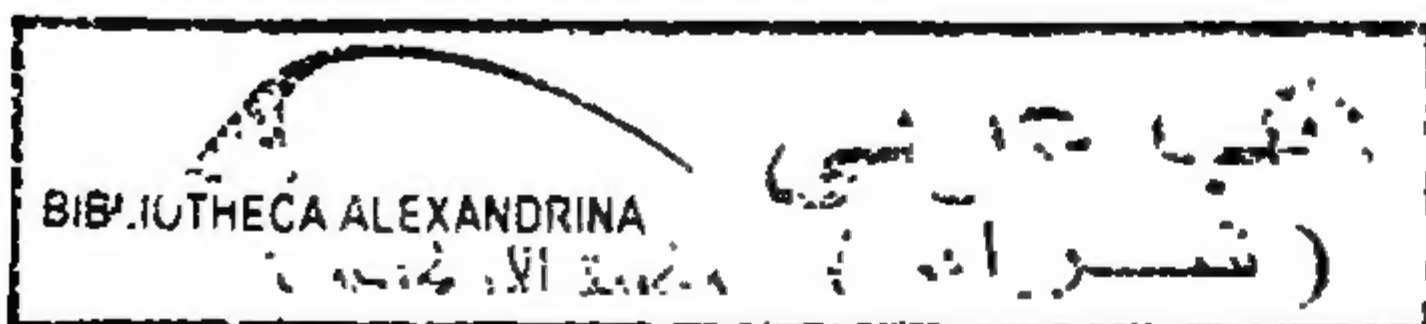
ياسر علي عبد سلمان

صورة الذات بين

أبي فراس الحمداني ومحمود سامي البارودي
دراسة موازنة



إطروحة دكتوراه نوقشت في كلية الآداب
جامعة القادسية. العراق



اسم الكتاب: صورة الذات بين أبي فراس الحمداني ومحمود سامي البارودي

اسم المؤلف: ياسر علي عبد سلمان

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

١٤٢٩.م/١٠٠٠

دَارُ نَيْنَوَى

لِلدِّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوَزِينِ

سورية . دمشق . ص ب ٤٦٥٠

تلفاكس: ٩٦٣ ١١ ٥١٣٦٥٢٦ +

+٩٦٣ ١١ ٥١٤١٦٠٥

موبايل: ٠٠٩٦٣٩٣٣٤٤٩٧٣٤

E-mail: ninawa@scs-net.org

العمليات الفنية: التنضيد والإخراج والطباعة

وتصميم الغلاف في مطبعة دار نينوى

القسم الفني دمشق . سوريا

القياس ١٧ × ٢٤

عدد الصفحات: ٢٥٠

لوحة الغلاف:

للتواصل مع المؤلف: هاتف - ٧٨٠١٥٤٨٠٦٤ ٠٠٩٦٤

• لا يجوز نقل أو اقتباس، أو ترجمة، أي جزء من هذا الكتاب، بأية وسيلة كانت، دون إذن

خطي مسبق من المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿بَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَبَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا يُخْلُونَ
وَاللَّهُ عَلِيمُ بَغَاتِ الْغُورِ﴾

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

{الْعَلِيِّ/ك}

الإهداء

إلى الحاضرين الغائبين من كل البشر
ممن نلمس في آثارهم الإباء والإنسانية
ونشم عبق الحرية مطرزة بنصرة القيم النبيلة

الباحث

المحتويات

المقدمة.....	٩
التمهيد.....	١٢
الفصل الاول : تجليات الذات وفقا لمعايير الحرب.....	٢٩
المبحث الاول : التوجه الحربي الاسباب والاتجاهات.....	٣١
المبحث الثاني : صورة الذات وفقا لمعايير الفروسية ومفهوم الموت.....	٤٦
المبحث الثالث : صورة الذات في المعركة وما يتلوها.....	٦٥
الفصل الثاني : صورة الذات وفقا لتجليات المنفى.....	٨١
المبحث الاول : صورة الذات بين التحدي والاستسلام والاستعطاف.....	٨٣
المبحث الثاني : صورة الذات بين الشكوى والاستغاثة وبين العتاب والصبر.....	١١٤
المبحث الثالث : الذات بين الغربة والحنين.....	١٤٣
الفصل الثالث : صورة الذات وفقا لتجليات الأصرة الاجتماعية.....	١٧٣
المبحث الاول : الذات بين الرضى والسخط الاجتماعي.....	١٧٥
المبحث الثاني : صورة الذات وفقا لمجريات العلاقة بالمرأة.....	١٨٨
المبحث الثالث : صورة الذات في ضوء معاني الفخر.....	٢١٠
الخاتمة.....	٢٣٥
المصادر والمراجع.....	٢٣٩
ملخص الأطروحة باللغة الانكليزية.....	٢٤٨

المقدمة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على أشرف الخلق أبي القاسم محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر
المنتجبين.

وبعد:

إن صلة علم النفس بالأدب والنقد صلة ممتدة الجذور في التراث الإنساني، لاسيما تلك التي
تربط الأدب بصاحبه. فقد ظهرت بعض ملامح النقد النفسي عند النقاد العرب القدماء يقف في
مقدمتهم ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) في كتابه الشعر والشعراء، والقاضي الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ) في
كتابه الوساطة.

ربما كانت الملامح النفسية أوضح عند عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) في كتابيه دلائل
الإعجاز وأسرار البلاغة.

إن الذين عمدوا إلى الحديث عن هذه الصلة، أو عن المنهج النفسي بشكل عام لا يمكن
حصرهم هنا، ففيهم الفلاسفة، وعلماء النفس، والأدباء، والفنانون. نذكر منهم على سبيل المثال
لا الحصر أفلاطون، وأرسطو، وهوراس، وبوالو، وهيغل، وكانط، وكروتشه، وفرويد،
ويونغ، وادلر وشارل، وغيرهم ممن كانت كتاباتهم تصريحاً أو تلميحاً في هذا المجال.

إن هذا الأديب قبل كل صفة إنسان ذو شخصية متميزة. بجوهرها وحدودها، وإمكانياتها،
وهو يمتلك تجارب ذاتية كونت شخصيته بفضل سعيه في هذا الوجود بين بيئة ومجتمع، وهو في
تعبيره الفني إنما يُعبر عن نفسه وخلقاتها، وهذا يعني أن الفنان هو نفسه مضمون فنه، وفنه
هيض تلقائي من ذاته التي هي في النهاية حصيلة تفاعل جدلي بينها، وبين ذوات الآخرين.

ولذا فإن صورة الذات هي النتيجة التي سعى البحث لرسمها من خلال شعر شاعرين
بارزين من شعراء العربية هما أبو فراس الحمداني، ومحمود سامي البارودي، اعتماداً على
المجالات التي وظفا حياتهما فيها.

ولم يكن اختيار الشاعرين عشوائياً، وإنما جاء على وفق ضوابط معينة يقف في مقدمتها

التشابه في بعض السمات الشخصية والحياتية. فهما ابنا عائلتين مالكتين، وهما فارسان وأميران. وكل ذلك كان فضاءً رحباً لتمثل شخصيتيهما، ومن ثم الدخول إلى ذات كل منهما ليتسنى بعدها الموازنة بينهما، وتبيان الأسباب التي أدت إلى تشابه الصور أو اختلافها بينهما.

والموازنة ضرب من ضروب النقد يتميز بها الرديء من الجيد، وتظهر بها وجوه القوة والضعف إلا أن هذه الدراسة اختلفت عن سابقتها من ناحية التوظيف. فاعلمت الدراسات الموازنة السابقة صبت عنايتها على دراسة العمل الأدبي بعد أن وظفت له كل ما يحيط به ابتداءً بشخصية المبدع ومروراً ببيئته، ومجتمعه لتسبر غور ذلك النتاج ثم توازنه بآخر يشاكلة ببعض المزايا، وتصدر حينها حكماً عليهما. أما هذه الدراسة فقد اتخذت من العمل الأدبي وكل ما له علاقة به وسيلة للدخول في ذات مبدعه تلك الذات التي قد يخفى بعض من جوانبها على المتلقي، حينما تقتضي منه العملية النقدية الموازنة مع الآخرين بغية معرفة إسقاطاتها على ذلك العمل ومدى صدق العاطفة فيه. هذا من جانب ومن جانب آخر هي لكشف حيوية الأدب وقابليته على التوظيف في مجالات أخرى، وكما يقال فإنَّ الفنان الذي لا يُعرف بعمله لا يستحق أن يُعرف.

لقد قامت الأطروحة على ثلاثة فصول كل فصل حوى ثلاثة مباحث، فضلاً عن تمهيد وخاتمة على وفق منهج استقرائي تحليلي وصفي.

فالتمهيد تضمن حديثاً تاريخياً موجزاً عن الموازنة، وجذورها في الأدب العربي، وصولاً إلى العصر الحديث. ثم عرضاً مقتضباً للذات وتعريفاتها بالنظر لرؤية علماء الاجتماع والنفس فضلاً عن إيجاز لحياة الشاعرين، وأوجه الشبه بين مفاصل الحياة التي تمتعا بها. فيما حوى الفصل الأول ثلاثة مباحث تناولت الحديث عن صورة الذات على وفق إفرازات الحرب من استعداد لها، وأسباب ذلك، ومدى القابلية القتالية بالنظر لسمات الفروسية، فضلاً عن صورة ذلك المقاتل في المعركة، ومدى ثباته وتحمله، ثم موقفه بعدها حينما يحرز النصر.

أما الفصل الثاني فقد اختص بحياة الشاعرين وهما يرزخان تحت وطأة الحبس والظلام، وما أفضى إليه ذلك الحبس وتلك القرية من خلجات إنسانية داخل ذاتيهما طفحت من خلال شعريهما إبان السجن، إذ تمثلت فيه صور الاستسلام والتحدي والشكوى، والصبر، والاستغاثة، ومن ثم الإحساس بالقرية وما يترتب عليه من حنين.

وأما الفصل الثالث فخصص الحديث فيه عن صورة الذات على وفق الأصرة الاجتماعية التي ربطت الشاعرين بمجتمعيهما بالنظر لعلاقتيهما بالأصدقاء، وبالمراة، وما طفحت به

القرائح من فخر شخصي، وقبلتي وقومي.

إنّ مصادر متنوعة تضافرت على إمداد هذا البحث بما تطلبه من فيض معلومات تمثلت بكتب التاريخ، والأدب وكتب علم النفس والاجتماع والنقد، فضلاً عن المقالات والبحوث المتنوعة والرسائل والأطاريح الجامعية. كلفني الحصول على بعضها السفر إلى خارج البلاد مرتين.

وإنّا إذ أضع بحثي هذا بين أيديكم فإنّه لا يخلو من قصور لأنّ الكمال صفة مقصورة على الذات الإلهية، وأضفاها عز وجل على كتابه الكريم دون سائر الكتب فإن كنت قد وفقت فله وحده الحمد والثناء، وإن كانت الأخرى فحسبي إنني إنسان يبحث عن حقيقة.

واقتضت الأمانة العلمية الإشارة إلى أن موضوع الدراسة كان من مبتكرات أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور شاكر هادي حمود التميمي الذي لولا الجهد الكبير الذي بذله لم تكن لتخرج الأطروحة بهذا الشكل ، فقد كان متابعاً ومصوباً لكل مباحثها فضلاً عن فتح أبواب مكتبته على مصراعها أنهل منها ما أشاء فله مني الشكر والامتنان وأدعو له بالصحة والعمر المديد. كما أتقدم بجزيل شكري لعمادة كلية الآداب بجامعة القادسية ممثلة بشخص عميدها الأستاذ الدكتور محمد كريم إبراهيم الشمري لما بذله من جهود متميزة لطلبة الدراسات العليا. كما أخص بشكري هذا أساتذتي في قسم اللغة العربية لا سيما رئيس القسم الدكتور عبد الإله علي جويعد. والأستاذ الدكتور علي كاظم المشري معاوني العلمي في الكلية كما وأحيي وقفة الأخوة التي وقفها إزائي زملائي في مرحلة الدكتوراه، وإخواني من الباحثين أخص منهم السيد ثائر عبد الكريم

البديري والسيد حازم كريم والسيد حسين عبيد الشمري.

هذا وانحمد لله على تسديده وتوفيقه إنّه نعم المولى ونعم النصير.

الباحث

التمهيد:

الأدب فن من الفنون التعبيرية الجميلة ، وهو نوع من الإنتاج الإنساني الراقى الذي يوصف بالجمال ، ويُقصد منه التعبير عن مشاعر النفس والتأثير في الوجدان والعاطفة والخيال .

ومادام الأدب يؤكّر بوجدان الإنسان ، وعاطفته ، لذا أصبحت الحيويّة ملازمة له ، أو سمة رئيسة فيه ، وحيويّة الأدب ، جعلته محط أنظار مختلف الدراسات الإنسانية وبمختلف المناهج .
والشعر واحد من فروع الأدب ، بل وأكثرها حياة . إذ بمقدوره التعبير عن كوامن النفس الإنسانية . إذ أنّ حياة الشاعر وفنّه شيئاً واحداً لا ينفصلان ، فديوان الشاعر ترجمة باطنية لنفسه^(١).

وبناءً على ما تقدّم فقد اتّخذ الباحث من الشعر وسيلة للكشف عن صورة ذات شاعرين من كبار شعراء العربية ، ينتميان لعصرين مختلفين تجمعهما روابط معينة .
وقبل البدء بالحديث عن الذات أو عن الشاعر ين لابدّ لي من التعريف بالمنهج الذي سارت عليه الدراسة وهو المنهج الموازن منذ نشأته وحتى وقتنا الحاضر بصورة موجزة .
والموازنة منهج قديم يقدم الشعر العربي ، تعني نوعاً من القضاء فيه الخصومة والحكومة ، وفيه الجمهور الأدبي الذي يكون وراء خصومة المتخاصمين^(٢) .
أو هي نوع من النقد ، أو نوع من الوصف ، فمن يوازن بين شاعرين إنّما يصف ما لكل منهما ، وما عليه بأدق ما يمكن من التعبير^(٣) .

ويرى بعضهم أنّها ضرب من ضروب النقد ، يميّز بها الرديء من الجيّد ، وتظهر بها وجوه القوّة والضعف في أساليب البيان^(٤) .

وقد رافق منهج الموازنة أدبنا العربي منذ نشأته وحتى وقتنا الحاضر . فأوّل ما يطالعنا من موازنات شعرية موازنة أم جندب ، إذ تعدّ أقدم موازنة وصلت إلينا من عصر ما قبل الإسلام ،

١ - ينظر: الاتجاه النفسي في نقد الشعر: ١٣٧

٢ - ينظر: الموازنة بينائتها ومناهجها في النقد الأدبي : ١٤١

٣ - ينظر: الموازنة بين الشعراء : ٢٠

٤ - ينظر: المصدر نفسه : ٥

كان الحَكَم فيها (أمّ جندب) زوج امرئ القيس الذي كان الطرف الأول في تلك الموازنة ، فيما عدّ علقمة الفحل طرفاً ثانياً فيها ، وكانت شروط الحاكم قريبة من الدقة : قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على قافية واحدة ، وروي واحد ^(١) . وإذا ما صحّت رواية هذه الموازنة فإنّها تمثل مظهراً متقدماً - إلى حد ما - في منهج الموازنة في هذا العصر .

ثم تلا ذلك محاولات أخرى ، كالذي كان بين الخنساء وحسان بن ثابت عندما احتكما للأعشى في سوق عكاظ .

وما أن دخل العصر الأموي حتّى اتّسعت مظاهر الموازنة إتساعاً كبيراً ، إذ كان لتعدد البيئات الأدبية أثره الواضح في هذا المجال . فكانت بيئة الحجاز ، العراق ، الشام ، فضلاً عن ظهور شعراء مالوا إلى التخصص بغرض من الأغراض الشعرية ، أو أنهم عرفوا به ، زد على ذلك مجالس الخلفاء ، وما كان لها من دور فعال في النقد عامّة ، والموازنة خاصّة ^(٢) .

ولعلّ أهم ما يطالعنا في ذلك العصر من فن يمكن أن ينتمي إلى منهج الموازنة هو النقائض . لقد تميزت النقائض في هذا العصر بوضوح المنهج الموازن فيها . وإن لم يكن معروفاً بهذا الاسم إذ أثار شعراء النقائض حباً كبيراً في معارضة القصائد عند بعضهم البعض . ممّا فتح باباً جديداً لهم في إقامة أسس جديدة للمفاضلة هي أن تتفق تلك القصائد في الوزن والقافية . وفي العصر العباسي تطوّر المنهج كثيراً ، بل ربّما كان الإهتمام به ، يوازي الإهتمام ببقية المناهج . فنراهم يوازنون بمجرد أن يتوافر أدنى سبب للموازنة ، بين هذا الشاعر وذاك ^(٣) . فقد تكون الموازنة بين الأبيات المثقفة المعاني أو بين القصيدتين المتفقتين في الوزن والقافية ، والغرض ، أو بين شاعرين أو أكثر ، يتمثلون في الأغراض الشعرية ، أو بين الشعر المنحول ، والشعر الصحيح... الخ.

وبين أيدينا عدد غير قليل من المؤلفات القديمة التي يمكن أن يدخل قسم منها في باب

الموازنة ، أمّا القسم الآخر فقد تكون قريبة - إلى حد ما - من ذلك ، أهمّها .

١ - فحولة الشعراء : لعبد الله بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) .

١ - ينظر: الشعر والشعراء : ٤٥

٢ - ينظر : الموازنة منهجاً نقدياً - قديماً وحديثاً : ٢٩ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية / جامعة بغداد / ١٩٨٩ .

٣ - ينظر : الموازنة منهجاً نقدياً - قديماً وحديثاً : ٣٦ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية / جامعة بغداد / ١٩٨٩ .

إن معايير الأصمعي في كتابه هذا هي :

أ - الزمن ، فقد فضل القدماء على المحدثين .

ب - الكثرة: فإنه قال عن الحويدرة : لو قال مثل قصيدته خمس قصائد كان فحلاً .

ج - التخصص: أي أنه لا يعد الشاعر فحلاً إذا اشتهر بغير الشعر^(١) .

٢- رسالة يحيى بن علي المنجم (٢٤١ - ٣٠٠ هـ) التي فاضل فيها بين العتابي ، والعباس بن الأحنف . جاء جزء منها في الموشح للمرزباني ، إذ لم تصل كاملة ، ذكرها صاحب الموشح في ترجمة كلثوم بن عمر العتابي . وقد كانت معايير المفاضلة عنده : الطبع ، السهولة ، العذوبة ، الرقة ، الحلاوة.

يؤثر التخصص في فن واحد ، والإكثار فيه والإحسان . ولا يعد السرقة عيباً ، ولكنه يشترط الزيادة ، والجودة^(٢) .

٣- طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) . إذ عمد المؤلف في تقسيماته للشعراء على نظام الطبقات التي جاءت وفقاً لمعايير الكثرة ، وتعدد الأغراض ، والجودة^(٣) .

٤- كتب الاختيارات : إن الاختيارات مظهر من مظاهر منهج الموازنة بين الشعراء ((ولعل المحاولات الأولى من كتب الاختيارات ، كالمعلقات ، والمفضليات ، والأصمعيات ، والجمهرة . لم تكتسب قدراً كافياً من وضوح المنهج ، وإذا أردنا أن نكون أدق نقول : إن تأثير أذواق مختاريها كان هو الغالب على قصائدها ، وأبياتها^(٤) .

٥- كتب السرقات : وقد أخذت هذه الكتب من الدليل التاريخي ، والمعاني المشتركة مادة للحكم على الأدباء بالسرقة^(٥) . ويتصدر كتاب الموازنة للأمدي الكتب التي أفاضت في الحديث عن السرقات حينما فصلت القول في سرقات أبي تمام ، والبحتري ، فضلاً عن كتاب

١ - ينظر : فحولة الشعراء : ١٠ - ١٤

٢ - ينظر : الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ٤٤٩ - ٤٥٠ .

٣ - ينظر : طبقات فحول الشعراء : ٢٤ - ٢٧

٤ - ينظر : الموازنة منهجاً نقدياً قديماً وحديثاً : ٤٩ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة/كلية التربية/ ابن رشد / جامعة بغداد / ١٩٨٩ .

٥ - ينظر : المصدر نفسه : ٥٠ .

الوساطة بين المتنبي وخصومه • الذي خصص مؤلفه فصلاً يتحدث فيه عن السرقات الشعرية • وهو يناقش هذا الموضوع ، من خلال عنوانات جانبية وضعها لهذا الغرض منها التفاضل في الشعر المتداول ، إذ تشترك الجماعة في الشيء المتداول ، وينفرد أحدهم بلفظ تستعذب ، أو ترتيب يستحسن ، أو تأكيد يوضع موضعه ، فيريك المبتذل في صورة المبتدع المخترع ، ويضرب لذلك الأمثلة الشعرية ، ويرى أن هناك سرقات ممدوحة زادها صاحبها فانفرد بها ، إذ أن هناك تقنن في السرقة : وعدّ الشاعر الذي قصد بالسرقة نقض ما قبله من باب اللطيف في السرقات • وهو يعطي المَعذرة لأدباء عصره ، وما بعدهم في السرقات ، لأن من تقدمهم استغرق كل المعاني^(١) .

وهناك كتاب حليه المحاضرة للحاتمي ، وكتاب الإبانة عن سرقات المتنبي • في الغرض نفسه ، ولأهمية كتاب الموازنة للآمدي في إرساء أسس المنهج الموازن ، لا بد من الوقوف عليه بعض الشيء •

لقد قدّم لنا الآمدي صورة واضحة لمنهجه في الموازنة بين أبي تمام والبحتري إذ يقول ((ولكنّي أوازن بين قصيدة ، وقصيدة من شعريهما إذا اتّفقنا في الوزن والقافية ، وبين معنى ومعنى))^(٢) •

لقد رسخت فكرة الموازنة بصورة واضحة عندما ألف الآمدي كتابه هذا ، إذ كان واضحاً أنّ فكرة الموازنة قبل الآمدي كانت تقوم على منهج التشابه والتكافؤ ، كما نلمس ذلك في طبقات ابن سلام • أمّا عند الآمدي ، فقد كان الأساس هو الاختلاف ، والتباين في مذهب البحتري الذي يمثل تيار المتمسكين بعمود الشعر العربي ، وبين مذهب أبي تمام الذي يمثل تيار المجدّدين^(٣) •

لقد سلك الآمدي في موازنته طريقة واضحة ، واتّخذ له منهجاً يُعد خلاصة لتجارب السابقين قبله • فبدأ بما يُعاب على الشاعرين ، ثمّ وعد بالموازنة بينهما في قصيدتين إذا اتّفقت في الوزن والقافية ، واشترط اتّحاد المعنى والفرض الشعري بين القصيدتين^(٤) . وفي العصر الحديث أولى النقاد اهتماماً واسعاً بالموازنات • التي سبقهم إليها النقاد القدماء

-
- ١ - ينظر: الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٨٣ - ٢١٥ •
 - ٢ - ينظر: الموازنة بين شعر أبو تمام والبحتري : ٦/١ •
 - ٣ - ينظر: الموازنة بينائهما ، ومناهجها في النقد الأدبي : ٧٤ •
 - ٤ - ينظر: المصدر نفسه : ٧٦ •

ولم يقفوا عند حدودها فقط ، وإنما أضافوا إليها ، وابتدعوا طرقاً جديدة في الموازنات ، فضلاً عما كان معروفاً ، ومن أهم تلك الطرق الموازنة بين الأبيات المفردة ، المقطوعات والقصائد الشعرية ، الأغراض والأنواع الشعرية ، دواوين الشعراء ، القديم والجديد ، العصور الأدبية ، الفنون الأدبية ، الفنون العامة ^(١) .

أمّا عن أهم الدراسات الموازنة في العصر الحديث فهي : الموازنة بين عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني ، للدكتور ماهر حسن فهمي ، ودراسة عباس حسن ، عن أبي الطيّب المتنبّي ، وأحمد شوقي ، ودراسة عمر فروخ لإبراهيم طوقان ، وأبي القاسم الشابي ، والموازنة بين إيليا أبي ماضي ، وعلي محمود طه المهندس للدكتور عبد المجيد عابدين ، ودراسة جبران ، وأبي القاسم الشابي لمحمد خليفة التليسي ، ثم دراسة الدكتور طه حسين لحافظ وشوقي ^(٢) .

وإكمالاً لهذا العرض الموجز للدراسة الموازنة لابدّ من الوقوف على أهم المزايا التي كان على الناقد الموازن أن يتحلّى بها وهي : أن يتملّح الناقد الذي يتصدّى لعملية الموازنة بالمعرفة التامة لإصول الفن الذي يحكم فيه إذ ((يجب أن يصل ٠٠٠٠ إلى درجة عليا في فهم الأدب ، وإن يصبح له في النقد حاسة فنية تتأى به عما يفسد حكمه من الأهواء ، ٠٠٠ التي تحمل على البعد عن جادة الصواب)) ^(٣)

وعلى الناقد أن يرى نفسه من جميع الأغراض حين يتقدّم للموازنة بين الشعراء ^(٤) .
أما أهم شروط عملية الموازنة التي يكاد أن يكون شبه إجماع عليها فهي :
١ - وحدة الموضوع ، لما له من تحديد الجودة ، والبراعة في صياغة المعنى الواحد . فلم تكن العرب توازن بين قصيدة في الرثاء وأخرى في الفخر ، ولا يوازنون بين بيت في المديح ، وآخر في الهجاء ، ولكنهم كانوا يشترطون إتحاد البيت أو القصيدة في الغرض الشعري ^(٥) .
٢ - التشابه ، والاختلاف إلى حدّ ما إذ ((لا ينبغي أن نلتفت إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بين المعاني ، وبين الأساليب ، وبين قصيدة وقصيدة ، وبين غرض وغرض وحسب ،

١ - ينظر : الموازنة بيناتها ومناهجها في النقد الأدبي : ١٦٧٠ .

٢ - ينظر : المصدر نفسه : ٩٤ .

٣ - الموازنة بين الشعراء : ٦ .

٤ - ينظر : المصدر نفسه : ٣٦ .

٥ - ينظر : الموازنة وبيناتها ومناهجها في النقد الأدبي : ٤٠ .

ولكن ينبغي أن نربط ، نفسَ وكل ذلك بالأوضاع الحضارية ، لأنّ الفنون كلّها متشابكة^(١) . وقبل أن أختم الحديث عن منهج الدراسات الموازنة ، أودّ أن أشير إلى أهم دواعي تلك الدراسات ، وما يمكن أن تخرج به من نتائج يمكن أن يكون لها الأثر في تطوّر الأدب . إذ نستطيع تبين أهمية هذا المنهج من خلال تعدد انغايات التي يطمح إليها ، إذ أنّها تضرب في كل ناحية ، فهو أداة للكشف عن مذاهب الشعراء ، وتقديرهم ، وبيان منازلهم الأدبية ، ومراتبهم ، وهو أداة مهمة بأيدي كثير من الباحثين في كشف أي زيف يلحق جانباً من جوانب التراث العربي . وهو مفيد في وقوف الشعراء ، والكتاب على خصائص الفنون الأدبية ، ليكونوا على دراية في أثناء ممارستها ، وهو يقدم لنا نبذاً مختصرة مفيدة عن العصور الأدبية ، واختلافها فيما بينها ، وأوجه التطور التي حصلت فيها وكذلك الكشف عن التأثير والتأثر الذي نتج عن محاكاة الأدباء بعضهم بعضاً ، ومن ثمّ يستطيع الباحث الوقوف من خلاله على أوجه التطور في مجالات كثيرة كالمعاني ، والألفاظ ، والصورة الشعرية (والأغراض والأساليب^(٢)) . وعليه فقد صار طبيعياً أن تدخل الموازنة باب الدراسة الأدبية نقداً وتاريخاً للفرق ، والمقابلة بين عناصر الأدب وعصوره ورجاله^(٣) .

وبناء على ما تقدّم فقد توجّه البحث لشعري أبي فراس والبارودي بغية توظيفه في قراءة صورة ذاتيهما ، وفقاً لمعايير التنشئة الاجتماعية ، وماجّلاً عليه من عادات ، وما وقر في نفسيهما من طباع وهذا كلّهُ يعود للصلة الوثيقة بين الأدب وعلم النفس . إذ من خلال الإبداع الأدبي نتمكن من الوقوف على فكر المبدع ، وعواطفه ، وخيالاته ، على نحو متميز^(٤) .

ويبدو أنّ هناك محاولات للربط بين سيرة الكاتب ، ونتاجه ، تمتد جذورها التاريخية إلى القرن التاسع عشر ، إذ ظهر هذا الاتجاه بنحو ملحوظ في فرنسا وسمي بـ: ((النقد السيري)) ، أما مع بدايات القرن العشرين ، فظهر علم النفس التحليلي؛ واكتشف اللاشعور ، وانعكاساته على الكتابة الأدبية ، وصلة ذلك بالخبرات المؤلمة ، وكبتها ، حتى أنّ البعض يرى أنّ العمل الأدبي

١ - عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني : ٣ .

٢ - ينظر: الموازنة منهجاً نقدياً - قديماً وحديثاً : ٢٤٧ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية / جامعة بغداد / ١٩٨٩ .

٣ - ينظر: أصول النقد الأدبي : ٢٨٠ .

٤ - ينظر: علاقة النقد بالأبداع الأدبي : ١٥ .

إفراز مقنع لعصاب الشخصية، وعليه فقد برز اتجاه نقدي مكثف هو النقد النفسي^(١).
إن النفس البشرية من السعة البالغة بحيث إنها تضم في طياتها أسراراً بالغة الأهمية، لا
يمكن التكهن بها بسهولة. فهي كانت ومازالت موضوعاً لحالات فكرية، وعاطفية شديدة
التعقيد عبّر الشعر عن مكوناتها على مرّ العصور بقصائد مختلفة بمعانيها وألفاظها،
وشكلها^(٢).

ويبدو أن العلاقة بين النفس والإبداع علاقة جدلية، فلكي نفهم شعر الشاعر علينا بادئ ذي
بدء أن نلمّ بصفاته، وطبائعه، الجسمانية والنفسية، وندرس البيئة التي نشأ فيها، والمحيط
الذي ترعرع في أحضانه.

وأن ننظر النظر الملي في عصره، وأدوار ذلك العصر، وفي التطورات التي طرأت على مجتمعه
حينئذ، وفي الظاهرات، والمؤثرات الخارجية التي أثرت في نفس الشاعر.
كما يتوجب علينا أن نفهم شعره إذا أردنا فهم ذاته. لأن الشعر إنعكاس لنفسية الشاعر،
يقترن الحكم عليه بإدراك النفسية، والاطلاع عليها^(٣).

وعليه أصبح واضحاً ما للأدب من علاقة متينة بنفسية مبدعه، ولربما كان - والى حدّ ما -
صورة مجسّمة لذلك الجانب الحيوي، فمنهم من يرى في ((الأدب صورة نفسية لشخصية الشاعر،
أو الأديب، فالتفيس، والتوصل عنده دافعان متلازمان، وشرطان هما: رغبة الفنان في أن ينفس
عن عاطفته، ورغبته في أن يضع هذا التفيس في صورة تشير في كل من يتلقاها نظير
عاطفته))^(٤).

فأي عمل يبذره أديب صادق أصيل، إنما يُريد منه التفيس عن همومه، ورغباته،
وعواطفه، وهو لا يكتفي بهذا، بل يريد أن يوصل عمله إلى غيره ليعيش معه تجربته. فقد قيل
مثلاً إنَّ ((غوته)) حرّر نفسه من آلام العالم بتأليف ((آلام فرتر))، وإن الشاعر دي موسيه كان
يلجأ إلى الشعر لإنقاذ نفسه من الانتحار^(٥).

١. ينظر: الإسلام والأدب: ٢٩٩.

٢. ينظر: موازنة بين قصيدة الحمام لأبي فراس الحمداني، والمعتمد بن عبّاد: ٢١٧ مجلة قيس
العربية/١٤/٢٠٠٥ - كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية.

٣. ينظر: نقد الشعر العربي الحديث في العراق من ١٩٢٠ - ١٩٥٨: ٧٨.

٤. وظيفة الأدب بين الالتزام الفني، والإنفصام الجمالي: ٢٧.

٥. ينظر: اتجاهات النقد المعاصر في مصر: ١٢٧.

فالفنان قبل كل شيء هو إنسان ذو شخصية متميزة بجوهرها، وحدودها، وأبعادها، وإمكانياتها، إنسان إختزن تجارب ذاتية كوَّنت شخصيته بفضل سعيه في هذا الوجود، بين بيئته ومجتمعه . وهو إذ يندفع الى التعبير الفني ، إنما يندفع بالفعل الى التعبير عن نفسه ، وعمّا يخالجه من ألوان المعاناة، والتماعات الخواطر، والمشاعر . وذلك يعني أنّ الفنان هو نفسه مضمون فنّه، وفنّه فيض تلقائي من ذاته التي هي في النهاية حصيلة تفاعل جدلي بينها، وبين ذات الآخرين ^(١) .

فبمقدار تعبير الشعر عن النفس الإنسانية يعد الشعر رائعاً قوياً ، ويُعد المعنى سليماً لا عيب فيه . أمّا إذا كانت النفس لا يتفق ما تشعر به مع معنى الشعر ، فجدير بنا أن نعيب الشعر ، وأن نعدّ معانيه خطأ غير مقبول ^(٢) .

إذ أننا نعني بكلمة ((شعر)) ((العلاقة الجدلية الخفية القائمة بين باطن الأشياء أو العالم، وباطن الذات الانسانية)) ^(٣) .

نخلص من كل ما تقدّم الى أنّ نشأة الأدب كانت نتيجة طبيعية لحاجة الإنسان الى التعبير عن فكره وشعوره ، وكما يرى الحياة متأثراً بما ((تثيره الحياة في نفسه من عواطف يحاول هو بعد نظمها أن يثيرها في نفوسنا)) ^(٤) .

لذا أصبحت معرفة الأديب تكمن في معرفة نتاجه ((فالشاعر الذي لا تعرفه شعره لا يستحق أن يُعرف)) ^(٥) .

وعليه أصبح لزاماً أن نتعرّف على ماهية الذات ، وما يميّزها عن الشخصية والأنا . لقد تباينت التعريفات المطروحة في مجال التحليل النفسي للذات تبايناً يختلف باختلاف وجهات نظر المختصين فيها ، فأول من يطالعنا بتعريف للذات هو روجرز ، إذ يرى أنّها : الكل التصوري الثابت ، المتألف من مدركات خصائص الفرد المتفاعل مع الآخرين في الجوانب المتعددة ، والقيم المرتبطة بهذه المدركات ^(٦) .

١ - ينظر : الفن والأدب / بحث جمالي في الأنواع والمدارس الأدبية والفنية : ٣٥ .

٢ - ينظر : أسس النقد الأدبي عند العرب : ٤١٨ .

٣ - مقاربات مفهومية في الأدب العربي الحديث - ثنائية التناقض والإنسجام : ١٤ .

٤ - النقد الأدبي : ٢٥ .

٥ - النقد الأدبي الحديث : اصوله واتجاهات رواده : ٢٩٥ .

أما كولي فيعرّف الذات بقوله: هي كل ما يُشار إليه في لغة الحياة بضمير المتكلم

(أنا) وتنمو من خلاله عملية التفاعل الاجتماعي.

إذ يدرك الفرد ذاته من خلال رؤية الآخرين له، فالمجتمع يُعد المرآة التي تنعكس عليها ذواتنا،

وهو ما يشار إليه بالذات المنعكسة^(٢).

وقد عرّف ميد الذات بأنها النظام المتغير للمفاهيم، والقيم والأهداف، والمثل التي تقرر

الطريقة التي يسلك بها الفرد، وهي تنمو من خلال التنمية الاجتماعية^(٣). وقد ذهب كودر إلى

أن الذات هي إدراك الشخص لنفسه، ويتضمن إدراكه لقدراته، ومظهره وإنجازاته لعمله،

وللجوانب الأخرى من تفاعله اليومي مع الآخرين^(٤). ويرى يامتو: إن الذات هي كل أنواع

الصفات الموضوعية الخاصة بالفرد، وانطباعات الآخرين عنه^(٥)، ولربما كان تعريف د. محمد

عاطف أكثر شمولية، إذ يرى في الذات أنها جانب الشخصية الذي يتكون من مفهوم الفرد عن

نفسه. وتُعد طريقة إدراك الشخص لنفسه محصلة لتجاربه وخبراته مع الآخرين، ولطريقة

تصرفهم نحوه للانطباع الذي يدركه من نظراتهم إليه، وتتطور الذات عن طريق عملية التشئة

الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي^(٦).

إن الطابع المميز لهذه التعريفات أنها انطلقت من وجهة نظر اجتماعية في الغالب. أما نظرة

علماء النفس لها فيمكن أن تنحصر في الكيفية التي يرى فيها الفرد نفسه، وهذه النظرة

١ - ينظر: الوصم الاجتماعي ومفهوم الذات الاجتماعية عند مجهولي النسب والأيتام / دراسة ميدانية في دور الدولة للرعاية الاجتماعية : ٩ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الاداب / جامعة بغداد - ٢٠٠٠ م.

٢ - ينظر: الوصم الاجتماعي ومفهوم الذات عند مجهولي النسب والأيتام / دراسة ميدانية في دور الدولة للرعاية الاجتماعية : ٩ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الاداب / جامعة بغداد - ٢٠٠٠ م.

٣ - ينظر: المرجع في علم النفس : ٥٢.

٤ - ينظر: الوصم الاجتماعي ومفهوم الذات الاجتماعية عند مجهولي النسب والأيتام / دراسة ميدانية في دور الدولة للرعاية الاجتماعية : ١٠ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الاداب / جامعة بغداد - ٢٠٠٠ م.

٥ - ينظر المصدر نفسه : ١٠.

٦ - ينظر: قاموس علم الاجتماع ٤٥٥.

يشارك فيها اغلب علماء النفس مثل سافلسون ، وتيرنر ، وبرونو ، وجايلن ، وزهران ^(١) .
ومع كل ما قيل عن الذات ، وعلى الرغم من تعدد تعريفاتها : فهذا لا يعني أنها واحدة في
الشخص ، إذ أنها على مستويات مختلفة فمنها :

- أ . الذات الاجتماعية : وهي التي يعرضها الفرد للمعارف والغريب .
- ب . الذات الشعورية الخاصة ، كما يدركها الفرد ، ويعبر عنها ، ويشعر بها .
- ج . الذات العميقة : وهي الذات التي نتوصل لصورتها عن طريق التحليل
النفسي ^(٢) .

د . الذات الفضلى : هي ذلك الجانب من شخصيتنا الذي نعرف أنه أفضل جانب نستطيع
خلقه في خلوتنا مع أنفسنا ، أو تحت الأضواء المساطعة ، التي يوجهها المجتمع نحونا ،
وهي تساوي الشخصية السليمة بأفضل أحوالها ^(٣) .

وإذا ما نظرنا إلى العلاقة بين الشخصية والذات ، نجد أن الشخصية وكما أكد ذلك فرويد
((تنظيم ثلاثي يتألف من مجموعات ثلاث من الأنظمة الفرعية ((الهو)) و ((الأنا)) و ((الأنا
العليا)) ، ولكل منها خصائصها الذاتية المميزة . فالهو يتضمن الحافز أو القوى الدافعة داخل
الإنسان ، وإن الأنا يتصل بالخصائص الضابطة والتوافقية أما الأنا الأعلى فيختص بالقيم الخلقية
والمثل التي تنتج من الثقافة ، والأسرة ، وهو في الحقيقة الضمير ^(٤) .

في حين تمثل الذات بالنسبة للعديد من النظريات - الوحدة المركزية للشخصية ^(٥) أو كما
يرأها البعض ((نواة الأنا)) ^(٦) .

ولذا يقال إن مفهوم الذات هو ما يستجيب به الفرد عادة عن سؤال من أنا؟ بما يتضمنه هذا
السؤال من تفاصيل واسعة تتعلق بمكانة الفرد ، ووضعه الاجتماعي ، وبدوره بين المجموعة التي
يعيش فيها ، أو ينتمي إليها ، وبانطباعاته الخاصة عن مظهره العام ، وشكله ، وعمّا يحبه ،

١ . ينظر: نظريات الشخصية ٧٠ - ٨٠ .

٢ . ينظر : وعي الذات وعلاقته بالتوافق المهني : ٢٩ - ٣٠ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة
كلية الآداب / جامعة بغداد / ٢٠٠٠ .

٣ . ينظر : الشخصية السليمة من وجهة نظر علم النفس الإنساني : ٢١٧ .

٤ . الشخصية : ٥١ - ٥٢ .

٥ . ينظر : المصدر نفسه : ٥٣ .

٦ . الأسس النفسية للإبداع انفتي في الشعر خاصة : ١٤١ .

ويكرهه ، وعن تصرفاته ، وأساليب تعامله مع الآخرين^(١) .

نستشف مما تقدم أن الذات تمثل جانباً رئيساً من جوانب الشخصية ، فعلى الرغم من الرؤى المختلفة لها ، إلا أنها كلها تصب في اتجاه واحد .

والآن ، وبعد أن قدمنا لمفهوم الذات ، وآراء المختصين فيه ، صار لزاماً أن نضع تعريفاً واضحاً لصورة الذات ، وما يميزها من مفهوم الذات . إذ إنها مرادف له أو هي حجر الزاوية في هذا المفهوم ، فتصور الذات يشتمل على عدة عناصر تؤلف بمجموعها نظرة الشخص إلى ذاته ، وي طرح تقييماً لسلوكه من خلال تلك النظرة على أساس ما يتصوره من مضامين المديح أو الذم فيها .

لقد عرّف ألبورت صورة الذات بأنها إحدى وظائف الذات الممتدة الموحدة ، واستنتج لها جانبين الأول: الكيفية التي ينظر بها الفرد إلى قدراته الحاضرة وأدواره ، أما الثاني فأطلق عليه اسم الذات المثالية ، أو الجانب الخيالي من الذات الموحدة . وصورة الذات التي تأخذ بالالتضاع أكثر فأكثر عن طريق التفاعل المتبادل مع الكبار ، والآخرين والوالدين ، ويمكن للفرد أن يقارن بين سلوكه الواقعي ، وما هو متوقع منه ، وما يطمح أن يكون عليه^(٢) .

وبعد هذه الوقفة على ماهية المنهج الموازن ، والدراسات التي أُقيمت عليه ، وما تبعه من تعريفات للذات الإنسانية ، وتمييزها عن الشخصية ، أصبح من الضروري الوقوف على أهم مناحي الشخصيتين اللتين ستكونان محور الدراسة ليتسنى لنا معرفة أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، وما أثر البيئة وإفرازاتها في تكوين شخصيتهما ، إذ ((أن التكوين النفسي للإنسان هو حصيلة متطورة لعدد من العوامل البيئية والبايولوجية ملونة بالتجربة الذاتية))^(٣) .

وستكون البداية مع أبي فراس الحمداني : فهو الحارث بن أبي المعالي سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن المشي بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محربة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدي بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب الحمداني العدوي التغلبي ، كانت أمه رومية . ولم تكد الحياة تتقدم به حتى قُتل أبوه غدرًا ،

١ - ينظر : من أنا : ٢٢ .

٢ - ينظر : الوصم الاجتماعي ومفهوم الذات الاجتماعية عند مجهولي النسب والأيتام / دراسة ميدانية في دور الدولة للرعاية الاجتماعية : ١٢ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب / جامعة بغداد - ٢٠٠٠ م .

٣ - الانسان والنزعة لتدمير الذات : ٦٥ / مجلة آفاق عربية / ١٤ / ١٩٧٩ .

فكفلته أمّه ، ورعاه ابن عمّه سيف الدولة ، وكان ساعده الأيمن . عيّنه والياً على منبج ، وحرّان وأعمالهما ، ولم يزل ينازل الروم حتى أصابوه سنة ٣٥١هـ ، فأسروه ، وظلّ في أسرهم أربع سنوات . فداه سيف الدولة سنة ٣٥٥هـ ، مع من فدى من أسرى المسلمين . وبعد وفاة سيف الدولة سنة ٣٥٥هـ ، حدثت أبا فراس نفسه بالثورة على أبي المعالي الذي شغل مكان أبيه سيف الدولة ، لكنّ جنده تغلبوا عليه وقتلوه سنة ٣٥٧هـ^(١) .

نشأ أبو فراس في قبيلة عربية صميّة ، تقلّب أفرادها في الملك والإمارة قروناً عدّة ، وكانت لهم سيرة ملأى بمحاسن الأفعال وجميل الصفات ، من كرم ، وسخاء ، وعزّ ، وإجاء ، وصوله ، وشجاعة ، وخصامة ، وبراعة ، وحلم ، وصفح ، وتديير ، وحماية للجار ، وحفظ للذمار ، ورأي رصين . وكلّهم أو جلّهم شعراء مجيدون ، أهل شجاعة وإقدام ، تعودوا ممارسة الحروب ، وقيادة الجيوش ، ويندر أن يكون فيهم من ليس بشاعر ولا شجاع فارس^(٢) .

وأبو فراس أمير جليل ، وقائد عظيم أشجع قوّد سيف الدولة ، عربي صميم ، تجلّت فيه الأخلاق والشيم العربية السامية من شجاعة ، وولوع بالحرب ، وكراهية الإخلاء إلى الدعة ، والراحة ، وفي إباء نفسه ، وعلو همّته ، وارتقاعه إلى الكرم ، والبذل ، وحبّه لفعل الخير ، والمساواة بنفسه ، وعدم إثارها على الآخرين ، ورعايته لحقوق الأخوان ، ومحافظة على شعب قبيلته ، إلى دين متين ، واعتقاد ثابت رصين ، وخوف من الله تعالى ، وغيره على الإسلام والعروبة^(٣) .

إنّ العلاقة الحميمة بين أبي فراس ، وابن عمّه ، كانت تقوم على عطف سيف الدولة ، وتشجيعه ، وإعجابه به ، كما حظي أبو فراس بحضور مجالس سيف الدولة في حلب التي كانت أكثر المراكز الحضارية تقدماً ، ففتح ذهنه على ما كان يدور فيها من شعر ، وأدب ومناقشات ، ومجالات في الفنون ، والعلوم كلّها . إذ كان سيف الدولة يستقطب جل العلماء ، والأدباء والشعراء إلى مجلسه ، ممّا أتاح لأبي فراس أن يلتقي الشعراء ((بين علم يدرسه ، وأدب يقتبسه ، ومحاسن ألفاظ يستفيد))^(٤) . كل ذلك أثر في شخصيته ، صقلها وبنّاها هذبها ،

-
- ١ - ينظر : أعيان الشيعة : ١٨ / ٣٠ - ٤٠ ، ، تاريخ الأدب العربي / عمر فروخ : ٤٩٥ / ٢ ، تاريخ الأدب العربي / بروكلمان : ٩٢ / ٢ ، ، الأعلام : ١٥٥ / ٢ ، معجم المؤلفين : مج ٢ / ٣ / ١٧٥ أبو فراس الحمداني : ١٠ - ٢٥ ، تاريخ آداب اللغة العربية : مج ١ / ج ٢ / ٥٥٩ ، معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى ٢٠٠٢ م مج ٢ / ٦ ، معجم الشعراء العباسيين : ١٢ ، سيف الدولة وعصر الحمدانيين : ١٤٢ .
 - ٢ - ينظر : أعيان الشيعة : ٣٠ / ١٨ .
 - ٣ - ينظر : أعيان الشيعة : ٣٨ / ١٨ - ٣٩ .
 - ٤ - يتيمة الدهر : ١٠ / ١ .

وتَمَاهَا ^(١) . وأما شعره ، فقد تطرّق فيه لكل أغراض الشعر العربي إلا الهجاء ، فلم ينقاد إليه ، كونه لا يُشاكل خلقه ، وطبائعه .

وإذا ماتفحصنا ديوانه تجسّدت لنا شخصيته على أوضح ما تكون ، بحيث تكاد تكون أشعاره أقرب الى يوميات تسجّل دقائق عيشه ، وخلجات نفسه ، لذا يُعدّ هذا الديوان جريدة يومية لحياة الشاعر الأمير ^(٢) .

نكاد نتعرف من خلاله على طرق حياته ، دونما حاجة إلى الرجوع في ذلك الى الرواة ، أو المؤرخين ، إذ إنّ الشاعر كلّما ألمّ به خطب انطلق لسانه بأبيات حيّة تعكس ما بنفسه ، من دون تعقل أو تكلف لاسيّما روميّاته التي قالها في أسره ، إذ كان في شعره ((غالباً مايدور حول ذاته)) ^(٣) . إنّ شعره عموماً ((في غاية الجودة ، وديوانه كبير)) ^(٤) ، إنّجّه في أغلبه الى الفخر ، لأن حياته كلّها اتّسمت بالحروب والغارات والانتصارات ، والأسر ^(٥)

وكان في شعره سهلاً ((يتناول كما يتناول حياته في يسر ، وسهولة)) ^(٦) .

لقد كان في شخصية الشاعر القوة والصفاء ، والوضوح ، وهي كذلك ظاهرة في شعره ، فكما كانت شخصيته تتدفّق بالحيويّة ، كذلك شعره يفيض بالرجولة والحياة ، إذ كانت صورته الشعرية مشرقة نابضة بالحياة والفتوة ، وقد ابتعد في شعره عن المدائح الكاذبة المصطنعة ، فكان مديحه صادقاً لا يقوله إلا بدافع الشعور الصادق الصميم ، لأنه لم تلجأ الحاجة الى المديح كما لجأت غيره ^(٧) .

إن ظروفه وبيئته لهما الأثر الكبير في بناء شخصيته ^(٨) ، وهذا ماالمسناه من شعره ، إذ كان انعكاساً لتلك الشخصية ، فهو من الشعراء الذين لايمكننا عند الحديث عن سماته الشخصية أن نفصل بينه وبين نتاجه الشعري ((ذلك أنّ الأخير يتوافق مع ذاته ، وما هو إلا صدى لمواقفه المتباينة من الحياة ، فتجربته الشعرية ، تكشف لنا عن موقفه النفسي من جهة ، وعن رؤيته

١ - ينظر : أبو فراس الحمداني / رحلة الحياة ومسيرة الموت مع مختارات شعرية : ١٤

٢ - ينظر : الدولة الحمدانية في الموصل وحلب : ٢ / ٢٧٠ .

٣ - أبو فراس الحمداني : الموقف والتشكيل الجمالي : ٥٢٦ .

٤ - نثوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة : ٢٢٥ .

٥ - ينظر : المختصر في تاريخ البشر : ٢ / ٨٩ .

٦ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ٣٥٣

٧ - ينظر : أبو فراس الحمداني : ١١٤ - ١١٨ .

٨ - ينظر : أبو فراس الحمداني / الموقف والتشكيل الجمالي : ٧٣ .

للواقع، والحياة من جهة أخرى))^(١) . لذا يُعد شعره الباب الأوسع الذي يتمكن من خلاله التعرف على ذاته، ومدخلات نفسه .

وبعد هذه الإمامة بحياة أبي فراس الحمداني، نعرّج على حياة البارودي، للكشف عن ظروفه، والعوامل التي أثّرت في تشيئته الاجتماعية . إنّه الأديب الشاعر ، محمود سامي باشا الملقّب بالبارودي نسبة الى اتياي البارود، لأنها كانت في التزام احد أجداده في عصر الإلتزامات . ولد في سراية ((باب الخلق)) سنة ١٨٣٩م، وهو سليل أسرة جركسية ، تنتمي الى حكام مصر الماليك^(٢) .

توفي والده وهو لم يزل طفلاً ، فكفلته أمّه ، وكانت جركسية كأبيه ، وقامت على تربيته خير قيام ، فأحضرت له - شأن أقرائه حينئذ من ذوي النعمة واليسار- المعلمين كي يؤدّبوه، ويلقّنوه القرآن الكريم، والشعر، اذ يبدو من ذلك أنّ الثقافة العربية الإسلامية كانت هي الثقافة التي تجلّها أسرة البارودي^(٣) .

وفي سنة ١٨٥٠ يلتحق البارودي بالمدرسة الحربية ، يريد أن يتخرّج على شاكلة أبيه رغم ما نُكبت به مصر في جيشها سنة ١٨٤٠، وكأنما يستشعر في قوة أمجاد أبيه الحربية، وأمجاد أمته العسكرية^(٤) .

رُقِيَ في سلاح الفرسان سريعاً الى رتبة ((قائمقام)) ثم الى رتبة ((أميرلاي)) مع قيادة الفيلق الرابع من عسكر الحرس الخاص . وسافر البارودي في رحلتين سياسيتين الى الأستانة ، ومكث فيها اثنتي عشرة سنة^(٥) .

ظلّ البارودي يرتقي في مناصب الجيش، وفي فرسان الحرس الخاص، ولما ولي توفيق العرش، قرّبه اليه، وولّاه وزارة الأوقاف، وأصلح فيها ماوسّعه جهده، بعدها تولّى البارودي رئاسة الوزارة، فحاول أن يوفّق بين الجيش، والخديوي، ويصلح الأمور، ولكنها تعقّدت أمامه بمطالبة الجيش

١ . الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني: ١٣٨ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الاداب / جامعة بغداد / ١٩٩٧ .

٢ . ينظر : ادباء السجون : ٣١٤ ، معجم المؤلفين : مج ٦ / ١٢ / ، ١٦٥ البارودي رائد الشعر الحديث : ٤٦٠

٣ . ينظر: البارودي الشعر الحديث: ٤٧.

٤ . ينظر: المصدر نفسه: ٤٨.

٥ . ينظر في الأدب الحديث: ١٦٩/١ - ١٧٠.

بعزل توفيق، ونازعته نفسه يومئذ الى المجد المؤئل ، والى مكان أجداده المماليك الذين حكموا مصر، فخاض الثورة مع الخاضعين^(١) .

ولما فشلت الثورة ودخل الأنكليز مصر، كان البارودي مع المنفيين ، إذ قضى سبعة عشر عاماً في جزيرة ((سرنديب)) بعيداً عن الأهل والأحبة .

وفي عام ١٩٠٠م رأى أولو الأمر أن يعود المنفيون الى أوطانهم، فعاد البارودي معهم ، وظل مقيماً في داره التي حولها الى منتدى ادبي كبير يؤمه الكتّاب، والأدباء من مختلف أرجاء مصر، الى أن وافاه الأجل سنة ١٩٠٤م^(٢) .

شبّ البارودي معتداً بحسبه ، ونسبه في عصر ساد فيه جنسه ، اذ تبوأ ابناء جادته أسمى مناصب الدولة، ثم تزود من فتون الجندية، فنشئ تنشئة عسكرية، فكان لهذه النشأة، وهذا الحسب تأثير عميق في أخلاقه .

لذا كان الشاعر في صباه متوثب العزيمة، واسع الآمال، يود أن يعتلي ذروة المجد قفزاً^(٣) . لقد شهد البارودي كثيراً من الحروب ، وأبلى فيها بلاءً حسناً ، فكان جندياً شجاعاً كاملاً، وكان الى جانب شجاعته معروفاً بالدهاء، والحيطة، حتى لقد كان يجمع أحياناً بين ثقة الأمير، وثقة الثائرين^(٤) .

يتضح مما تقدم أنّ حياة البارودي كانت حافلة بالاحداث منذ صباه ، فمن شعور باليتم في بداية حياته الى اشتراكه في حروب كريت ، ثم حروب البلقان ، ثم سفره اكثر من مرة الى ((اسطنبول))، ومشاهداته اثناء هذه الحروب ، وتلك الأسفار وما صاحب ذلك من أحداث، ثم إضطراره بدور قيادي في الثورة العربية ، وماتلاً ذلك من اخفاق الثورة ، ونفيه بعيداً عن وطنه ، وما عاناه في هذه الغربة من فقدان زوجته ، وولده ، وكثير من أصدقائه في أرض الوطن ، فكان لا بدّ له أزاء تلك التجارب ، والمحن أن يرتدّ الى ذاته ، وان يبعث في شعره تلك الحرارة ، والإنسانية، التي لا تتبع إلا من صدق التجربة ، وملاحظاته في الحياة ((لأنّ ذلك يؤثر في صوغ شخصيته في صورة معينة))^(٥)، فانطلق في هذا المجال شادياً مفصلاً عن تجاربه الذاتية والعامة .

١ . ينظر: محمود سامي البارود / عمر الدسوقي: ٢٥.

٢ . ينظر : في الأدب الحديث : ١٥١ .

٣ . ينظر المصدر نفسه : ١٥٢ .

٤ . ينظر : شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي : ١٢٢ .

٥ . ثقافة الناقد الأدبي : ٨٠ .

إنَّ شخصيَّةَ البارودي واضحة في عامَّة شعره ، وكانَ قصائده ظرف أنيق يشفُّ عن البارودي كما يلوح الشراب السائغ من خلال كأس شفافة ، وهذه الخاصيَّة لا تُتاح إلا لمن يمنح من نبع وجدانه ، ومن يعرض عواطفه ، ونفسه في فنِّه الشعري^(١) .

ومن هنا كانت المفاضلة بين الشعراء ، إذ ان ((الشعر يختلف بحسب اختلاف أحوال القائلين ، وأحوال ما يتعرَّضون للقول فيه))^(٢) .

لقد ذهب أغلب من كتب عن البارودي الى أنَّ شعره تمثيل دقيق لحياته ، وشخصه ، يقول الأستاذ العقاد ((واستعرض ديوان البارودي كلُّه ، لا ترى فيه بيتاً واحداً الا وهو يدل على البارودي ، كما عرفناه في حياته العامَّة ، والخاصَّة))^(٣) .

فالشاعر ، ومنذ أن نضجت موهبته ، واستقام أسلوبه ، ودخل غمار التجارب في الحياة ، فإن شعره يمثل أتمَّ تمثيل ، واصدقه في نزعاته النفسيَّة ، واتجاهاته ، وعلاقاته بمجتمعه ، ويصوِّر واقعه ، وكلَّ ما طاف به^(٤) . فشعره مرآة لنفسه ، ومواقفه المتعددة كما يقول^(٥) .

فانظر لقولي تجد نفسي مصوَّرة في صفحتيه ، فقولي خطُّ تمثالي فهو يودع في قصائده ذات نفسه ، بما يجيش فيها من آلام ، وحنين ، وأمل ، ويأس حتَّى أن كلَّ بيت يشعرك بأن الشاعر قائم بشخصه .

١ - ينظر : تطور القصيدة الغنائية في الشعر العربي الحديث (من ١٨٨١ - ١٩٣٨م) : ٤٣ .

٢ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء : ٣٧٥ .

٣ - ينظر : شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي : ١٣٣ .

٤ - ينظر : تطور القصيدة الغنائية في الشعر العربي الحديث (من ١٨٨١ - ١٩٣٨) : ٥٠ .

٥ - ينظر : ديوان البارودي - شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم : ٤٢٢ .

الفصل الأول

تجليات الذات وفقا لمعايير الحرب

المبحث الأول

التوجه الحربي الأسباب والاتجاهات

منذ أن خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان، وجعل الأرض مأوى له، أخذ التصارع بينه وبين أبناء جنسه، لاحقاً في ذلك التصارع، وإنما رغبة في البقاء، والحصول على أسبابه ذلك البقاء . وبناء على ما تقدم أصبح الدفاع عن النفس حقاً مشروعاً ، إذ أن الحرص على الحياة هاجس إنساني طبيعي ((والرغبة في امتلاك الحرية ، والتمكّن من ناصية الأحداث لازمة من لوازم الحياة التي ظلّ الانسان يدافع عنها ، ويحرص على الاحتفاظ بها ، ويؤدي كلّ الأساليب التي تُجيز له الوصول إليها))^(١) . حتّى يطمأن على حاجاته ، وتوفير ما يمكن توفيره منها إستمراراً لتلك الحياة . فكانت الحرب واحدة من الأسباب الرئيسية ، لحصوله على قوته في عالم كان يفقد لكثير من أسس العدالة ، وقوانينها، لاسيّما في جزيرة العرب، تلك البيئة ، التي كان لها كبير الأثر في ظهور شرعية عالم الغاب ، بما تمتلكه من جذب، وصعوبة توفر أسباب العيش ، فضلاً عما لعبته من دور فعال في صقل شخصية العربي، وتعوّده أجواء الحرب، إذ إن ((العربي منذ الأزل - وعلى امتداد الحقب - صفت نفسه، وبرى جنانه من أدران الخوف، والاستكانة، والذل، والضيم، والقهر))^(٢) .

إنّ هاجس الضياع، والحاح حاجة العيش في صحراء مجربة ألقت بظلالها على نفسيّة العربي، لتدفعه بإتجاه النشاط، والبراعة، والجرأة . فسادت الروح الحربية عند العرب، بشكل لم نجد له مثيلاً في مكان آخر^(٣) .

من هنا بدأ العربي الاهتمام بجواده، درّبه ، وهذّبه، واتّخذ منه رفيقاً وفياً في حله، وترحاله، فضلاً عن الاهتمام بنفسه وسلاحه ليكون محارباً يشهد له بالتميّز .

ولذا فإننا نجد أنّ هذا النّفس الحربي ماثلاً في أغلب مفاصل الحياة العربية آنذاك ، ومنها

١ - شعر الحرب عند العرب : ٧

٢ - لمحات من البطولة العربية في شعر الحرب ((في القرن الأول للهجرة)) : ٢

٣ - ينظر : تقاليد الفروسية عند العرب : ٣٦ .

الشعر . فلقد أثر صليل السيوف ولعانها ، وشكل الرماح في نفسية شعراء العرب ، حتى أنهم وظفوا كل ذلك في أغراضهم الشعرية . ابتداءً من المديح ، الذي أخذ يمجّد صفات البطولة الحربية ، الى الهجاء ، الذي ذمّ الجبناء ووبّخهم بالتقاعس عن الحرب ، والرثاء الذي خصّص لذكر الأعمال الحسنة للمرثي ، لاسيّما شجاعته ، وما خلفه من ضربات موجعة في الأعداء . والفخر الذي يكاد ان يكون منصباً في الاتجاه ذاته . حتى الغزل ذلك الغرض الذي إمتاز عن غيره من الأغراض بالرقّة والعاطفة ، فإن الشاعر اتّخذ منه - في كثير من الاحيان - مجالاً لاستعراض مواقفه الحربية ، أمام محبوبته . فضلاً عن أنه إتخذ من آلات حربه صفاتاً لمفاتن تلك المحبوبة ، وراح يعيش مفامرات وهمية أو حقيقية بغية الوصول إليها ، إذ أنّها في الغالب محصنة لا يمكن لأحد ان يصلها إلا هو ، كونه يمتلك القوة التي تمكّنه من ذلك .

ولم يكن العربي راغباً بالحرب على الرغم من انغماسه فيها ، وتأثره بها الى حدّ كبير . فقد كانت نظرتة لها متباينة ، إذ أنّها في الغالب نظرة تشاؤم ، وكراهية ، لما لها من آثار كبيرة في تعكير صفو الحياة ، وماتجرّه من آلام ، وويلات كبيرة حتى على المنتصرين^(١) .

وبناء على هذا التباين في النظرة الإنسانية للحرب ، واختلاف الدوافع التي تدفع بإتجاهها ، أصبح لكلّ شخص موقف منها . فأبو فراس الشاعر العباسي الحمداني ، يرى فيها ديمومة للحياة ، إذ بدونها لا وجود للحياة فهو يقول^(٢) .

فلا تصفّن الحرب عندي فإنّها طعامي مذ بعثت الصببا وشرابي

فالشاعر يرى أنّه خلّق للحرب ، والحرب قدره هو وأهله ، إذ أنّ البأس أظهر صفاته ، فكان محبباً للفروسية^(٣) ، متّخذاً منها شاغله اليومي .

إنّ الولع الحربي عند الشاعر ، لم يكن وليد الصدفة ، وإنّما تأتي نتيجة الإستعداد الفطري ، فضلاً عن وجود بيئة خاضنة وأثرت ، وبشكل كبير في تكوين شخصيته ((فالشخصية هي كل ما كان فطرياً بيولوجياً من الاستعدادات ، والنزعات ، والميول ، والشهوات والفرائز عند الفرد ، وكذلك كل ما اكتسبه الفرد بخبرته من استعدادات وميول))^(٤) . إذ أنّ أبا فراس من قبيلة

١ . ينظر : شعر الحرب عند العرب : ٣٤ .

٢ . الديوان : ٤٤ .

٣ . ينظر : الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس الحمداني : ١٤٥ / رسالة ماجستير مطبوعة على الالة

الكاتبة : كلية التربية : ابن رشد / جامعة بغداد / ١٩٩٧ .

٤ . الشخصية وقياسها : ٨ .

عربية صحيحة تقلب أفرادها في الملك والإمارة ، فضلاً عما حووه من محاسن الأفعال المتمثلة بالسخاء، والعز، والإباء، والشجاعة، وحماية الجار ، وممارسة الحروب وقيادة للجيش^(١) . كل هذه الخصال أثرت في صقل شخصيته ، ونموها ، إذ تزامن ذلك مع ما اكتسبته الوراثة والتقاليد الاجتماعية من تنمية لصفاته الفريزية ، وتقويتها ، وإبرازها ، لاسيما وأن الشاعر قد ورث من أجداده الشيء الكثير .

مضافاً الى كل ماتقدم العناية الخاصة التي حظي بها من سيف الدولة إذ ((اصطحبه في غزواته ليكسب المهارات العملية ٠٠٠٠ فقد استمر أبو فراس يُقاتل مع سيف الدولة ، ويذيق ، الروم طعم الهزائم))^(٢) . ومثل الشاعر ذلك كله في شعره ، إذ أخذ ينظر الى قومه نظرة مغايرة لسواهم إذ يقول^(٣) .

لئن خلّق الأنعام لحسو كأسٍ ومزمار ووطن نبور وعـود
فلم يخلّق بنو حمدان إلا لمجد أو لبأس أو لجـود

فبنو حمدان ليسوا كغيرهم ، ممن وجد في الحكم مجالاً يحقق فيه ملذاته ، ونوازه الدائية ، فهم رعاة المجد ، والبأس ، والجود .

لقد كان أبو فراس طموحاً الى المجد ، مستهيناً بالأخطار في سبيله ، ملولاً بالقعود ، يكره الاحتباس عن الجد ، يُقبل على الموت في غمار الحرب ، إقبال من يستهويه الموت البطولي ، فهو يكره الهزيمة ويأبى الاستسلام^(٤) .

فسائر شعره لاتكاد تخلو قصيدة منه من ذكر الحرب والتغني بذكر المواقع ، تغني القائد المقدام ، ومن أحب شيئاً أكثر ذكره . ((فقد كان الطعن ، والضرب ، وإعزاز قومه حاجة نفسية في شخصيته ، تقتضيها حيويته ، في رجولته وفروسيته))^(٥) . وتؤكد هذا الحوادث التي نقلت عنه .

أما البارودي فقد اختلفت الدوافع - الى حد ما - التي جعلت من الحرب مطمحاً يسعى إليه ، فاحساسه بضخامة النسب الذي ينتمي اليه ، إذ أنه من عائلة شركسية ترجع في أصولها الى

١ . ينظر : شرح شافيه أبي فراس في مناقب آل الرسول ، ومثالب بني العباس : ١٣ .

٢ . أبو فراس الحمداني // رحلة الحياة ومسيرة الموت مع مختارات شعرية : ١٣ - ١٤ .

٣ . الديوان : ٨٠ .

٤ . ينظر : دراسات في الادب العربي : ٢٠١ .

٥ . أبو فراس الحمداني : ٢٤ .

حكّام مصر المماليك • جعله ذلك يعتزّ بهذا النسب ويمجّده^(١) إذ يقول^(٢) •

أنا من معشر كرام على الدهر ر أفادوه عـزّة وصلاحا

عمروا الأرض مدّة ثمّ زالوا مثلما زالت القرون اجتياحا

إنّ اعتداده المتزايد بنسبه ، وبما قدّمه أجداده للبلاد المصرية وقّر في نفسه أحييته في الحكم والإمارة • من هنا أخذ ((يسعى الى إعادة مجد أجداده أولئك الذين حملوا ألوية النصر على الصليبيين ، ورموهم في البحر))^(٣) • فحموا بشجاعتهم المشرق العربي من زحف التتار ، والمغول المدمر ، وهزموهم في عين جالوت ، ورفعوا أعلام النصر فوق بلاد الشام ، وجزر البحر المتوسط^(٤) •

ولذا أخذ الشاعر ينظر الى اسرة محمد علي الحاكمة ، على أنّها مفتصبة لحقهم ، من هنا بدأ البحث عن الوسائل التي تمكّنه من استرجاع ذلك الحق ، فكانت الحرب الطريق الأكثر ضماناً لتلبية طموحاته - على الرغم من أهوالها المرعبة - سواء عن طريق تحقيق الانتصارات من خلال اشتراكه في حروب الدولة العثمانية ، أم من خلال طموحه في أن تكون الحرب السبيل الذي يتمكن من خلاله أن يتبوأ مراتب عليا في الدولة ، لذا نجده يقول^(٥) :

فلولا العلاما أرسل السهم نازع ولا شهر السيف اليماني شاهر

من العار أن يرضى الدنيّة ماجد ويقبل مكذوب المنى وهو صاغر

إذا كنت تخشى كل شيء من الردى فكل الذي في الكون للنفس ضائر

إن احساسه بمكانة عائلته كان دافعاً للبحث عن ذرى المجد ، وطرق العُلا ، مما جعله يبحث الخطى من أجل الوصول السريع ، فلم يكن أمامه إلا التميّز في الحرب ، ليجلب انظار أولو الأمر

١ - ينظر : في الادب الحديث : ١ / ١٤٥ •

٢ - الديوان : ١ / ١١٠ •

٣ - نفسية البارودي من خلال شعره : ٢٩٤ / مجلة آداب الرافدين : ع ٨ / ١٩٧٧ / كلية الاداب / جامعة الموصل •

٤ - ينظر : محمود سامي البارودي شاعر النهضة : ٧٢ •

٥ - الديوان : ٢ / ٦٩ •

نحوه اذ ان ((البطل الحقيقي من كان نبيل النسب من آباء كرماء ، ولم يختلط نسبه))^(١) .
إن توجهه الحربي هذا ساعده في تولي المناصب الهامة في الدولة لتكون الخطوة الأولى باتجاه مايطمح إليه .

ولم يكن نسبه ، ولاتطلعه للمجد وحدهما اللذان دفعا به الى التوجه الحربي ، فقد كان لليتم الذي عاشه الأثر الكبير في إندفاعه في الجندية ، وحصوله على رتبة ضابط من المدرسة الحربية ، ليكون بذلك محارباً من طراز آبائه ، إذ لا يرى في الموت إلا خلوداً أو رفعة فهو ((لا يجد أثراً للخير بعد موت والده فقد هانت الدنيا - بنظره - واستشرت الضلالة ، وجفّ الخير والعطاء ، وماتت الحياة في الأحياء))^(٢) ولذا يقول ^(٣) :

هانت لميته الدنيا وزهّدتنا فرط الأسى بعده في الماء والزاد
هل للمكارم من يحيي مناسكها؟ أم للضلالة بعد اليوم من هادي
جفّ النداء ، وانقضى عمر الجداوسرى حكم الردى بين أرواح وأجساد
مضى وخلفني في سنّ سابعة لا يهرب الخصم إبراقي وإرعادي
إذا تلفت لم ألمح أخائقة ياوي إلي ولايسى لإنجادي

لقد عرّضه موت أبيه لتجربة مبكرة بالحياة ، والناس ، وما فيها من شعور تمتليء به النفوس من ظلم ، وغدر ، ومكيدة ، وعدم وفاء ، وهي تجربة ظلت آثارها السيئة تعيش في نفس الصبي حتى كبر فانفعل بها ، وردّها في شعره ، فلم تزدها الأيام وأحداثها ، إلا تأكيداً ، ففقد الثقة بالأصدقاء ، والناس عامة ^(٤) .

إن الإحساس بالضعف ، وعدم القدرة على التعايش المجتمعي ، دفعاه الى الشك بالجميع ، فهو لا يجد بينهم من يثق به ، لأنه لم ير أحداً سعى لحمايته إبان ضعفه ، وحاجته للرعاية غير أمه التي حيّته بعاطفة عظيمة ، كثيراً ما كانت تدفع في نفسه القوة ، والشجاعة والإباء ، إذ أن

١ - شعر الحرب في العصر الجاهلي : ٧٩/١ .

٢ - نفسية البارودي من خلال شعره : ٢٨٧ مجلة آداب الرافدين : ع/١٩٧٧ .

٣ - الديوان : ١٧٠/١ .

٤ - ينظر : محمود سامي البارودي شاعر النهضة : ٢٨٥ .

((البيئة الأسرية الجيدة تقدّم خدمات إيجابية كثيرة))^(١) .

إن تنامي الإحساس بالغربة الإجتماعية دفعه للبحث عن مصادر القوة . ((لأنها عنصر أساسي من عناصر المباشرة ، لترسيخ الذات الإنسانية ، في حالة تعرّضها ، لما يهدد وجودها ، ويتقصد إسقاط دورها ، ويسعى لإزاحتها عن أهدافها))^(٢) لكونه في مجتمع ، كان الضعيف فيه طمعاً للآخرين ، لذا اتّجه للحرب ليتّخذ منها وسيلة يقوى بها على أعدائه ، أو ممّن تخلّوا عنه أيام ضعفه ، ليكون بذلك مظلوماً وجد في الحرب وسيلة للقصاص ممّن ظلمه إذ يقول^(٣) :

هو السيف في حديّيه لين وشدة فتلقاه حلو البشر مرّ المطاعم

تراه لدى الخطب الملمّ مجمّعاً عُرّا الحلم ثبت الجأش ماضي العزائم

له النظرة الشزراء يعقبها الرضا لإسماف مظلوم وإرغام ظالم

فبالسيف يُصان العرض ، وهو القاطع في أمر الملمات ، والمنتصف للمظلوم .

وبعد هذا كلّه يدخل البارودي باب الشعر العربي ليستطلع به بشغف ، فيقرأ شعر الحماسة ، ويقف على سيرة فرسان العرب ، فيتمثّل شخصياتهم ، كما تمثّل شعرهم . ((فالنشأة الحربية إذا اجتمعت الى الشعر والأدب ، تُشير في النفس روح الخيال ، والتطلّع الى أقصى مراتب المجد ، والعلا .

من هنا جاءت آمال البارودي بعيدة الأفق ، لا تقف عند حدّ حتى بلغت التطلّع إلى العرش^(٤) مما تقدّم يتّضح أن الأسباب التي خلقت من أبي فراس محارباً شرساً ، تباينت مع الأسباب التي وقّرت الإتّجاه الحربي في نفس محمود سامي البارودي .

فمما لا شكّ فيه أنّ هناك عوامل مشتركة ، لا بدّ منها في تكوين الشخصية ذات الطابع الحربي: منها الفطرة ، والتنشئة ، والبيئة ، اذ بدون هذه العوامل ، لا يمكن وجود هذه الشخصية القتالية المتميّزة . إلا أنّ لكلّ محارب متمرّس ، وظّف أغلب حياته للحرب ، أسبابه الخاصة ، التي زادت من اندفاعه بهذا الإتّجاه .

١ - سيكولوجية الابداع في الفن والأدب : ٢٤٠ .

٢ - محاولات في دراسة اجتماع الادب : ٥٦/٢ .

٣ - ديوان البارودي : شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم : ٤٦٦ - ٤٦٧ .

٤ - ينظر : نفسية البارودي من خلال شعره : ٣٣٢ / مجلة آداب الراقيدين : ع ١٩٧٧/٨ كلية الاداب /

جامعة الموصل .

فالشاعران يشتركان في العوامل الأنفة الذكر، على الرغم من أن البيئة المصرية لم تكن مشابهة تماماً لبيئة الحمدانيين • من ناحية كثيرة الحروب فيها •

فأبو فراس مطبوع الفطرة ، متحلّي بالخلق العربي الرفيع ^(١) ، فتداولت ظروف حياته هذه الفطرة السليمة الصافية ، حتى إتسعت معها ، تميّها ، وتغذّتها ، إذ كانت رغباته قيد ارادة قويّة ، ومجال واسع في الإمارة ، والرياسة ، لتحقيق ماتصبو اليه نفسه • لقد هيا له ذلك أن يباشر الحروب ، وقيادة الجيوش ، وهو ابن تسع عشرة سنة • فتمت فيه ذرى الشجاعة ، وقويت ، وعظمت ، وهو الى ذلك يجرّ وراءه ماضياً ضخماً من تراث الآباء ، والأجداد ، ويحمل في حرارة نفسه عقيدة دينيّة صلبة تُعرف معه نفسه ، مالها ، وما عليها ، فأهلّه ذلك لأن يكون الأمير ، وأن يكون اكبر قوّاد سيف الدولة •

لقد عانى الشاعر من اليتيم ، وهو في سن الثلاث سنوات من عمره ، فكان ذلك دافعاً لأن يتمثل دور والده ، لاسيما وأن أباه من رجالات البلاط الحمداني المعروفين بالإمارة ، والشجاعة ، فقد أثار مقتل أبيه في نفسه ، التطلّع لإحتلال أرفع المناصب ، وان يكون فارساً تتجلّى فيه كلّ قيم الفروسية العربية ، اذ لم يتمكن اليتيم من إثارة روح الحقّد والانتقام فيه فقد ((نمت شخصيته ، واطمأنت خطوطها العامّة في وضوح ، وصفاء ، حتّى كان بعيداً كلّ البعد عن أن يحمل الحقّد ، والنقمة على الحياة ، وبني البشر)) ^(٢) •

لقد اتّحدت حياة أبي فراس بالحرب ، حتّى يُخيّل أنّنا لانستطيع الحديث عن أحدهما بمعزل عن الآخر ، فحياته كلّها حرب ، يمكن ترجمتها من خلال البيتين اللذين يقول فيهما ^(٣) •

جمعت سيوف الهند من كلّ بلدة وأعددت للهيجاء كلّ مجالد
وأكثرت للفارات عندي ، وعندهم ثبات البُكيريّات حول المراد

وأما البارودي ، فقد شبّ معتمداً بحسبه ، ونسبه ، ثم تزود من فنون الجنديّة ، فنشأ تنشئة عسكريّة ، فكان لهذه النشأة ، وهذا النسب ، تأثير كبير في أخلاقه على الرغم من أن الزمن حوّر في هذه الأخلاق ، مجارة لعصره ، وعادات الناس الذين يخالطهم ، إن طوعاً ، وإن كرهاً ،

١ - ينظر : أبو فراس الحمداني : ١٥ •

٢ - أبو فراس فراس الحمداني : ١٦ •

٣ - الديوان : ٧٠ •

بيد أن كثيراً من صفات الشباب التي اعتد بها لازمتها حتى مماته^(١) . لقد هياه نسبه ونشأته العسكرية، وما أضفاه على نفسه من اخلاق أن يتمثل مكانة فرسان العرب الأوائل . يساعده في ذلك، ما خلفه في نفسه اليتيم الذي عاناه في طفولته . فقد أحسّ بنقص كبير يكتشف نفسه، إذ كان لم ينعم بنعمة الأبوة فكان لهذا الشعور، تفتحت في نفسه أحاسيس بالضعف، والغربة . فحاول تعويض ذلك، على شكل فخر بأبيه، وأصله، ونسبه، بثّه في ثنانيا شعره، مع احساس داخلي بأن مقتل أبيه، والقضاء على مملكة أجداده مسببهم هو محمد علي كبير الأسرة الخديوية^(٢).

من هنا بدأ حقه الدفين ينمو على هذه الأسرة منذ صغره ، دون أن يفصح عن ذلك في أول أمره الى أن قامت حركة الضباط التي انضم إليها ليكشف بذلك عن مكنون نفسه ضدّ هذه الأسرة .

لقد حاول الشاعر أن يتوجّه توجهاً تاماً للحرب ، ليحقق ما يصبو اليه حتى أنّه ((اعدّ ليكون جندياً ، ولم يعد ليكون أديباً))^(٣) .

وبناء على ما تقدّم، فقد اختلفت الطموحات المرجوة من وراء تلك الحروب ، عند الشعراء، كلّ بحسب تطلّعات ذاته، وميولها .

فأبو فراس تحكمه عقيدة دينية متينة، كان لها الأثر الكبير في بناء شخصيته الحربية بناء يتوافق وطموحاته، التي تتلخص بالدفاع عن الاسلام ، والعرب ، والإيقاع بمعسكر الشرك، الذي كان يمثله الروم آنذاك، اذ يقول^(٤)

فأحوط للإسلام أن لا يُـضيعتي ولي عنك فيه حوطة ومناب

من هنا ، لم ترض نفسه التخلّف عن أي غزوة من غزوات الحمدانيين لاسيما التي كانت مع الروم . فحينما سار سيف الدولة لغزو الروم ، واستخلف أبا فراس على الشام ، لم ترض نفسه بالإخلاد الى الراحة ، والدعة ، وأراد أن يكون شريكه في كل غزواته ، ومواسياً له في

١ . في الأدب الحديث : ١ / ١٧٩ .

٢ . ينظر : نفسية البارودي من خلال شعره : ٢٦٨ / مجلة آداب الرافدين / ٨٤ / ١٩٧٧ / كلية الاداب / جامعة الموصل .

٣ . في الأدب الحديث : ١ / ١٨٣ .

٤ . الديوان : ٣٠ .

السراء ، والضراء ^(١) ، فغلظ عليه القعود عن المسير معه ، فكتب اليه من قصيدة يتألم من تأخره عنه ، ويسأله الأذن له في صحبته في ذلك الغزو فيقول ^(٢) :

تضنّ بالحرب عثا ضنّ ذي بخلٍ ومنك في كلّ حال يُعرّف الكرمُ

لا تبخلنّ على قوم إذا قتلوا أثى عليك بنو الهيجاء دونهم

ألبست ما لبسوا ، أركبت ما ركبوا عرفت ما عرفوا ، علّمت ما علموا

لا تشغلني بأمر الشام أحرسه إن الشام على من حلّه حرمُ

لا يحرمني سيف الدين صحبته فهي الحياة التي تحيا بها النسمُ

فلم تقبل نفسه التخلّف عن واحدة من الغزوات لذا حاول أن يستعطف سيف الدولة ، في العدول عن رأيه القاضي ببقائه على أمرة الشام .

ولشدة ولعه بالحرب يترك الصبر إذا كان هو الخيار بينه وبينها إذ يقول ^(٣) :

دع العسبرات تهملر انهمارا ونار الوجد تستعر استعارا

أتطفأ حسرتي وتقرّ عيني ولم أوقد مع الغازين نارا

رايت الصبر أبعد ما يرجى إذا ما الجيش بالفازين سارا

وقد ثقفت للهيجاء رُمحي وأضمرت المهاري والمهارة

إذا سار الأمير فلا هدو لنفسي أو يـزوب ولا قرارا

أكابد بعده همّاً وغمّاً ونوماً لا ألدّ به غرارا

فالشاعر يتألم ، وهو الفارس المجاهد لأنّ جيش الحمدانيين سار للقتال ، ولم يأذن له الأمير بالسير معه ، وفي هذه الحال فإن عبارته لا تتوقّف عن الدمع ، ونار الشوق تستعر ويزداد لهبها في قلبه والحسرة تملأ عليه روحه ، ولن تقرّ له عين أو يرتاح باله ، لأنّه لم ينل شرف المشاركة مع المقاتلين في جهادهم وذودهم عن حمى الوطن والدين ولذا فمن المستحيل أن يصبر

١ . ينظر : اعيان الشيعة : ١٨ / ٥٨ .

٢ . الديوان : ٢٠٢ .

٣ . المصدر نفسه : ١٠٠ - ١٠١ .

على هذا الأمر الجليل ويبقى مع القاعدين ، وسيظل كذلك لا يقرّ له قرار حتى يعود الأمير بجيشه منصوراً مؤزراً .

لقد استولت الحرب على كلّ حياته ، فعلى الرغم من كونه الأمير في إمارته إلا أنه يجد صوت قراع السيوف بين الصفوف أشهى إليه من شرب السلاف من كفّ ظبي ذي شنوف اذ يقول^(١) :

أحسن من قهوة معتقة بكفّ ظبي مقرطق غنج

صوت قراع في وسط معمة قد صيغ الأرض من دم المهج

إنّ الحرب لاسيّما مع الروم أصبحت شغله الشاغل حتى في حياته الطبيعية والتحكّم بعواطفه ، ففي خطابه للمحبوب ، وغزله ، لا يجد إلا الحرب ، وغزو الروم اعداء بلاده وقومه موضوعاً يتمثل به فيقول^(٢) :

أيها الفازي الذي يفـ زو بجيش الحـب جـسمي

ما يقوم الأجر في غـزـ وك للـروم بإثمـي

ولم تفعل مرارة الأسر ، ووحشة الغربة عن أهله ، وصحبه ، ووطنه في نفسه ما فعله قعوده في هذا الأسر عن الحرب ، وتدبير أمور القيادة والرياسة ، اذ يقول^(٣) :

تمرّ أليالي ليس للنفع موضع لـديّ ولـالمعتفين جنـاب

ولاشدّ لي سرج على ظهر سابع ولاضربت لـي بالـعراء قـباب

ولا برقت لي في اللقاء قواطع ولالمعت لـي في الحروب حـراب

إنّ مجمل التفكير الذي حدد أبو فراس بموجبه حياته ، وجُبلت عليه نفسه هو ((أنّه محارب ما عاش مكافح في سبيل العُلا ، وإذا مامات فذاك أمر قد أولع به ، فذكره في شعره كثيراً لأنه شغل ذهنه ، ولهج به لسانه))^(٤) ، فراح يياشر الحرب بنفس تواقّة ، ترى في القعود

١ - الديوان : ٥٤ .

٢ - المصدر نفسه : ٢١٢ .

٣ - المصدر نفسه : ٢٨ - ٢٩ .

٤ - لغة شعر أبي فراس الحمداني : ٢٤ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة / ٢٠٠١ .

عنها عاراً لا يُمحي، لذا تذلت مخاوفه من الموت، حتى استسهله فلا يهابه فهو يقول^(١) :
هو الموت، فإختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيى الذكرُ

ولا خسر في دفع الردى بمذلة كما ردها يوماً بسوءته عمرو

في حين ذهب البارودي في طموحه الحربي باتجاه آخر ، فميراثه من عنصره الشركسي جعله
حادّ المزاج ، كما جعله واسع الآمال ، بل لقد جعله يشعر في ضميره بأنه فارس من طراز آبائه
المماليك^(٢) .

لذا اتخذ من نفسه وريثاً ذا سمات ميّزته عن غيره، وساعدته على ان يجعل من ذاته الطموح،
الذي يسعى لإعادة ملك أجداده، فقد دخل ((حرب كريد)) فأبلى فيها بلاءً حسناً ، وهو يقول^(٣) :
إنّا رجال تعلم الحرب أنّنا بنوها ويدري المجد ماذا نحاولُ

إذا ما ابتنى الناس الحصون فمالنا سوى البيض والسمر اللدان معاقلُ

لقد وجد الشاعر في هذه الحرب فرصته العظيمة التي يحقق فيها هدفين معاً ، إشباع رغبته
الخاصة في خوض الحروب متمثلاً في نفس والده وأجداده من ناحية ، ومقتدياً بالشعراء الفرسان
الذين طالما أعجب بهم ، وهو يقرأ شعرهم وسيرهم من ناحية أخرى^(٤) فهو يقول^(٥) في معرض
التفاخر بشجاعته ، حينما تضطرم نار الحرب ، فتبلغ القلوب الحناجر .

فما كنت إلا الليث أنهضه الطوى وما كنت إلا السيف فارقه الفمـدُ

صوّول وللأبطال همس من الونى ضروب وقلب القرن صدره يمدُ

فما مهجة إلا ورمحي ضميرها ولالبّة إلا وسيفي لها عقدُ

والشاعر بإسلوبه هذا حاول مجازاة فرسان العرب الأوائل ممّن اختلطت شخصياتهم الأدبية،

١ - الديوان : ٨٧ .

٢ - ينظر : البارودي رائد الشعر الحديث : ٩٧ .

٣ - ديوان البارودي شرح : علي عبد المقصود عبد الرحيم : ٤١٢ .

٤ ينظر : نفسية البارودي من خلال شعره : ٣٠٧ / مجلة آداب الرافدين / ع ٨ / ١٩٧٧ / كلية الاداب /

حامعة الموصل .

٥ - الديوان : ١ / ١٣٩ .

بشجاعتهم الحربية ، وهذا ما كان يسعى لتحقيقه أولاً ، أما الهدف الثاني له فهو تحقيق الممارسة الفعلية التي يعتقد في لاشعوره أنه سيخوضها ، ان عاجلاً أم آجلاً للوصول الى بغيته ، كما إن شجاعته وقدرته في ادارة المعركة يعدان وسامي شرف يقودانه خطوة أكبر عند إسماعيل^(١) ، ومن ثم يقودانه لارتقاء درجات جديدة في سلم المناصب .

إلا أن ذلك لم يلبّ طموحاته ، على الرغم من رئاسته لوزراء مصر ، إذ أن العرش كان نصب عينيه ، لذا وظّف قدراته العسكرية والحربية لصالح ثورة عرابي بعد ان انضم اليها .
ويشارك البارودي في المعركة ، ويذكي المشاعر ضد إسماعيل إذ يقول^(٢) :

دع الدُّلَّ في الدنيا لمن خاف حتفه فآلموت خير من حياة على أذى
ولا تصطحبُ إلا امرأً إن دعوتَه لدى جمرات الحرب لبّاك واحتذى
فحتّى متى يادهر أكتم لوعة تكلف قلبي كلفة الريح بالشذا
الم يأن للأيام أن تبصر الهدى فتخفض مأفوناً ، وترفع جهبذا

وهنا نداء صريح بالثورة وحمل السلاح على نظام الخديوي ، وذلك واضح من لفظة الموت التي تعني الكفاح المسلح ، وهو في الوقت ذاته يضع البديل أمام الثوّار ، إذ أنه القادر أن يلبي طموحاتهم ، فضلاً عن استعداده لقيادة الثورة .

والشاعر لا يتردد عن ان يفصح عمّا في نفسه ، ففي قلبه لوعة ونارٌ مستعرة لا تطفأ إلا بتحقيق ما يطمح اليه ، وهو يدعو الأحرار الى اتباعه والسيرورائه إذ يقول^(٣) :

لعمري لقد ناديت لو أن سامعاً ونوّهت بالأحرار لو أن مُنقِذاً

ولايتوانى عن لوم الآخرين لأنهم كسالى خاملون ، فهو يحثهم على الاشتراك في الثورة ، والإطاحة بالنظام إذ يقول^(٤) :

وطوّفت بالآفاق حتّى كأنني أحاول من هذي البسيطة منفذاً

١ - ينظر نفسية البارودي من خلال شعره : ٣٠٧ مجلة آداب الرافدين / ٨٤ / ١٩٧٧ . كلية الاداب / جامعة الموصل .

٢ - الديوان : ٢٢١ / ١ .

٣ - الديوان : ٢٢١ / ١ .

٤ - المصدر نفسه : ٢٢٢ / ١ .

فما وقعت عيني على غير أحق غوي يظنُّ المجد في الري والغدا

إنه سعى الى المجد من خلال تطوافه في البلدان، واشتراكه في الحروب، وقد حقق طموحات عدة، ولكنه ما زال يطلب المجد .

مما تقدم يتضح أنَّ الحرب كانت تمثل لأبي فراس المكان الأرحب، الذي يتمكن من خلاله التفاخر مع الفرسان والوصول الى التقرُّد .

وهذا يفسر لنا كثرة شعره الحماسي، والتطاول بفروسيته، إذ أنه يجد في الحرب متعة، وتحقيقاً لذاته^(١)، وسبيلاً لما يطمح إليه من مينة بين طعن القنا، وضرب السيوف، ولذا فهو لا يرتضي القعود عن واحدة من الغزوات، ولأي سبب كان، لاسيما أنه كان رجلاً حسن التدبُّر، فأنثر ذلك في شخصيته الحربية، حتى أخذ يعتقد أنَّ قتال الروم واجب ديني أملتته الشريعة الإسلامية، فضلاً عن أنَّ البلاط الحمداني كان بعيداً عما يمارس في مركز الدولة العباسية، من مجالس للهو، والطرب، لذا فإنه لم يركن الى الدعة والراحة^(٢)، ممَّا أعطاه ذلك دفْعاً بالاتِّجاه الذي وظَّف حياته لأجله .

ووفقاً لذلك أصبح أبو فراس متأهباً لحرب مستمرة داخل البلاد وخارجها، فصيَّره هذا محارباً قوياً غير كاره للقتال، إذ أصبح ذلك بحكم عمله اليومي الذي يجد فيه نفسه بل صورته التي أحبها، ولذا فقد هانت عليه الصعاب بعد أن تعود الصبر .

من هنا يمكن القول : أنَّ الحرب كانت بالنسبة له غاية أقرب منها للوسيلة، على أن لا يفهم من ذلك سيطرة النزعة العدوانية عليه، إذ لم يُعرف عنه ذلك بقدر ما كانت بيئته حربية، كان يجد ذاته في سوحها، إذ وظَّف نفسه لقتال المفسدين، وانتزاع الحق لأهله .

بينما البارودي فكان ترقّب الفرص سمة بارزة في سلوكه، لأجل الوصول السريع لما يطمح إليه^(٣)، ولذا فإنَّ حربي كريد، وروسيا كانت الفرصة التي ينتظرها، كي يُظهر شجاعته، وحسُن قيادته للجيش، إذ أنَّ ذلك سيرفعه درجة عند الخديوي، وهذا ما حصل فعلاً، إذ ظلَّ يتدرّج في المناصب حتى وصل لرئاسة الوزراء، ولم يكتف عن هذا الحدّ، ((بل حاول أن

١ . ينظر : لغة شعر أبي فراس الحمداني : ٢٣ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة ٢٠٠١

٢ . ينظر : اعيان الشيعة : ٢٨ / ٨١ .

٣ . ينظر : نفسية البارودي من خلال شعره : ٢٨٩ / مجلة آداب الرافدين / ع ٨ / ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة الموصل .

يوفق بين الجيش والخديوي ويصلح الأمور، لكنّها تعقّدت أمامه بمطالبة الجيش بعزل توفيق ،
ونازعته نفسه يومئذ إلى المجد المؤثّل وإلى مكان أجداده الممالك الذين حكموا مصر فخاض
الثورة))^(١) .

من هنا يتضح أنّ الشاعر وظّف الحرب بالشكل الذي يلبي مطمحه، وإذا ما حقّق مبتغاه أو
فشل في ذلك ، فإنّه يحلّ ترحاله عنها .

نستدل على قولنا هذا من خلال موقفين للشاعر، الأول : تمثّل بجزعه الحرب في جزيرة
(كريد)) حينما طال به الأمد، إذ حنّ إلى العيش الرغيد في القصر الملكي بعد أن إطمأنّ إلى
مكانته فهو يقول^(٢) :

فمن لغريب ((سرنسوف)) مقامه	رمت شمله الأيام فهو لهيد
بلاد بها مابالبحيم وإنما	مكان اللظى تلجّ به وجليد
فمن لي بأيّام مضت قبل هذه	بمصر ، وعيشي لو يدوم حميد

وهذا الموقف على خلاف ما عليه الفرسان المحترفين ، فلا وعورة المكان ولا البعد، ولا شدة
هول المعركة ممّا يثير في نفوسهم الجزع، إذ على العكس من ذلك فهم يتباهون بهكذا حال،
وهذا ما لمسناه عند أبي فراس، إذ يفتخر باشتراكه مع جيش الحمدانيين حينما ذهب لمقاتلة
الروم، فأثّرت به ظروف عصيبة إذ يقول^(٣) :

علونا جوشنا بأشدّ منه	وأنبت عند مشجر الرماح
بجيش جاش بالفرسان حتى	ظننت البرّبحراً من سلاح
والسنة من العذبات حمر	تخاطبنا بأفواه الرماح
فجادت ليها سحاً وهطلاً	وتسكاباً كأفواه الجراح
وأروع جيشه ليل بهيم	وغرّته عمود من صباح

فقد رسم لنا الشاعر صورة للجيش وقد احتشد فوق الجبل الشاهق في ليلة حالكة السواد

١ - محمود سامي البارودي / عمر الدسوقي : ٢٥ .

٢ - الديوان : ١ / ١٣٢ .

٣ - الديوان : ٦٣ .

غزيرة المطر حتى لكان غزارته أفواه الجراح العميقة ، ولكن ذلك لم يثته ، أو يفلّ عزيمته
كما كان مع البارودي ، وهذا بطبيعة الحال يعود الى صلابة المبدأ ، وقوة الأيمان ، فضلاً عن
شمولية الهدف .

أما الموقف الثاني الذي نستدل من خلاله على أن الحرب كانت بالنسبة للبارودي سبيلاً
لتحقيق غاية ، هو أن الشاعر لم يُظهر شوقاً وتلهفاً للحرب ، أبان أسره بخلاف ما كان عليه أبو
فراس ، إذ لم يكن لبعده عن وطنه وأهله أثر في نفسه بقدر ما خلفه البعد عن المعارك وسوح
القتال ومقارعة الفرسان إذ يقول^(١) :

فقد الضيوف مكانه ويكاه أبناء السبيل
واستوحشت لفراقه يوم الوغى سرب الخيول
وتمطّلت سمر الرماح ح وأغمدت بيض النصول

يتضح من هذا أن الحرب كانت عند أبي فراس غاية اقرب منها إلى الوسيلة ، في حين كانت
عند البارودي وسيلة تتقضي بانقضاء تحقق الغاية المرجوة من ورائها .

ونخلص من كل ما تقدم ، إلى أن الإنسان التجأ إلى الحرب باعتبارها وسيلة من وسائل
البقاء ، وضمان العيش ، والحريات ، إلا أن لكل شخص أسبابه التي كوّنت منه مقاتلاً ، كما
أن لكل شخص طموحاته ، ووجهات نظره في الحرب التي يخوضها ، فقد تضافرت عوامل
سايكولوجية ، وبيئية ، واجتماعية ، لتكوّن شخصيتي أبي فراس ، والبارودي ، وطبعهما بالطابع
الحربي ، فضلاً عن عوامل أخرى انفرد بها كل منهما ، فالأثر الديني كان واضحاً في شخصية
أبي فراس ، وتوجيهها بالاتجاه ذاته ، لاسيما وأن الشاعر يعتقد أن قتال الروم واجب أمّلته الشريعة
الاسلامية ، على اعتبار أنهم مشركين .

وكان لليتم أثر ايجابي في حياته ، إذ خلق في نفسه هاجس التعويض لمكان والده ، واثبات
ذاته في هذا المجال ، ايماناً منه للدفاع عن دينه ووطنه .

أما البارودي ، فقد خلقت عنده عقدة اليتيم هاجساً انتقامياً للناس عامة ، والأسرة الحاكمة
خاصة . لذا صيّر من نفسه جندياً محارباً ، يسعى لاستعادة ملك آبائه الممالك ، فكانت الحرب
سبيله لذلك .

١ . المصدر نفسه : ١٩٤ .

المبحث الثاني

صورة الذات وفقاً لمعايير الفروسية ومفهوم الموت

كانت الحرب صناعة البدوي في بيئة شديدة الجذب دفعت به إلى النشاط والبراعة والجرأة كي يلبي حاجات عيشه الملحة ، لذا فان الروح الحربية لم تسد مكانا كما سادت جزيرة العرب .

من هنا جاء اهتمام العرب بتحسين أدواتهم وأسلحتهم وجيادهم ، إذ أحب العربي بوجه خاص جواده، فدربه وهذبه وعلمه، واتخذ منه صديقا وفيا ورفيقا ذكيا، فضلا عن حرصه على اقتناء الأسلحة الجديدة به^(١) .

فقد كانت الفروسية محط اهتمام العرب كونها ميدانا للتسابق والتفاخر مع الآخرين فكان أغلب شعراء الجاهلية وصدر الإسلام فرسانا يخوضون المعارك ، ويتعاملون معها متخذين من الشعر أداة تعبيرية فاعلة في تسجيل وقائعهم وبطولاتهم^(٢). لذا كانت الفروسية سمة مميزة للعرب عن سواهم ، فضلا عما لها من ثراء في الشعر العربي القديم ، إذ أن لها تقاليد وأعرافها التي يمكن أن تكون ماثلة في شخصية الفارس العربي . وأول تلك التقاليد : الشجاعة ، فالشجاعة قيمة اجتماعية حية دافع عنها الإنسان في مختلف عصور التاريخ ، وتحلّى بها على وفق أنماط سلوكية مختلفة ، وتجاوز في بعض الأحيان أبعادها المعروفة ، وقدم من أجل الحفاظ عليها تضحيات جسيمة لأنها عنصر أساسي من عناصر المباشرة لترسيخ الذات الإنسانية في حالة تعرضها لما يهدد وجودها^(٣) .

والشجاعة وسيلة من أبرز وسائل بقاء الأوطان والمحافظة عليها . فإن ما يميز الناس عن بعضهم هو قابليتهم في الدفاع عن النفس وعن الوطن حين تلم بهم الملومات،

١ - ينظر: تقاليد الفروسية عند العرب : ٣٧

٢ - ينظر: مع المتنبي في شعره الحربي : ٦٩

٣ - ينظر : محاولات في دراسة اجتماع الأدب : ٢ : ٥٦

وحين تمتحنهم الأحداث . ففي هذا الصراع يمكن فرز الخانعين عن الناهضين .^(١)
من هنا كان للشجاعة الأثر الرئيس في تكوين الشخصية الفروسية عند أبي فراس
الهمداني وتعوده الحروب وشدة هولها ، إذ أنها ((أبرز ما في شخصيته ، بل هي في طبيعة
مزايها))^(٢) ، لذا نجده يكثر من التفاخر والتفني بها ، إذ يقول^(٣) :

واني لجرار لكل كتيبة معوده أن لا يخل بها النصر

واني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النضر الشزر

فأصدي إلى أن ترتوي البيض والقنا وأسفب حتى يشبع الذئب والنسر

هذه هي الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه بعد أن خاض المعارك وجرب هولها ،
ويبدو أنه صادق فيما يقول ((إذ لم يقل يوما ما لا يشعر به ، ولم ينطق بما لا يعتقده ،
كان في شعره مثله في حياته ، ذاك الصريح الصادق ، الواثق بما يفعل ، فما كان
الشعر عنده إلا صورة نفسه في خلجاتها الشتى وتجاربها المختلفة ولذلك كان التلاؤم
تاماً بين الإحساس واللفظ ، فاللفظ يصطبغ عندما يصطبغ الشعور))^(٤) .

فحينما يتحدث عن شجاعته إنما يتحدث عن مكنون ذاته التي كان لقومه الأثر
الكبير في غرس تلك القيمة في نفسه ، لاسيما وأن ذاته استوعبت قيم الآخرين وتمثلتها ،
وأدركتها^(٥) ، فكانت شجاعته فطرية مكتسبة ، إذ أن للبيئة والتنشئة الاجتماعية دور
كبير في تميمتها ، فهي ليست وليدة حاجة معينة ، أو موقف عابر بل هي مطمح شخصي
سعى إليه الشاعر منذ نعومة أظافره .

في حين أن البارودي على الرغم من كون الشجاعة لا بد أن تكون لها جذور ممتدة في
نفس صاحبها إلا أن تأثير العوامل الخارجية في تكوين شجاعته وتتميتها واستجابته

١ - ينظر: مع المتنبي في شعره الحربي : ٧٩

٢ - أبو فراس الحمداني ، دراسة في الشعر والتاريخ : ٥١

٣ - الديوان : ٨٦ - ٨٧

٤ - دراسات في الأدب العربي / انعام الجندي : ٢١٦

٥ - ينظر: الوصف الاجتماعي ومفهوم الذات الاجتماعية عند مجهولي النسب والأيتام ، دراسة ميدانية
في دور الدولة للرعاية الاجتماعية : ٤٩ / رسالة ماجستير ، مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب /

جامعة القادسية ٢٠٠٠ م

هو لتلك العوامل كان أكبر بكثير من أثر الدور الفطري في خلقها ، فقد تضافرت عوامل عدة على صقلها منها ما ترك أثرا عميقا في نفسه ، ومنها ما وقف عند السطح والظاهر.

وأول ما يلاحظ من ذلك - وكما ذكر سابقا - أنه من عنصر شركسي، كان لأبائه حكم مر في وقت من الأوقات إذ أورثه هذا العنصر حدة في المزاج وطموحا واسعا، وميلا إلى حياة الحرب والفروسية^(١) ، وهذا العنصر الوراثي قابله عنصر عربي مكتسب تمثل في قراءته لدواوين الحماسة العربية، فضلا عن إطلاعاته الواسعة على الآداب التركية والفارسية والانجليزية وما حققتة حياة العسكرية له من سفر واحتكاك بالحضارات الأخرى وما كان للبيئة المصرية من أثر واضح في حياته^(٢) ، كل ذلك وفّر له ميدانا خصبا لبناء تلك الشخصية التي كانت حلما يراوده منذ صباه، فأخذ يتطلع إلى الملك بهمة عالية حتى تذلت الصعاب أمامه إذ يقول^(٣):

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبيب

إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزني خال، ولا ضمنني أب

يتضح من هذا أن الشجاعة سمة تحلى بها البارودي ووطأ نفسه لها ، على الرغم من التضحيات الكبيرة التي تتطلبها، كونها تمثل سبيله الوحيد إلى العلياء. فقد كان كثير الطموح، كبير المطامع في طلب العلا ، فلم يعبأ بركوب الأخطار فطلبها^(٤).

لقد حاول أن يشترك في كثير من الحروب التي اشتركت بها بلاده مع الدولة العثمانية ضد روسيا، إلى درجة أن المعارك أخذت حيزا كبيرا من حياته، فأصابه ولع بها منذ صباه، فترك لذلك الدعة والراحة، إذ يقول^(٥):

لهج بالحروب فلا يالف الخفـض ولا يصحب الفتاة الرداحا

١ - ينظر: الأدب العربي في مصر: ٨٦.

٢ - ينظر: المصدر نفسه: ٨٦.

٣ - الديوان: ١ / ٣١.

٤ - ينظر: أدباء السجون: ٣١٣.

٥ - الديوان: ١ / ١٠٩.

تجعل الأرض مأتما وصياحا

مسعر للوغى أخو غددوات

ولا عجباً في نلاحظ أن ألفاظه في هذين البيتين وقد دلت كلها على القوة والبطش والموت لأن هذا ما أراد الشاعر ليدل على شجاعته التي ستكون سبيله الوحيد لتلبية طموحاته، فانه نأى بنفسه عن كل متع الحياة التي يمكن أن تقف حائلاً دون تحقيق أمانيه.

مما تقدم يتضح أن شجاعة أبي فراس مطمح شخصي وجد بوادره في نفسه فسمى لتنميته وتفعيله، إذ ساعدته عوامل عدة منها : بيئية واجتماعية ودينية، حتى صارت الشجاعة عنده عنواناً يتغنى ويتفاخر به، وصفة ثابتة في ذاته وشكلت جزءاً مهماً وكبيراً من شخصيته لأن ((شخصية الإنسان، تعني الخواص الثابتة نسبياً لسلوك الفرد في كل الأوقات، وفي مختلف الظروف))^(١).

في حين كانت شجاعة البارودي استجابةً لحاجات نفسية ملحة، فشعوره بالمظلومية ولد في نفسه إحساساً بوجود الثأر من الظالمين، حتى صار التميز عنده مطلباً اجتماعياً مؤرقاً، إذ قاده ذلك إلى طلب الفروسية التي من خلالها يصبح فارساً ذا شأن كبير عند الحكومة والشعب، فكان هذا حافزاً دفعه للبحث عن الشجاعة، إذا ما علمنا أن الذات العربية تقدس الشجاعة وبخاصة المتأججة بالثأر^(٢). من هنا صارت الشجاعة هاجساً ملأ أذنه رنيناً منذ صباه، ساعدت في توطيدها عوامل عدة منها: تاريخية واجتماعية. ولذا أصبح الدخول إلى المعركة حلماً يراوده كي يصل إلى مبتغاه في الإمارة.

ولعل توفر دواعي الشجاعة في ذات الشاعرين ذلل أمامهما كل الصعاب والمخاطر التي يمكن أن تنجم جرأ استعمالها، فأبو فراس لم يتهيب المواقف الصعبة، ولم يكن للموت تأثير في زعزعة قوة قلبه ورباطة جأشه فهو يقول^(٣):

علينا أن نعاود كل يوم رخيص عنده المهج الغوالي

فان عشنا ذخريها لأخرى وان متنا فموتات الرجال

١ - شخصية الإنسان : تكوينها وطبيعتها واضطراباتهما : ٦

٢ - ينظر: التحليل النفسي للذات العربية - أنماطها السلوكية والأسطورية : ١١٢

٣ - الديوان : ٤

إنَّ شجاعته لم تقترن بزمان أو مكان معينين، بل إنها خلاصة حياة كانت بين طعن وضرب، إذ أنَّ ((الفارس يبذل نفسه في الحروب ولا يصونها مع اقتناعه بغيرها لحرصه على تخليد الذكر الجميل، والإبانة عن محلِّ النفس في الشجاعة))^(١). فالشاعر حمل في ذاته تصورات معينة عن الموت والحياة، فقد كان موقفه من الموت يحمل معنيين: الأول تيقنه من الموت بين الأعنة والأسنة إذ يقول^(٢):

وقد علمت أُمي بأن منيتي بحد سنان أو بحد قضيب

ويقول^(٣):

متى ما يدن من أجل كتابي أُمْتُ بين الأعنة والأسنة

ويقول^(٤):

حملت على ورود الموت نفسي وقلت لعصبتني ((موتوا كراما))

هذه الرؤية اليقينية جاءت وفقا لمعايير ذاتية جسدها قولا وفعلا تمثلت في أن الشجاعة وقاية والجبن مقتلة، واستقبال الموت خير من استدباره. من هنا أخذ ينظر ((إلى الموت في ساحة النزال على أنه لون من ألوان العزة والفخر، ولذا صار رفيقا بونسه، لا شبحا يطارده))^(٥).

ووفقا لما تقدّم لم ينشغل الشاعر بالموت والخوف منه بقدر انشغاله بنوع الميتة التي يرغب بها إذ يقول^(٦):

ولكنني أختار موت بني أبي على صهوات الخيل غير موسّد

وتأبى، وآبى أن أموت موسّدا بأيدي النصاري موت أكمد أكبد

١ - محاولات في دراسة اجتماع الأدب : ٢ : ٦٣

٢ - الديوان : ٤٢

٣ - المصدر نفسه : ٢٢٠

٤ - المصدر نفسه : ٢١٣

- ٤٤ -

٥ - لغة شعر أبي فراس الحمداني ، ٢٥ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة - ٢٠٠١

٦ - الديوان : ٦٤

فلا يخاف من الموت إلا ذلك النوع الذليل الذي بقدمه يحطم عزّه وإبائه وكبرياءه .
أمّا المعنى الآخر للموت فهو ما انتهى إليه جرّاء تأملاته المستمرة للحياة ، واستسقاء
المواعظ والعبر منها ، إذ صار الموت في نظره رادع لكل أهل الفئ والضلالة كي يعتبروا
به فهو يقول^(١) :

أما يردع الموتُ أهل النهى	ويمنع عن غيه من غوى
فيا لاهياً ، آمناً والحمائمُ	إليه سريع قريب المدى
إذا ما مررت بأهل القبور	تيقنت أنّك منهم غدا
فلا أملٌ غير عفو الإله	ولا عمل غير ما قد مضى

لقد استولى الموت على كل كيان الشاعر حتى إننا نجده يشحذ الهمم ويشد العزيمة
كي يختار الميتة التي تخلد ذكره ، معتقداً أن الإنسان يمكن أن يهب الحياة حياة
دائمة^(٢) .

ومن غير الإنصاف أن نجد السيد إيليا الحاوي في كتابه الفنون الادبية عند
العرب يعقد موازنة بين نظرة طرفة للموت ونظرة أبي فراس له ، إذ يرى أنّ أبا فراس لا
يواجه فكرة الموت بالتعقيد بل واجهها بفكرة تقترب الى التفكير العلمي بينما طرفة
أخذ يلج في سر الموت^(٣) . والباحث بموازنته هذه لم يراع الفارق الزمني بينهما إذ أنّ أبا
فراس كان متديناً زاهداً موقناً بالحياة الآخرة ، في حين أنّ طرفة جاهلياً نظر الى الموت
نظرة الحائر المتذبذب الذي لم يتيقن من الطريق السوي ، فضلاً عن أنّنا لم نلاحظ
حديثاً لأبي فراس - في شعره - عن ماهية الموت حتى يتسنى له الغور في تفاصيله .
وربما لا يختلف البارودي عن الحمداني كثيراً فان مطامحه الكثيرة ، وحبّه
المعالي أملياً عليه ركوب الصعاب فهانت عليه الأخطار فلم يعد يعبا بها إذ يقول^(٤) :

١ - المصدر نفسه : ٢٣٠

٢ - ينظر : لغة شعر أبي فراس الحمداني : ٢٩ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية
التربية للبنات / جامعة الكوفة / ١٠٠١ .

٣ . الفنون الأدبية عند العرب فن الفخر وتطوره في الأدب العربي : ١٥١ - ١٥٢ .

٤ . الديوان : ٥٢ / ١ .

ولمّا تداعى القوم ، واشتبك القنا
ودارت بنا الأرض الفضاء كأننا
صبرت لها حتى تجلّت سماؤها
واني صبور إن ألمّ بي الخطب

هذه هي صورة الثبات في المعركة حين يتجلّى الموت بأبشع صورهِ أمام الأبطال و
تكون الهزيمة طريقاً مشروعاً إلا لمن وطّد نفسه على الصبر مستهيناً بالموت .
إنّ إقدام البارودي وولعه الحربي وتوظيف حياته بهذا الاتجاه، كل ذلك لم يأت
استجابة عابرة، وإنما جاء وفقاً لرؤية شمولية جسّدها في نفسه أمران: تمثل الأول
بإيمانه بحتمية الموت، وأثّه مصير كل البشرية، فهو يقول^(١):

فقد يهلك الرعديد في عقر داره
وكل امرئ يوماً ملاقٍ حمّاه
وينجو من الحتف الكميّ المسايح
وان عار في ارساته وهو جامع

وهذا باب من أبواب تعزيز الثقة بالنفس، وإعطاء الجانب البطولي فيها دفعة
إلى الأمام ((إذ يكون من الطبيعي أن ترفد سمات الشجاعة في صور البطولة التي تقوم
مضامين قصيدة الحرب، حين ارتبطت بقانون حتمية الموت، وتفضيل الموت العزيز على
الموت الذليل))^(٢).

أمّا ثاني هذين الأمرين فهو ما تؤول إليه هذه الحرب إذ يقول:
فان عشت صافحت الثريا وان أمت
فان كريمة من تضم الصفائح

إنّ الذكر الحسن وبناء المجد في كلا الحالين هو النتيجة الطبيعية التي يروم
الحصول عليها، وهذا غاية طموحه، إذ أن ((مستوى الطموح معيار يحكم به الفرد على
نجاحه أو فشله، فيما يقوم به من أعمال، ويستهدف تحقيقه من غايات))^(٣). وذلك ليس
بجديد على شخصية مزجت ماضيها بحاضرها، لتتشد من خلاله مستقبلاً يرضي
طموحها ويستوعب آمالها، إذ أنّ تاريخها الفكري - بما قدمه من أحداث فكرية
ونزوعات ثقافية - يخلق ذاتاً اجتماعية فكرية لا تغاير السلف بل تتشد فيه المحاكاة

١. الديوان : ٩٦/١

٢. دراسات نقدية في الأدب العربي : ١١٧

٣. أصول علم النفس : ١٠٤

والمماثلة^(١).

وإذا ما علمنا بأن سلالة المماليك كانت تحكم مصر حكماً ملكياً وراثياً فإنها لا يمكن أن ترى غير أبنائها وقد تربعوا على عرش البلاد، وهذا ما نقله البارودي من وحي آبائه له إذ يقول^(٢):

وحسب الفتى مجداً إذا طالب العلا بما كان أوصاه أبوه وجده

إذا ولد المولود منا قدره دم الصيد، والجرد العناجيج مهده

يتبين مما تقدم أن عدم تهيب الموت في الحرب وغيرها كان سمة ملازمة لشجاعة الشعراء. إلا أن الفارق بينهما هو أن أبا فراس ارتبطت ذاته بالشجاعة لأجل الشجاعة ذاتها، ولأجل تحقيق ما يراه صالحاً عن طريقها، ولذا فقد غاب الموت عن عينيه حتى في أشد الصعاب، فلم يعبأ به حينما شَخَّصَ أمامه في المعركة التي أسرف فيها، إذ لم يندم على موقفه هذا طول حياته بل ظل يتفاخر به^(٣)، كما وأنه ظل يقاتل ويقترب من الموت - على الرغم من علمه بدنوه - حتى آخر لحظة من حياته، مع إمكانية ترك المعركة التي قتل فيها، والتوجه إلى مكان آخر^(٤)، إلا أنه لم يشأ إلا الموت على أرضها.

أما البارودي فإن شجاعته ارتبطت بمطامحه، فلم فلا يعبأ بالموت مادام يسير لأجل تحقيق تلك المطامح، إلا أن شبح ذلك الموت يرعبه حينما ييأس من تحقيق أهدافه، ولذا فقد انهار أمام المحكمة التي أخذت على عاتقها محاكمة الثوار في ثورة عرابي وأخذ يتنصل من التزاماته، والتبرؤ من رفاقه^(٥) لا سيما حين أخذ الموت يلوح أمام عينيه.

ووفقاً لما تقدم من أسباب خلق وتحفيز الشجاعة في ذات الشعراء تتجلى لنا المجالات التي وظفت تلك الشجاعة فيها. فلم تكن الشجاعة عند أبي فراس مطمحاً شخصياً عابراً أو عبثياً، وإنما كانت استجابة لحاجات نفسية ملحة آمن بها، فوظف نفسه للدفاع عنها، والموت في سبيلها، ويقف في مقدمة تلك الحاجات الحماس الديني وضرورة الدفاع عن العقيدة. إذ أن ((القيم الأخلاقية والعوامل الثقافية الدينية صاحبة أول دور في

١ - ينظر: علم النفس والتاريخ: ١٢٢

٢ - الديوان: ١: ١١٨

٣ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٢٩

٤ - ينظر: خاتمة ديوان أبي فراس الحمداني: ٢٥١

٥ - ينظر: الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي: ٥٦٦

تكوين الشخصية العربية ((^(١)). فكان ذلك حافظاً قويا لتنمية قدرات الشجاعة والإقدام في نفس الشاعر كونه ((ذا دين متين واعتقاد ثابت رصين وخوف من الله تعالى وغيره على الإسلام والعروبة))^(٢). والمعروف عن الحمدانيين بشكل عام، وسيف الدولة وأبي فراس بشكل خاص أنهم ليسوا طلاب ملك صرف، وإمارة محضة بل أن الباعث الديني، والغيرة الوطنية هما الدافعان الرئيسان على حماية المملكة وحفظها. فسيف الدولة يجمع من غبار غزواته للروم التي كان يقصد بها رد عادياتهم، لبنة ويوصي بها أن توضع تحت رأسه في قبره^(٣)، وأبو فراس يقول^(٤):

فأحوط للإسلام أن لا يُضيعني ولي عنك فيه حوطة ومناب

فهم الذائدون عن حمى الإسلام في وقت كان أغلب ملوكه مشغولين بلذاتهم، أو بالحروب بينهم. وبنو حمدان وحدهم الحامون للثغور، والواقفون بوجه الروم، يصدونهم عن غزو بلاد الإسلام، ولم يجراً الأجنبي من اقتحام تلك الثغور إلا بعد انقضاء دولتهم^(٥).

لقد قضى الحمدانيون أيامهم في حروب متواصلة مع جيرانهم وأعدائهم الروم، فكان لأبي فراس اليد الطولى في قيادة الجيوش الحمدانية وتسيرها، وكان له الفضل الأكبر في إحراز النصر^(٦)، إذ أنه المدافع عن قومه ووطنه، فقد بلغ من حمسه بقبيلته مدى بعيداً فهو يقول^(٧):

لنا في بني عمي وإحياء إخوتي علاً حيث سار النيّران سوائر

وإنهم السادات والغرر التسي أطول على خصمي بها وأكائر

من هنا كان الدفاع عن الوطن والأهل هاجساً أثار في نفسه الحمية ليحث العنصر

١ - التحليل النفسي للذات العربية ، أنماطها السلوكية والأسطورية : ١١١

٢ - أعيان الشيعة : ١٨ : ٣٩

٣ - ينظر : أبو فراس الحمداني : ١١١

٤ - الديوان : ٣٠

٥ - ينظر : أبو فراس الحمداني : ١١١

٦ - ينظر : أعيان الشيعة : ١٨ : ٣٦

٧ - الديوان : ١٢٤

البطولي فيه كي يوظّفه بهذا الاتجاه، فكان التفاني من أجل بلده المكان الثاني لاستيعاب تلك الشجاعة فهو يقول^(١) :

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدرُ

فان عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر

فمكانه بين قومه مكان البدر وسط الظلام ، وفقدان البدر يثير الخوف والرعب من المجهول . وهذا ما كان يلمسه الشاعر من مكانته المهمة بين الحمدانيين . ولم يكن إحساسه هذا تمنيات وأحلام فإن أخباره - كما وصلت إلينا - تدل أن أشعاره صور صادقة عن حياته الواقعية ومثله العليا ، فتجربته الشعرية انعكاس لحياة عاشها ، متفاعلا ومنفعلا ومتفهما لكل أبعادها ، فقد بينت تلك التجربة موقفه النفسي من جهة ، ورؤيته للواقع والحياة من جهة أخرى^(٢) .

مما تقدّم يتّضح لنا أنّ الشاعر نظر إلى شجاعته وفروسيته على أنها ميدان يتمكن من خلاله خدمة مبادئ الدين الحنيف ، والدفاع عن وطنه .

هذه المجالات التي أفنى الشاعر حياته فيها وظّفت في نهاية المطاف - من قبله - لتكون الأداة الأكثر مطاوعة في بناء مجده وخلوده الأزلي ، وهذا ما كان يسعى إليه كثيرا سواء بتحقيق النصر أو بالحصول على الشهادة . إذ أن الاستشهاد صورة من صور الاقتحام البطولي^(٣) ، الذي سجله المجاهدون واعتزوا به ، ولذا نجده يقول^(٤) :

فمثلي من نال المعالي بنفسه وربّما غالتة عنها الفوائـلُ

وما كلّ طلائب من الناس بالغ ولا كلّ سيّار إلى المجد واصل

ومالي لا تمسي وتصبح في يدي كرائم أموال الرجال العقائل

أحكّم في الأعداء منها صوارم أحكّمها فيها إذا ضاق نازل

١ - المصدر نفسه : ١٢٤

٢ - الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني : ٦٣ / رسالة ماجستير ، مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب / جامعة بغداد / ١٩٩٧

٣ - ينظر : شعر الحرب في عصر الرسالة : ٢٧

٤ - الديوان : ١٨٥

فليس كل من يطلب المجد يحصل عليه، إذ أن لذلك أدوات خاصة به، وشخص يحسن استعمالها، فكان هو الذي تحكم بناصرية الأمور من خلال ما حضى به من تفرد بطولي أهله لذلك، فصار محط أنظار الآخرين، إذ أن بعضهم ينظر إلى الشخصية بأنها ((ذلك المفهوم الذي يصف الفرد من حيث هو كل موحد من الأساليب السلوكية والادراكية المعقدة التنظيم، التي تميزه عن غيره من الناس وبخاصة في المواقف الاجتماعية))^(١).

أما البارودي فشعره البطولي ينبئنا أن شجاعته كانت سبيلا لمبتغاه، إذ أن أغلب قصائده في هذا الباب هي إشادة بأبائه، وتذكير بمجدهم ومآثرهم البطولية إذ يقول^(٢) :

وإنا رجال تعلم الحرب أننا بنوها ويدري المجد ماذا نحاول

إذا ما ابتنى الناس الحصون فما لنا سوى البيض والسمر اللدان معاقل

بهذه الصورة حاول الشاعر أن يصنع له أرضية صلبة يحاول الانطلاق منها لمديات أرحب في سبيل إعادة المجد المملوكي إلى سابق عهده، لذا فقد ألحّت عليه فروسيته العارمة في أطواء نفسه تريد أن تثبت ذاتها في ميادين الحرب، فيلجج بذلك في عالم خياله، راجيا أن يستكمل مناه، فهو يقول^(٣) :

فمن لي -والأمانى كاذبات- بيوم في الكريمة أرونان

ألاعب فيه أطراف العوالي وأطلق بين هبوته حصاني

تراني فيه أول كل داع ويرتفع الغبار فلا تراني

ولربما سمعت الأقدار ندائه فاستجابت له، إذ قاد حملة عسكرية ضارية في جزيرة كريد عام ١٨٥٦^(٤). وهناك أبلى البلاء الحسن الذي ميّزه عن الآخرين، إذ قاده درجات عند الحكومة. فحقق بذلك أولى خطوات طموحه، ومن هنا صارت بطولاته سبيلا لإعلاء شأن، وإشادة بذاته وما يصبو إلى تحقيقه، وما يظنه من صفات نفسه. ولذا لم

١ - الشخصية وقياسها: ١٠٥

٢ - ديوان البارودي : شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم : ٤١٢

٣ - ديوان البارودي شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم : ٥٦٢

٤ - ينظر : محمود سامي البارودي / علي الحديدي : ٤٧

نلمح في شعره أي إشارة تعنى بتوظيف بطولاته لأجل وطنه أو عقيدته، إذ أن كل ما قاتل لأجله ودافع عنه هو طموحه ومجده. ولذا تنصل عن الثورة العرابية التي انتمى إليها وحرّض الشعب للقيام بها حينما وجد أنّ مطامحه وما بناه من مجد قد ذهباً أدراج الرياح^(١)، فهو يقول^(٢):

فيا ليتني راجعت حلمي ولم أكن زعيماً وعاققتني لذاك العوائقُ

ويا ليتني أصبحت في رأس شاهق ولم أر ما آلت إليه الوثائقُ

انه قد ندم على تزعمه الثورة وكم كان يتمنى لو أن عائقاً عاقه عن ذلك، أو أنه كان في مكان عالٍ ولم ير الأمور حتى لا يخوض الثورة مع الثوار.

من هنا يتضح أنّ أبا فراس وظّف شجاعته وبطولاته الحربية دفاعاً عن دينه ووطنه وبناء مجده، إيماناً منه بهذه المجالات، وتحقيقاً لذاته التي أرادت تعويض ما فقده بموت أبيه دون الانتقام من أحد، وهذا بفضل التنشئة الاجتماعية ((فالمعتقدات الدينية تشجذ الأخلاق وتربطها بالذات الخالدة، والقيم الدائمة السامية))^(٣).

في حين كانت شجاعة البارودي مجالا لتحقيق أهدافها المتمثلة بإعادة مجد آبائه المماليك، فعكف على تعلم سبل الحرب عن طريق انخراطه في سلك الجندية، إذ قوى نفسه عليها حتى خاضها بكل بسالة. فأوصله ذلك إلى مناصب عليا في الدولة على الرغم من أن هذا لم يلبّ مطمحاً، لذا نجده يشترك بثورة الضباط، التي كان يأمل منها عرش البلاد، إذ يقول^(٤):

فحتى متى يا دهر أكتم لوعة تكلف قلبي كلفة الريح بالشداء؟

الم يأنّ للأيام أن تبصر الهدى فتخفض مآفونا، وترفع جهبذا؟

لقد جاءت آمال البارودي بعيدة الأفق لا تقف عند حدّ، حتى بلغت التطلّع إلى العرش^(٥)، إلا أن الأقدار خانتها، ف قضى بقية حياته في المنفى.

١ - ينظر: الثورة العربية والاحتلال الإنكليزي: ٥٦٦

٢ - الديوان: ٢ / ٣٠٠

٣ - التحليل النفسي للذات العربية - أنماطها السلوكية والأسطورية: ١١٩

٤ - الديوان: ١: ٢٢٢

٥ - ينظر: الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي: ٢٣١

ويبدو أن تعلق الشاعر في المناصب، وطموحاته التي ليس لها حدود، كان بسبب إحساسه بالظلمية التي استشعرها نتيجة إزاحة آبائه عن ملكهم، على الرغم مما قدموه للبلاد، فضلاً عن مقتل أبيه وجده لأمه من قبل أسرة محمد علي الفاصلة لحقهم، كل ذلك خلق في نفسه عقدة انتقامية من الآخرين، لذا حاول أن يجعل من ذاته الشخصية المعيدة للأمجاد. فأخذ يتربص الفرص، فكان ذلك سمة بارزة في حياته^(١). فضلاً عن أن الشاعر بتربيته الخاصة وشخصيته الشاعرة قد ((امتلك نفساً تستنكر الظلم والاستبداد. وكان إسماعيل حاكماً مستبدًا، ومن هنا جاءت ثورة البارودي ضد حكم إسماعيل وبطانته))^(٢). إلا أن البارودي وعلى الرغم من معرفته لذاته هذه فقد كان يعيش نوعاً من الصراع الداخلي، أو حالة من عدم التوافق بين صورة ذاته من جهة، والإلحاح اللاشعوري الذي كان يدفعه باتجاه تحقيق أهدافه الخاصة من جهة أخرى. فالذات - بحسب رأي روجرز - ليست هي القوة الوحيدة التي تسيطر على توجيه السلوك، بل هناك الدوافع العضوية والشعورية التي قد يقع الفرد فريسة لها في بعض الأحيان، فيشعر بالتمزق والصراع، صراع بين ما تقتضيه هذه الدوافع وبين فكرته عن ذاته، إذ يحصل التوافق إذا ما عملت هاتان القوتان في اتساق وانسجام الواحدة مع الأخرى. أمّا إذا حدث تعارض بينهما وتكرر ذلك فإن النتيجة تكون عدم التوافق وعدم التكيف والوقوع في حالات التأزم^(٣). وهذا ما عاشه البارودي إبان اندلاع الثورة العربية، فلم يدخلها باندفاع قوي ((إذ حاول أن يتلافى هذه الحركة.... ولكن الأمور سارت على غير هواه، واندفع الضباط يفكرون في خلع توفيق، وقد نازعته نفسه يومئذ إلى مكان المجد، وتحركت فيها أسباب الاعتداد بمكان أجداده الممالك^(٤))).

إنّ هذا الصراع الداخلي جعله في حيرة من أمره غير متيقن من جادة الصواب، ولذا فحينما دخل الثورة لم يدخلها بخطى ثابتة ومبدأ رصين، إذ سرعان ما تبرأ منها ومن الثوار أمام المحكمة بعد فشل تلك الحركة. وظلّ الندم يراوده طوال سنيّ نفيه. في حين

١ - ينظر: نفسية البارودي من خلال شعره، مجلة آداب الرافدين / ع ٨ / ١٩٧٧ / كلية الآداب -

جامعة الموصل : ٢٨٩

٢ - نفسية البارودي من خلال شعره : ٣٣

٣ - ينظر: الشخصية وقياسها : ١٠٧

٤ - في الأدب الحديث : ١ : ١٠٥

أن دخول أبي فراس الحرب وإصراره على القتال في موقف يقتضي منه الفرار لعدم التناسب في العدد والعدة بينه وبين العدو جعله غير آبه بما يقوله الناس حينما أُسر عند الروم، ولم يندم على ذلك طيلة حياته، وهذا يعود لصلابة الموقف وقوة الإيمان المبدئي. إن وجود الشجاعة وحدها في الشخص غير كافٍ لتمتعه بسمة الفروسية، إذ لا بد من توفر بعض المزايا التي من خلالها يستطيع صقل تلك الشجاعة، وتوجيهها الوجهة الصالحة للمجتمع، ولقد ((حرص الشعراء على اقتران الجانب البطولي بالجانب الأخلاقي، وتوحيد خصائص الشجاعة مع نوازع الالتزام بكل ما يدعو إلى الحفاظ على المثل العربية،وهنا تتجلى صورة الفخر، وتلوح هيئة النموذج البطولي الرائد بطولـة وأخلاقاً))^(١). إذ أجهد الفرسان أنفسهم لاجل تمثّل تلك الخصال، وممارستها قولاً وفعلًا، ومن ثمّ التفاخر بها. وأول ما حاولوا إضفائه على أنفسهم صفة الحكيم، فلقد كانت صورة الحليم من الصور التي استحسّنها وتباهوا بها في محافلهم، لا سيما إذا كانت تمارس مع أعدائهم. وأبو فراس اعتز بهذه السمة بعد أن اعتقدها في ذاته إذ يقول^(٢):

إباء إباء البكر غير مذلل وعزم كحد السيف غير مفلل

فلما أطعت الجهل والفيظ ساعة دعوت بحلمي: أيها الحلم أقبل

فالضعيف ليس حليماً، إنما الحليم من كان يملك قوةً وعقلاً يتحكم بتلك القوة حتى لا تتحول بطشاً وظلماً دون مسوِّغ. وكثيراً ما كان العرب حلماء في تركهم الحرب وجنوحهم للسلم، إذ أن ((جنوح العربي إلى السلم ودعوته إلى نبذ الحرب، اتقاء لويلاتها كانت حقيقة مشرقة تؤكد حلم العربي والتزامه))^(٣).

ولم يكن حلم أبي فراس مجرد أماني قالها في شعره بل كانت حقائق مارسها في حياته سلماً وحرباً. فعلى الرغم من معرفته بوشاية قومه به عند سيف الدولة، حاول أن يظهر أمامهم بمظهر الحليم الذي يعفو عن سيئاتهم ويتجاوز عن خطاياهم، إذ يقول

١ - محاولات في دراسة اجتماع الأدب : ٢ : ٦١

٢ - الديوان : ١٧٦ - ١٧٧

٣ - لمحات من البطولة العربية في شعر الحرب ((في القرن الأول للهجرة)) : ١١

وهو في الأسر^(١) :

وأسطو وحبّي ثابت في صدورهم وأحلم عن جهالهم وأهـابُ

أما في معرض الحرب فقد كان كثير الصفو والصفح لا سيما عندما يتمكن من
عدوّه فهو يقول^(٢) :

وفتيان صدق من غطاريـف وائل إذا قيل ركب الموت قالوا له انزل

يتيمات نحميـهن ليس يرينني بعيد التجافي أو قليل التفضّل

شفيع النزاريات غير مخيـب وداعي النزاريات غير مخذل

رددت برغم الجيش ما حاز كنهـه وكلفت مالي غـرم كل مضلل

فأصبحت في الأعداء أيّ ممدّح وإن كنت في الأصحاب أيّ معذّل

وهنا يتجلّى موقف الفتيات المنكسرات وهن يتعلّقن برداء أبي فراس يستعطفنه ويرجون ردّ أموالهم وإطلاق سراح رجالهن، بعد تغلب الجيش عليهن، فما كان من الفارس الحمداني إلّا أن يلبي طلبهن ويردّ كلّ الفنائم التي حازها جيشه، ويعوّض من ماله الخاص ما ضاع من تلك الفنائم ليكسب الثناء والذكر الحسن، وهذا ما اعتاد عليه العربي فقد كانت الشهامة والمروءة من السجايا الملازمة لحياتهم . ويتمثل ذلك في الإسراع إلى إجابة الداعي والمستغيث والملهوف والمكروب وحماية الذليل وتأمين الخائف وتهدئة المرتاع وبخاصة النساء، والأنفة من الظلم^(٣). وذلك

ما أوجبته متطلبات البيئة العربية حتى أصبح جزءاً من شخصية فرسانها . ولم يكن البارودي بمنأى عن هذه السمة الرفيعة إذ عرفها وتمثلها في شعره ومن ذلك قوله^(٤) :

تحبب إلى الأخوان في الحلم تفتنم مودّتهم فالحلم للشرّ يرفض

١ - الديوان : ٢٩

٢ - المصدر نفسه : ١٧٦ - ١٧٧

٣ - ينظر : شعر الحرب في العصر الجاهلي : ١ : ١٩٦

٤ - الديوان : ١ / ١٦

والبارودي كثيرا ما ينصح بمراعاة الناس ودفع الشدة باللين والغضب بالحلم^(١). وقد
صور جملة من صفاته ومراعاته الناس ومودته لأصدقائه ووفائه لهم في قوله^(٢) :
ملكت يدي عن كل سوء ومنطقي فعميت بريء النفس من دنس العذر
وأحسنيت ظني بالصديق وربما لقيت عدوي بالطلاقة والبشر
فأصبحت مأثور الخلال محببا إلى الناس مرضي السريرة والجر
إذا شئت أن تحيا سعيدا فلا تكن لدودا ولا تدفع يد اللين بالقسر
ولا تعترف بالذل في طلب الفنى فان الفنى في الذل شر من الفقر
ودار الذي ترجو، وتخشى وداده وكن من مودات القلوب على حذر

هذه الصفات التي أوصى بها الشاعر لا شك أنها تمثلت في شخصيته، وذلك لسببين
الأول يكمن في أنه يحمل نفساً حساسة شاعرة تستهجن ظلم الناس، أما الثاني فانه
حاول كسب ود المجتمع ليتخذ سبيلاً لتحقيق غاياته، وهذا ما نلاحظه إبان الثورة
العراقية، فقد حاول التوفيق بين الحكومة والشعب لكسب رضا الطرفين^(٣).
ومن صفات الفروسية الأخرى التي تغنى بها الشعراء، وحملت في طياتها
مدلولات إنسانية عظيمة هي (البيات) ((فالعرب لا تعرف البيات - مباغته العدو ليلاً-
وكانوا لا يهاجمون خصماً حتى يعذروا إليه ويخيروه بين أداء الحق أو التبرؤ منه مع
تقديم البيئة أو الحرب))^(٤).

وقد حمل أبو فراس نفسه على التحلي بهذه السمة وممارساتها، فهو يقول^(٥) :
ولا أصبح الحي الخلوفا بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
فشخصية أبي فراس المتمثلة بفروسيته حكمت علاقته حتى مع الأعداء، فلا يفدر
ولا يفاجئ، وهو يعلن - حينما يكر - أنه أبو فراس، وكأنه يريد أن يضرب باسمه

١ - ينظر : في الأدب العربي : ١ : ١٥٥

٢ - الديوان : ٢ : ١٢ - ١٤

٣ - ينظر : في الأدب الحديث : ١ : ١٥٠

٤ - الفنون الأدبية عند العرب : فن الفخر وتطوره في الأدب العربي : ١٨

٥ - الديوان : ٨٦

المرعب قبل سيفه^(١).

في حين أن البارودي لم يتعرض لمسألة (البيات) ولم يذكرها في شعره، وهذا يعود إلى طبيعة الحرب في عصره، إذ اختلفت عن طبيعتها في العصر العباسي، لا سيما بعد التقدم الإعلامي والمشاحنات الكلامية التي كانت تسبق الحرب، وهذا ما لم يكن عليه الأمر زمن أبي فراس الحمداني.

ولم تقتصر سمات الفروسية على ما تقدم ذكره، فهي كثيرة، تمثل كل الصفات الحسنة التي تلاقى بالترحيب من قبل المجتمع، وتستحق أن يُفاخر بها. وأبو فراس لا يرى مكاناً للسوء في نفسه تلك النفس الأبية التي لم تقبل الضيم يوماً، إذ يقول^(٢):

أفرُّ من السوء لا أفعله
وأبذل عدلي للأضعفين
ومن موقف الضيم لا أقبله
وللشامخ الأنف لا أبذله

وكأنني بالشاعر قد نصَّب نفسه سيفاً للعدل والانتصاف من الظالمين. والبارودي هو الآخر حاول أن يضيف على شخصيته الكثير من صفات الفرسان منها ما هو قديم لا يتناسب ومجريات عصره، لكنّه جاء بها تقليداً لفرسان العرب الأوائل، ومنها ما كان مغروساً في ذاته وجزءاً من طباعه. فقد كان عالي الهمة، سريع النجدة أياً إذ يقول^(٣):

إذا لم يكن إلا المعيشة مطلب
فكل زهير يمسك النفس جابر
من العار أن يرضى الدنية ماجد
ويقبل مكذوب المنى وهو صاغر
إذا كنت تخشى كل شيء من الردى
فكل الذي في الكون في النفس ضائر
وأما جوده فطالما تغنى به في شعره وحث الناس على الجود، ووضع من شأن المال والتباهي به^(٤)،

١. أبو فراس الحمداني: رحلة الحياة، ومسيرة الموت، مع مختارات شعرية: ٢٤

٢. الديوان: ١٩٥

٣. المصدر نفسه: ٢: ٦٨ - ٦٩

٤ - ينظر: في الأدب الحديث: ١: ١٥٥

فيقول^(١) :

فلا تحسبنّ المال ينفع ربّـه إذا هو لم تحمد قراء العشائر

فقد يستجمّ المال، والمجد غائب وقد لا يكون المال والمجد ناصر

ولو أن أسباب السيادة بالفنّى لكائر ربّ الفضل بالمال تاجر

لقد أدرك الشاعر أن المال لا يمكن أن يجلب له العز والجاه بقدر ما يبذله من هذا المال، ليزيع به صيته، وتحمد خصاله.

ومن تمام شخصية الفارس العربي في عصوره القديمة أن يحمل بين جنبيه قلباً عاشقاً، وفي يديه دنأ مسكراً، وأن يتسامى في عشقه، وخمره، يحكم سمو نفسه فلا يتدنّى فيهما، بل يظل محتفظاً بشيمه النبيلة، وكان البارودي يتمثل هذه

الصورة منذ صباه، حتّى تكاملت في نفسه حينما أصبح فارساً شاكياً السلاح^(٢).

مما سبق يتبين أن أبا فراس تغنى بأغلب سمات الفروسية المتعارفة في عصره،

ومارسها في حياته، وهذا ما أملت عليه تقاليد الحرب آنذاك، وقيدته به البيئة

العربية، فضلاً عما وقر في نفسه منها بسب حرص عائلته على تنشئته بهذه الصورة.

أمّا البارودي فتربية القصر له وحرص والدته على غرس صفات الفرسان في نفسه،

فضلاً عن نفسه الشاعرة، كل ذلك ولّد فيه خصال الفروسية الحميدة، إلّا أنه حاول

إضفاء بعض مزاياه على شخصيته مجازاً للشعراء العرب الفرسان وذلك نابع من إيمانه

أن الفروسية باب من أبواب المجد والرفعة . لذا حاول حمل نفسه على إتقانه.

وخلاصة القول أن الشجاعة عند أبي فراس مطمح شخصي وجد بوادره في نفسه

فسعى لتنميته ، إذ ساعدته في ذلك عوامل عدة منها بيئية واجتماعية ودينية حتى

أصبحت شجاعته عنواناً له ، فكانت سمة مميزة لشعره .

وهو بهذا الحال، لم يعد يعبأ بالموت ولم يتهيبه بقدر ما كان حريصاً على أن لا

يفوته موت العزّ والشرف وسط المعارك.

لقد وطّد الشاعر نفسه لأن تتمثل جميع مزايا الفرسان حتى مارسها قولاً وفعلاً، إذ

أن تقاليد الحرب في وقته ومتطلّبات بيئته فضلاً عن تنشئته الحربية، كل ذلك وقرّ

١ - الديوان : ٢ : ٧٠

٢ - ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث : ٥٤

تلك السجايا في ذاته حتى أصبحت جزءاً من شخصيته
أمّا البارودي، فإن شجاعته كانت استجابة لحاجات ملحّة في نفسه، فإحساسه
بالظلم ولّد في نفسه دافعاً للنّار، لذا حاول تعلم سبل الحرب أيماناً منه بتنمية تلك
الشجاعة التي ساعدت في بنائها عوامل تاريخيّة واجتماعية، فضلاً عن سعيه لتمثيل
مزايا الفرسان بقصد التمييز والظهور بمظهر الفارس الشجاع الذي لا يهاب الموت، لذا
اندفع للدخول في المعارك بشدّة لأجل تحقيق أهدافه. إذ لم يحسب للموت أي حساب،
ولكن متى ما ضاعت مطامحه، فإن الموت يصبح شبحاً يطارده
يحاول التخلّص منه بأي صورة وبأي ثمن.

المبحث الثالث

صورة الذات في المعركة وما بعدها

لقد أدرك العربي أن الحرب نتاج طبيعي لرد العدوان حين تفشل سبل السلام. وهي نتاج للصراع بين الحق والباطل. لذا أخذ يعد العدة ويهيئ نفسه، ويوطئها على تحمل أعبائها إذا فرضت عليه.

لذا فإن الحياة عودت للإنسان - في الغالب - على أن يكون قويا، وحملته على أن يمارس كل الأساليب التي تجعله قانعا بما يؤكد في نفسه من أسباب هذه القوة، لأنه كان يدرك أن الضعف في حد ذاته قناء، وأن الهزيمة التي تكتب عليه في كل معركة تعني خضوعه وارتواءه في مهاوي الذل، وقبله بكل ما تفرضه عليه إرادة المنتصر مهما كانت هويته، وقد دفعه هذا الشعور إلى أن يظل دائما في حالة توثب، وأن تظل أسلحته مهيأة قادرة على الرد الحاسم^(١).

ومع هذا التوثب والتهيؤ، اختلف الفرسان في مدى قابلياتهم على خوض المعارك، إذ اقترن ذلك بقوة الدافع نحوها، وقابلية خوضها والصبر على أذاها، وتقبل نتائجها. فكلما كان الدافع قريبا من الحق، أو انه الحق - في نظر صاحبه - كان ذلك حافزا لدخولها وبذل المزيد لأجل كسبها.

وقد تفاوتت دوافع الحرب فيما بين المحاربين على اختلاف العصور، على أن هناك اتفاقا يقضي بأحقية الدفاع عن النفس، والحقوق في حال تعرضها للانتهاك. ووفقا لما تقدم فقد وظف أبو فراس حياته في معارك ضارية امتدت حتى مماته، تمثلت في الدفاع عن العقيدة الإسلامية، وعن العرب، إذ ينتظم أبو فراس في سلك الذين أخذتهم العزة العربية، فافتخروا بها، ورأوها ذات قيمة في المجد^(٢).

ولذا ظل يخوضها مدافعا عن قومه، حتى اعتقد أنها خصيصة من خصائص العرب والمسلمين، لا يجوز لأحد غيرهم ممارستها، والتفاخر بها، فهو يقول^(٣):

١ - ينظر: شعر الحرب عند العرب: ٢٧

٢ - ينظر: أبو فراس فارس بني حمدان، وشاعره: ٦١

٣ - الديوان: ١٩٨

فقل لابن فقّاس: دع الحرب جانباً

فإنّك روميّ، وخصمك مسلم

نلمس من فخره هذا وحماسه الحربي حسّه القومي^(١). إذ أنّ أبا فراس يمثل الفتوة العربية في أخلاقه ومزاياه وفي دفاعه عن العرب، فالشعور بالقومية كان شبه معدوم عند القدماء، فظهرت بوارقه بعد الإسلام^(٢). من هنا كان الشاعر يرى في سيف الدولة الحمداني، والحمدانيين عامّة رمزاً عربياً قومياً، إذ يقول^(٣):

وانك للجبل المشمخ
برّلي بل لقومك بل للعرب

لقد اعتقد أبو فراس أنّ دولة الحمدانيين هي الدولة العربية التي يمكن أن تكون أنموذجاً صالحاً لدولة العرب الموحّدة حين كان يعتري الدولة العباسيّة التفرق والتمزّق وتشكو سيطرة الأعاجم على سلطانها، فالحمدانيون لم يكونوا يخوضون غمار المعارك أو يريدون الحرب لأجل الحرب، وإنما ليدافعوا عن حماهم ووطنهم غائلة الظلم والعدوان، متّخذين من منابع الدين الإسلامي وقيمه الروحية وتراثه النضالي مناراً للتصدي للمعتدين^(٤).

لكلّ هذا تولّبت روحه للقتال، فاندفع بقوة متيقناً من عدالة القضية التي يدافع عنها، فكان لذلك الأثر الكبير في استسهال الموت في نفسه. إذ أخذ يحذو حذو الشهداء الذين يتخلّون عن حياتهم، ويتجهون صوب الموت، فذلك - في نظرهم - أقلّ أهمية من بنية الذات، لكي يتمسّكوا بمعتقداتهم، وينطبق ذلك على كلّ المعتقدات الدينيّة والسياسية والأيدلوجية^(٥).

فمن هنا بدأ الشاعر يدخل المعارك بروح متفانية، صابرة، شديدة البلاء، إذ امتلك من المقومات ما يؤهّله لذلك.

فإحساسه بالتفرد بالشجاعة مكّنه من زرع الثقة العالية بالنفس إذ أنّ ((الشجاعة أهمّ صفات البطل، لأنها العماد الذي تقوم عليه شخصيته، وتتوقّف عليه شهرته، وعدّه بطلاً حقيقياً، ومعناها شدة القلب، ورياسة الجأش، وقوة العزيمة، والثبات عند البأس، وهذه أمور معنوية لا

١ - ينظر الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس الحمداني: ٢٥٢ / رسالة ماجستير/كلية التربية /ابن رشد - جامعة بغداد/ ١٩٩٧ / مطبوعة على الآلة الكاتبة.

٢ - ينظر أبو فراس الحمداني / دراسة في الشعر والتاريخ: ٥٥

٣ - الديوان: ٤٦

٤ - ينظر التياز القومي في الشعر العراقي الحديث، منذ الحرب العالمية الثانية حتى نكسة حزيران

١٩٦٧: ١٧٢

٥ - الشخصية السليمة: دراسة من وجهة نظر علم النفس الإنساني: ٢٢

تعرف بطبيعة الحال (لأبأثارها))^(١) وأثارها واضحة وجليلة عند الشاعر، فحينما نقرأ حربياته فكأنما نسمع صليل السيوف وهي تبعث أنغاما صادقة تثير أمام أعيننا غبار المعركة، فالشاعر لم يكن بعيداً عن أجوائها وإنما وظّف سيفه لها، فأصبحت كلماته راوية لأفعاله، وأصبح خياله الشعري واقعاً حقيقياً ينقل الأحداث كما هي، فهو يقول^(٢):

ألا ليت قومي، والأمانى كثيرة
شهودي والأرواح غير لوابث
غداة تنادينى الفوارس، والقنا
تردّ إلى حدّ الظبا كلّ ناكث
أحارث أن لم تصدر الرمح قانيها
ولم تدفع الجلى فلسست ((بحارث))

فالمنادي هنا ليس الضعيف، والمستغيث ليس النساء، إنما الفوارس الذين ينادون ويحثّون على القتال وهنا يتجلّى التميّز بأروع صورة، فالمستغيث لا يستغيث إلا بمن هو أقوى وأصلب منه، ولذا لجأ إليه الأبطال حينما اشتدّ لبيب المعركة، وبرز الموت أمام العيون.

بهذه الصورة كان ينظر لذاته وسط قومه. ولذا اختار لنفسه مكاناً يضاهي منزلة البدر في الليلة الظلماء سموّاً ورفعةً إذ يقول^(٣):

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

ومكانته هذه ليست بالخافية على أحد، إذ عرفها الكلّ حتى جواده الذي يشعر بالزهو والفخر حين يكون على ظهره فهو يقول^(٤):

ومهري لا يمسّ الأرض زهواً
كان ترابها قطب النبال

كان الخيل تعرف من عليها
ففي بعض على بعض تعال

وأما البارودي فقد شحذ الهمم وهو يتهيأ للحرب، يدفعه إلى ذلك طموحات تكوّنت في ذاته منذ صباه، فإحساسه بشرف النسب، ونصاعة الماضي، وخلو الساحة من المنافسين من عائلته كل ذلك ولد في ذاته تطلّعاً لإثبات مشروعية وراثته لأسرة المماليك، ليتسنى له التأهل لاستعادة أمجادها فأتجه صوب الحرب، إذ أدرك أنه لا يستطيع إثبات ذاته إلا من خلال تميّزه فيها، فقد

١ - شعر الحرب في العصر الجاهلي: ٨٢/١

٢ - الديوان: ٥٢

٣ - الديوان: ٨٧

٤ - الديوان: ١٧٤

((ألحّت عليه فروسيته العارمة في أطواء نفسه، تريد أن تثبت ذاتها في ميادين الحرب، فيلهج بذلك في عالم خياله راجيا أن يستكمل مناه))^(١). ولذا نجده يسرع في خوض غمارها بكلّ بسالة وشجاعة إذ يقول^(٢):

فمن لي - والأمانى كاذبات -	بيوم في الكريهة أرونان
الاعب فيه أطراف الموالى	وأطلق بين هبوته حصاني
تراني فيه أول كلّ داعي	ويرتفع الفبار فلا تراني
إلى أن تتجلي الفمرات عنه	ويعرفني بفتكي من بلاني
أنا ابن الليل والخيّل المذاكي	وبيض الهند والسمر اللدان
إذا عين أجدّ بها طماح	جعلت مكان حبّتها سنان

نستشف من هذه الأبيات أنّ الشاعر يريد إثبات قدرته وتفوّقه في تلك المعارك ليؤكد لنا أنه يمتلك الأهلية لوراثة مجد آبائه، والارتقاء بهذا المجد من جديد ليتسنى له النفاذ إلى عرش البلاد، فهو يقول في صباه^(٣):

لهج في الحروب لا يالف الخف	خض ولا يصحب الفتاة الرداحا
----------------------------	----------------------------

فالشاعر عزف عن كلّ ملذّات الحياة في صباه، إذ وظّف جهده لتحقيق طموحاته أملا منه في اعتلاء ذروة المجد، حتّى نجده يرحل إلى الإستانة يلتمس بها منصبا^(٤)، ولذا لم يبال بركوب الأخطار، إذ يقول^(٥):

فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها	فأليث لا يرهب الأخطار إن وثبا
------------------------------	-------------------------------

فكلّ المخاطر تتلاشى ويسهل تجاوزها ما دام الأمر يتعلّق بالمطامح، ولذا فأنّه يعتقد أن لا خير

١ - محمود سامي البارودي/ علي الحديدي: ٤٧

٢ - ديوان البارودي/ شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٦٢

٣ - الديوان: ١٠٩/١

٤ - ينظر: أدباء السجون: ٢١٣

٥ - الديوان: ٥٢/١

في الدنيا إن لم يكن بها متميزاً إذ يقول^(١) :

بها بطلا يحمي الحقيقة شدة

عفاء على الدنيا إذا المرء لم يعيش

والشاعر هنا يبحث نفسه على اغتنام فرص الحياة، إذ لم يُخلق الإنسان ليكون خاملاً يعدّ الأيام التي تمرّ عليه دون أن يحقق غايته أو يأخذ دوره المناسب.

وتبقى روح البارودي في مرحلة الشباب متهيئة للحرب مستعدة لها تتمنى دخولها لتقاتل بحزم وشجاعة تُمنح بموجبه التميز، حتّى أننا نلاحظ كثرة تغنييه وافتخاره بتلك المعارك إذ يقول^(٢) :

ولا عاصم إلا الصفيح المشطّب

وبحر من الهيجاء خضت عبابه

حواسر في ألوانها تتقلب

تظلّ به حمر المنايا وسودها

وبيض الطبا في الهام تبدو وتغرب

توسطته والخيل بالخيل تلتقي

لدى ساعة فيها العقول تغيب

فما زلت حتّى بين الكرّ موقفي

لأمرح في غيّ التصابي والعب

كذلك رأيي في المراس وإنسي

هذه هي صورة الشاعر في المعركة، مقاتلاً شرساً لا يهاب الموت. فقد ذكر مؤرخوه أنّه كان جندياً شجاعاً قد شهد الحروب، وأبلى فيها البلاء الحسن. وكان إلى جنب شجاعته معروفاً بالدهاء والحيلة^(٣)، غير متهيب من الموت، إذ يبدو أنّه تيقن من نهاية الوجود، وأن الموت مصير كلّ البشرية، فكان ذلك دافعاً لانبرائه في سوح القتال من دون خوف أو خشية من الموت فهو يقول^(٤) :

أو ليس حياته لنفاد

فعلام يخشى المرء صرعة يومه

وبهذا الاندفاع، وهذا التميز استطاع البارودي أن يحقق بعض طموحاته اذ قرّبه الخديوي إليه حتّى ارتقى مناصب عليا في الدولة^(٥).

١ - الديوان: ١١٧/١

٢ - الديوان: ٣٢/١

٣ - ينظر: شعراء مصر، وبيئاتهم في الجيل الماضي: ١٢٢

٤ - الديوان: ١٦٦ / ١

٥ - ينظر: في الأدب الحديث: ١٥٠/١

ونظرا لاختلاف الغايات المرجوة من وراء التسابق لدخول الحرب فلم يكن حماس الشعاعرين لدخول المعركة والتفاني فيها على وتيرة واحدة في جميع الظروف، على الرغم من أنهما دخلاها بقوة وعزيمة، وأبديا شجاعة كبيرة في بداية حياة كل منهما فأبو فراس لم يعبأ بكل الصعاب التي يمكن أن تلم به في ساحة المعركة، ما دام قد وطّد نفسه لها، فلا أثر لاختلاف التضاريس ووعورة ساحة المعركة ورجحان كفة العدو في الحدّ من عزمته القتالية، إذ ((لا يجد نفسه سعيداً أو مفتبطاً بما يعانيه في حروبه من وعورة المنازل والنزول في القفار بين الأفاعي والمقارب، لأنّ ورود العذب الزلال لا تجليه إلّا ورود الرنق الأجاج))^(١). ولذا نجده يقول^(٢):

أوينّا بين أطناب الأعادي	إلى بلد من النظار خال
نمدّ بيوتنا في كلّ فجّ	به بين الأراقم والمّلال
نعاف قطوفه ونملّ منه	ويمننا الإباء من الزّبال
مخافة أن يقال بكلّ أرض	بنو حمدان كفّوا عن قتال

أراد الشاعر من خلال هذه الصورة أن يبيّن لنا مدى صلابته وجلده وقابليّته، وابناء قومه على القتال في أشدّ الظروف وأقساها، كما ويكشف لنا عمّا يمتلكه من صبر وثبات، فقد ((كان صبوراً، لا يستخفه الجزع، ولا يوهن له جلد، ولطالما أوصى بالصبر وافتخر به))^(٣). في حين نجد البارودي أقلّ تحملاً منه لقساوة ظروف الحرب، فقد جزع وشكى وتألّم حينما طال به المقام في حرب (كريد)، إذ أخذ يتشوّق ويحنّ إلى سالف أيّامه، إلى أماكن العيش الرغيد وليالي الأنس في القصر الخديوي، فهو يقول في تلك الحرب^(٤):

سيدكرني قومي إذا جد جدهم	وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
فان عشت فالطعن الذي يعرفونه	وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
فهل لغريب طوّحته يد النّوى	رجوع؟ وهل للحائمات ورود؟

١ - أعيان الشيعة: ٦٤/١٨

٢ - الديوان: ١٧٣

٣ - الروميات في شعر المتنبّي، وأبي فراس: ٧٩ / رسالة ماجستير/ كلية التربية / ابن رشد - جامعة بغداد / ١٩٩٧ / مطبوعة على الآلة الكاتبة.

٤ - الديوان: ١٤١ - ١٤٥

وهل زمن ولّى، وعيش تقيضت
أعلل نفسي بالقديم وإنّما
فمن لغريب ((سرنسوف)) مقامه
بلاد بها ما بالجحيم، وإنّما
فمن لي بأيّام مضت قبل هذه
بمصر؟ وعيشي لو يدوم حميد
مكان اللظى ثلج بها وجليد
رمت شمله الأيام فهو لبيد
يلدّ اقتباس الشيء وهو جديد
غضارته بعد الذهاب يعود

لقد أبعدته يد الدهر حتّى صار متعطّشاً لتلك الأيام الخوالي، ويتمنى لو تعود حيث الحياة الجميلة والعيش الرغيد.

نلاحظ مما تقدّم أنّ أبا فراس استطاع أن يوطّد نفسه على البقاء في الحرب على الرغم من أنّ ظرفه كان أقسى من ظرف البارودي ويبدو أنّ مرجع ذلك يكمن في سببين، الأول: التنشئة الاجتماعية، فالحياة المترفة، التي تعودها البارودي منذ الصغر، فضلاً عمّا وفّره له القصر من نعيم وجاه وثراء، كلّ ذلك أتاح له حياة هادئة وجاه كبير، فأخذ يتقلّب بقلبه وجسده حيث يشاء بين الحسان^(١).

أقول إنّ هذه الحياة عوّدت الشاعر على عيش الرخاء الذي افتقده في جزيرة ((كريد))، إذ أخذ ينظر إلى مَنْ حوله فيستهجنهم، فليس فيهم من يُسرّ بطلعته، ولذا نجده يقول بحقهم^(٢):

صباح النواصي والوجوه كأنهم لغير أبي هذا الأنام جنود

فكأنّ تلك الحياة الهانئة التي تعود عليها قد قلّلت من قابليته على المجادة والصبر حين تغيّرت الظروف. في المقابل نجد أنّ حياة أبي فراس كانت على وتيرة واحدة، حياة حرب في بيئة قاسية، ولذا لم يعبأ بظروف القتال أيّاً كانت.

أمّا السبب الثاني وهو ما أشرت إليه مراراً وهو الغاية من وراء الحرب، إذ أنّ أبا فراس كانت غايته منها عقائدية، عربية، ذاتية، ولذا كانت تشكّل الجزء الرئيس من حياته. أمّا البارودي فكانت غايته منها تحقيق النصر، بما يجعله متميّزاً عند الخديوي، ليقرّبه منه درجات مادام النصر قد تحقق له، وما يطمح إليه قد صار قريباً منه، فإنّ بقاءه أصبح لا جدوى

١ ينظر نفسية البارودي من خلال شعره: ٣١٣/ مجلة آداب الرافدين/ ٨٤/ ١٩٧٧/ كلية الآداب/ جامعة الموصل.

٢ - الديوان: ١/ ١٤٤

منه، وان كانت الحرب لم تنته بعد.

وكان أبو فراس حريصا على نقل صور المعارك المروعة، التي تستحق أن تمجد، ويفتخر بها،
ليدل على شجاعته في تحمل أعبائها مهما كانت ضراوتها، حرصا منه على نقل صورته الحربية
التي امتاز بها عن الآخرين. وهذا مما يكشف لنا عن انعكاس الذات المقاتلة على الذات
الشاعرة، فهو يقول^(١):

ولما اشتدت الهجاء كنّا أشدّ مغالبا، وأحد نابا
وأطرن الجباه بمرجحن ولكن بالطمان المر صابا

هكذا كانت الحرب بالنسبة إلى أبي فراس، إذ لم يخشها، حتى وأن كان الموت قريبا منه.
فلم تستطع المنايا أن تزعجه عن المبادئ التي آمن بها، مثال ذلك: أنه خرج على مقرية من منبج
في نحو سبعين من رجاله وغلمانه، وذلك سنة ٣٥١هـ يريد الصيد، فاتفق أن كانت حملة رومية
متجهة إلى نواحي منبج، فأنف أبو فراس من الفرار أمام الروم، على الرغم من عدم التكافؤ بين
الجانبين، فضلا عن علمه بأن الفرار في المعركة يجوز في مواقف معينة، إلا أنه أبى إلا القتال،
وان كان الموت أو الأسر هو المصير في ذلك الموقف، إذ عدّها أهون عليه من العار الذي سيلحقه
إن اختار الفرار^(٢).

لذا فقد ثبت للقتال غير متهيب من العدو ولا آبه بما ستؤول إليه المعركة من نتائج، إذ
يقول^(٣):

وقال أصيحابي الفرار أم الردى فقلت هما أمران أحلاهما مرّ
ولكنني أمضي لما لا يعيبني وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

لقد كان أسره محثما عليه، والأسر يدل على أن الفارس ليس جباناً بل انه عندما تحقيق به
المخاطر يقتحمها على الرغم من هولها. فالأسر يحمل دلالة الاستبسال واللاجوع، ولذا فإن
تفضيل الشاعر الأسر على الهرب كان وجها من وجوه البطولة، التي تلازم نفسيته بتأثير

١ - الديوان ٣٤:

٢ - ينظر: تاريخ الأدب العربي/بروكلمان: ٩٢/٢، الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم: ٨٢١،
أبو فراس فارس بني حمدان، وشاعره: ٥١

٣ - الديوان: ٨٧

العصر^(١).

بينما تأزمت حال البارودي، حينما نشب القتال بين الثوار من جهة وبين الحكومة والإنجليز من جهة أخرى، في ثورة عرابي التي اشترك بها.

فقد كان متردداً في انضمامه إليها، وهذا ما أكدّه هيكّل إذ يقول: ((وكان البارودي يرجو أن يتلافى هذه الحركة... لكن الأمور سارت على غير هواه، واندفع الضباط يفكرون في خلع توفيق، وقد نازعته نفسه يومئذ إلى مكان المجد، وتحركت فيها أسباب الاعتداد بمكان أجداده المماليك))^(٢).

وهناك من يؤكد ذلك أيضاً إذ يقول عمر الدسوقي: ((وطالب الجيش بعزل توفيق، ونازعته نفسه إلى المجد المؤمل، وإلى مكان أجداده المماليك الذين حكموا مصر.... ولكن التيار كان شديداً.... وعلم أن لا قبل له بمواجهته، فتصحب لعرابي، وإخوانه، وصارحهم برأيه، وحاول الاعتزال في مزارعه، ولكن هيهات، وقد جرى مع الضباط شوطاً))^(٣) ولذا فإن موقفه من المعركة لم يكن متناسبا وزعامته في الثورة، وما عُرف عنه من مقدرة عسكرية. ((فلم تبدو منه كفاءة من الناحية الحربية على الرغم من نشأته العسكرية، وعلى ما يفيض به شعره من الفخر والحماسة.... فلم يشترك في وقائع كفر الدوار، وكان جلّ عمله أن يرتقب تطورات الأحداث، ولما تحرّجت الحال في الميدان الشرقي دعاه عرابي إلى قيادة فرقة الصالحية، وعهد إليه بالاشتراك في واقعة القصاصيين الثانية، التي كان يتوقّف عليها إلى حدّ ما تعطيل البريطانيين، ولكنّه تخلف عن الاشتراك فيها.... أضف إلى ذلك أنه لم يشترك في واقعة التلّ الكبير، بل عاد إلى العاصمة))^(٤).

ويبدو أنّ موقف البارودي هذا كان نتيجة لعدم إيمانه الكامل بالثورة، فضلاً عن عدم توقعه لما حدث. فعندما نشبت الحرب حاول الاعتزال، وعندما لم يفلح في ذلك انسحب إلى الصفوف الثانوية، ليُلقي التبعية الأساسية على غيره^(٥).

١ - ينظر: الفنون الأدبية عند العرب: فن الفخر وتطوره في الأدب العربي: ٢٤٨

٢ - مقدّمة ديوان البارودي: ١/ش

٣ - في الأدب الحديث: ١٥٠/١

٤ - الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي: ٥٦٥ - ٥٦٦

٥ - ينظر نفسية البارودي من خلال شعره: ٢٤١ / مجلة آداب الرافدين ع ٨ / ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة الموصل.

وهذا ما أكّده هيكل في تقديمه لديوان البارودي، إذ يقول: ((وهذا الموقف الذي وقفه البارودي هو الذي جعله لا يبرز في الصفّ الأول من صفوف الثورة العرابية، ولا يتولى زعامتها، ولو أنه كان مؤمنا بها إيمان عرابي وأصحابه لكان من الطبيعي أن يتقدمهم، وأن يدعو بدعائهم... وهو قد كان لا ريب أكثرهم ذكاء وأعلام ثقافة بشؤون الحياة الدولية. أما وقد سايروهم إذعانا لحكم الأحوال فقد رجع إلى الصفّ الثاني من صفوف الثورة))^(١).

إنّ التذبذب والحيرة والطموح، كلّها أمور تضافرت فيما بينها لتضع البارودي في هكذا موقف، فتولد عنده حالة من التأزم النفسي، الذي أفضى بدوره إلى ألم وندم رافقه طيلة حياته، لا سيّما عندما أحسّ بذهاب جميع آماله وطموحاته، إذ ((تقترب الأزمات بحالة من التردد والحيرة والقلق، والتوتر، هذا إلى ما يترتب على إحباط الدوافع من مشاعر أليمة بالنقص والخيبة والعجز والشعور بالذنب أو الشعور بالظلم أو الشعور بالوحدة والافتراق))^(٢) وهذا ما كان واضحا في حياته بالمنفى.

فالإيمان بالقضية والثبات على المبدأ وعدم وضع المصالح الشخصية نصب العين، كلّها تعين في الموقف الصحيح، وهذا ما اختلف فيه أبو فراس عن البارودي في دخولها المعركة.

ولم تكن شجاعة المقاتلين في الحرب، وشدة بطشهم كافية لتمثل معالم الفروسية فيهم، إذ أنّ للمشهد الإنساني الذي يتلو المعركة، لا سيّما بعد تحقق النصر أثر كبير في إضفاء سمات الفرسان على المقاتلين، ففي هذا المشهد تتباين الرجال، فقد ((حرص الشعراء ... على اقتران الجانب البطولي بالجانب الأخلاقي، وتوحيد خصائص الشجاعة مع نوازع الالتزام بكل ما يدعو إلى الحفاظ على المثل العربي، التي كانت لا تفصل عن هذا الجانب))^(٣). لذا عوّد أبو فراس نفسه على تمثيل القيم العربية الأصلية، لا سيّما ما كان يستحق التفاخر منها. فالعرب والحمدانيون منهم تمثّلوا القيم النبيلة التي سادت حياتهم. والروح السمحة التي صبغت وجودهم، إذ أنها تعيش في سلوكهم، وتحيا في علاقاتهم وتتردد في وجودهم، وفي هذه الخصال الكريمة كانت تزدهر معاني الوفاء، وتزهو دلالات السمو والرفعة، حتى أصبحت هذه الخصائص رمزا لكل أنموذج من نماذجهم، ودلالة من أدلة إنسانيتهم الحقّة^(٤).

١ - مقدّمة ديوان البارودي: ١ / و

٢ - أصول علم النفس: ٤٤٧

٣ - محاولات في دراسة اجتماع الأدب: ٦١ / ٢

٤ - ينظر: شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعبّاسي الى عهد سيف الدولة: ٣٢٣

لقد تجلّى موقف أبي فراس الإنساني خلال المعركة، وبعد تحقق النصر فيها من ذلك ما حدث له مع بني قشير، فحينما انقضّ هؤلاء على سيف الدولة، وجّه إليهم حملة قويّة بقيادة أبي فراس وصبّحهم هذا، وقتل عددا من رجالهم، واستاق ماشيتهم، فلما رأت نساؤهم عجز رجالهنّ عن المقاومة، خرجن إلى أبي فراس وطلبت صفحه، فأمر بالكفّ عن القتال وردّ ما نهب من الأموال، وتعويضهم من ماله الخاص عن ما لا يمكن ردّه إليهم من الأموال^(١). وفي هذا يقول^(٢):

يتيمات نحميهنّ، ليس يرينني	بعيد التجافي أو قليل التفضل
شفيع النزاريات غير مغيب	وداعي النزاريات غير مخذل
رددت برغم الجيش ما حاز كلّه	وكلفت مالي غرم كلّ مظلّل
فأصبحت في الأعداء أيّ مدّح	وإن كنت في الأصحاب أيّ معذل

فشعوره هذا تجاه النساء اللائذات به يعبر عن أريحية الرجولة والفتوة، لا سيما إذا علمنا أنّ العرب كانوا ياثرون مع قدرتهم على تحقيق ما يريدون، وتمكّنهم من الوصول إلى الغايات المرجوة^(٣).

لقد اعتاد العرب عدم إشراك النساء في القتال، وأن لا يؤخذن بجريرة الرجال، إلاّ أنهنّ يخشين السبي الذي يكون بعد المعركة. فأبو فراس لم ترض نفسه سبي العريّيات، فحينما يظفر بأعدائه من قبائل العرب، تهزّه رؤية مخدراتهم وهي تتوسّل إليه لكي يصفح ويعفو، فيلقاها بالجميل، ويهب لها ما حازه الجيش، ويترك نساء الحيّ مصونات محجّبات، ويقول مفتخراً بذلك^(٤):

ويارب دار، لم تخفني منيعة	طلعت عليها بالردى أنا والفجر
وحي رددت الخيل حتى ملكته	هزيما وردتني البراقع والخمر
ولا راحة يطفيني بأثوابه الفنى	ولا بات يثني عن الكرم الفقر

١ - ينظر في الأدب العباسي: ٤١٢ - ٤١٣

٢ - الديوان: ١٧٧

٣ - ينظر شعر الحرب عند العرب: ٣٥

٤ - الديوان: ٨٦ - ٨٧

وصفح عن بني كلاب فقال مفصحا عن أخلاقه، وحبه للعفو^(١):

أفرّ من السوء لا أفعله

ومن موقف الضيم لا أقبله

وقريى القرابة أرعى لها

وفضل أخى الفضل لا أجهله

إلى أن يقول:

وقد علم الحيّ حيّ الضباب

وأصدق قيل الفتى أفضله

بأنّي كففت وأنّي عففت

وإن كره الجيش ما أفعله

وقال وقد أوقع ببني كلاب، وأسر مصعبا الطائي، وسأله أمّ بسّام فصيح عن

الأموال^(٢) وقال^(٣):

جار نزعناه قسرا في بيوتكم

والخيل تعصب فرسانا بفرسان

إذ لا تردّون عن أكناف أهلكم

شواذب الخيل من مثى ووحدان

بالمرج إذ أمّ بسّام تشدني:

بنات عمّك يا حار بن حمدان

فبتّ أثني صدور الخيل ساهمة

بكلّ مضطفن بالحق قد ملان

ونحن قوم إذا عدنا بسيئة

على العشيرة أمقينا بإحسان

ويأبى أبو فراس أن ينازل خصما لا يمتلك قوّة الدفاع ولا يرضى لنفسه أن يفدّ به، ويأنف من

أن يطعنه من الخلف، ويصرّ على أن يواجهه مواجهة، فتلك شيمة الأبطال^(٤).

ولم يكن الشاعر بمنأى عن تلبية الاستجابة، لا سيّما للضعيف، إذ أنّ أخلاقه حثّت عليه أن

ينتصر للضعفاء من غير أن يأبه بالقوي، ويردّ الأسلاب، ويعفّ بشهامة^(٥)، فهو يقول^(٦):

١ - المصدر نفسه : ١٩٥

٢ - ينظر أعيان الشيعة: ١٨ / ٥٠

٣ - الديوان: ٢٢٢ - ٢٢٣

٤ - ينظر: دراسات في الأدب العربي: ٢٠٢

٥ - أبو فراس الحمداني: دراسة ومختارات: ٢٥

٦ - الديوان: ١٩٥

وأبذل عـدلي للأضـعفين وللشامخ الأنف لا أبذلـه
بـأني كـففت وأنـي عـففت وأن كـره الجـيش ما أفـلـه

ويبدو من هذا أن الشهامة العربية كانت متأصلة في بني حمدان، إذ كان من الشائع أن يفتخر الشاعر بشدة بطشه في الحرب. أما تفاخره بالتعفف عن المغنم، يؤكد لنا أن الحرب كانت وسيلة لتحقيق الذات، وإثبات العظمة^(١).

لقد تمثلت مزايا الفروسية في شخص أبي فراس تمثلاً غير خفي إذ أنها لم تكن مواقف عابرة، أو طارئة، وإنما هي انعكاس لتفئات الذات الإنسانية التي كان يحملها، فقد كان يقرن الأقوال بالأفعال، وهذا ليس بالغريب عنه، فهو سليل عائلة مألوفة ترى تربية الأمراء في كنف سيف الدولة الحمداني حتى نضج قبل أوانه، فاستطاع أن يحافظ على نضجه هذا حتى مماته. أما البارودي فقد حرص على تمثل القيم النبيلة التي كانت موضع تفاخر عند الفرسان الشعراء، منها ما اتخذ شكل الممارسة الفعلية، ومنها ما بقي أقوالاً توشح قصائده الحماسية، وأبيات فخره فقط، إذ أثر فيه عاملان: الأول تمثل في وضعه الاجتماعي ورقة إحساسه فهو من عائلة كانت حاكمه للبلاد، إذ ترى شأن أقرانه حينئذ من ذوي النعمة واليسار تربية ملكية وتثقف بالثقافة الإسلامية التي كانت تشغف بها الأسرة^(٢). فولد ذلك في نفسه رقة ولينا وعطفا على الناس ((فقد كان كثيرا ما ينصح بمداواة الناس، ودفع العسر باللين، والفضب بالحلم)) من ذلك قوله^(٣):

ملكـت يـدي عـن كل سوء ومنطـقي فعمـشت بـريء النـفس عـن دنـس العـذر
وأحـسنت ظنـي بالـصديق، ورثـما لقيـت عـدوي بالـطلاقة والبـشر

وهو لا يرى أن المعالي سكناً له، وإرضاءً لطموحه إذ يقول^(٤):

ولـي شـيعة تـأبى الـدنـايا وعـزـمة تـقل شـبـابة الـخطـب وهـو عـسير

١ - ينظر الفنون الأدبية عند العرب: فن الفخر وتطوره: ١٩

٢ - ينظر البارودي رائد الشعر الحديث: ٤٧

٣ - الديوان: ١٢/٢

٤ - الديوان: ٢٢/٢

وعلى الرغم من ثرائه إلا أن العفة تجاه المال كانت سجيّة ملازمة له، إذ يقول^(١) :
رضيت من الدنيا، وإن كنت مثرىاً بعفة نفس لا تميل إلى السوفر

إن هذه الصفات الخلقية أكّدها أغلب من كُتب عن البارودي، على الرغم من عدم وجود
حادثة تثبت ممارسته لهذه الخلال أثناء الحرب، وهذا يعود للفارق الكبير بين طبيعة الحرب في
العصر العباسي والعصر الحديث.

أما العامل الثاني الذي أثر في إضفاء صفات الفروسية على نفسه هو تقليده لسيرة الشعراء
الفرسان العرب، وحرصه على تمثيلها على الرغم من الفارق الزمني بينهما.

يتضح مما تقدم أن الشاعر تولّد في نفسه أخلاق النبيل والمروءة واللين والعفو وغيرها من
الصفات التي كانت محلّ تفاخر عند العربي بتأثير التنشئة الاجتماعية، وإحساسه الشعري
المرهف، فضلاً عن أن انضمامه إلى صفوف الفرسان أضفى عليها صفات أخرى كان العرب
يعتقدون أنها من مستلزمات الشخصية الفارسة، لذا سعى الشاعر لأن يتمثلها في شعره، وأن
يمارسها أفعالاً، لا سيما بعد أن أقبلت عليه الدنيا، وأصبح من وجهاء القصر الملكي، والمتفدّين
فيه.

نخلص من كلّ ما تقدم أن أبا فراس وظّف حياته للدفاع عن العقيدة الإسلامية والعرب،
يدفعه إلى ذلك إيمانه بعدالة قضيته، واستسهاله الموت بعد تيقّنه من وجوده، ووجود الحياة
الآخرة. فضلاً عما يمتلكه من مقوّمات الشجاعة، إذ هيّأ ذلك لدخول المعارك بقوة وعزيمة لا
تبارى، حتى تميّز على كلّ أقرانه في عصره.

أما البارودي فإنّ طموحاته الشخصية وآماله في إعادة مجد الممالك التي ولّدها في
نفسه شرف النسب، ونصاعة الماضي، وأنّه أحقّ الناس بوراثة ملك أجداده الممالك، كلّ ذلك
دفعه لدخول الحرب بقوة وشجاعة متميّزة، حتّى أصبح مقاتلاً شرساً لا يهاب الموت بعد ما تيقّن
من فناء الوجود، ولذا فإنّ عزمته هذه حققت له الكثير من مطامحه، إذ اعتلى أرفع المناصب في
الدولة والجيش.

ونظراً لاختلاف التنشئة الاجتماعية بين الشاعرين فضلاً عن اختلاف الغايات المرجوة من وراء
الحرب، فقد كان أبو فراس أكثر تحملاً لظروفها الاستثنائية بغضّ النظر عن نتائجها. أمّا
البارودي فتحملها لها وثباته على شدتها يتوقّف على ما ستحقّقه له من مطامح.

وعلى وفق متطلّبات الفروسية العربية فقد تمثّل الشاعران كلّ القيم العربية الأصيلة، إلّا أنّ
أبا فراس حرص على أن يمارسها في حربه مع أعدائه بعد أن يحقق النصر عليهم.
وأما البارودي فكانت تلك القيم واضحة في مسار حياته السلميّة أكثر من ممارسته لها في
المعركة، وهذا يعود للفارق الزمني بين الشاعرين، فضلا عن اختلاف ظروف الحرب التي
خاضها كلّ منهما.

الفصل الثاني

صورة الذات وفقاً لتجليات المنفى

المبحث الأول

صورة الذات بين التحدي والاستسلام والاستعطاف

الاغتراب ألم ومعاناة تتكون نتيجة لظروف مختلفة منها ما يكون بسبب ترك الوطن لآخر وذلك لسوء الأوضاع السياسية والاقتصادية أو بسبب كبت الحريات وتفاقم الفقر، أو بسبب حالات النفي أو الأسر في الحروب وهذا أشدّها قرحاً وعناءً، إذ أن من يتعرض لعملية السجن أو الأسر يذوق مرارة حبر الحرية، ويتعرض لمختلف أنواع العذاب النفسي والجسدي فيتفاعل ذلك في نفسه وينعكس على شعره، فيقدّم لنا صورة صحيحة لواقع عايشه ولتجربة مارسها^(١). وبعد ((الشعر صدى للعواطف والأحاسيس التي تجيش في أعماق الشاعر ووجدانه وغالباً ما تكون تلك الكوامن الخفية أساس الإبداع والإجادة والصدق في التعبير))^(٢). ولعلّ فقدان الحرية والإحساس بوطأة الظلم أشدّ ما يحرك كوامن الشعور لدى الشاعر فتتفجّر لديه ينابيع القول، وتفيض لديه المعاني المضمخة بعطر العواطف وصدق المشاعر.

من هنا كانت روميات أبي فراس التي هي عصارة قلبه في الأسر تشبه إلى حدّ كبير المذكرات والرسائل التي تكتب في السجون أو ديار الفرية. فقد كان يبكي في بعضها ماضيه الفابر، ويناجي نفسه ويمسح جراحه، ويحاور في بعضها الآخر عظماء الروم ويرد عليهم مطاعنهم في العرب. وفي بعض الأحيان يرسل سيف الدولة فيذكره بالماضي الجميل وبمآثره في بناء الإمارة وبروابط الدم التي تجمع بينهما، في حين أفرد قسماً منها لمراسلة أمه كي يجدد عزمها ويوصيها بلزوم الصبر والمجادة، من غير أن ينسى أصدقاءه ومحبيه، فبعث لهم غناءً شجياً يستذكر من خلاله وذهم القديم^(٣).

لقد أظهرت الروميات أجمل المزايا التي تحلّى بها أبو فراس، إذ نجد فيها صوراً لشجاعته وعزّة نفسه وإبائه، كما نجد لوعة البعد وشكاية من قومه وعتباً عليهم، ونجد فيها نفس الشوق والاستعطاف واللوعة والرقّة.

١. ينظر: السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: ٢٣

٢. شعر السجون في القرن الأول الهجري: ١٠٢ مجلة آفاق عربية / ع ١٢ بغداد ١٩٧٨

٣. ينظر: الوطن في الشعر العربي: ٣٦١ - ٣٦٢

ومن الغريب أن نجد شخصية أدبية مرموقة مثل الدكتور المرحوم صفاء خلوصي تنظر إلى روميّات أبي فراس نظرةً قاصرة إذ يقول: ((إن سنوات أسره في بلاد الروم لم تؤثر في شعره ، وكنا نتوقع أن نجد في روميّاته أشياء أكثر من مجرد سرد مواقع جغرافية بيزنطية))^(١). ويبدو أن العلامة الخلوصي قد نسي أن أبا فراس في حياته كان أقرب للبداوة منه إلى الحياة المدنية على الرغم من كونه أميراً ينتسب إلى أسرة مالكة، إذ لم يعرف الاستقرار في حياته، ففروسيته وحبّه لسوح القتال هما السبب الرئيس في ذلك، فضلاً عن كونه قائداً عسكرياً ربما سيطرت عليه خطط الحرب فرسخت تلك الأماكن في ذاكرته فوظفها في شعره، وكأنها جاءت من خزانة الذاكرة عفواً دون قصد . مضافاً إلى كل ما تقدم فإن هذه المواقع شهدت الانتصارات الرائعة لأبي فراس ضد أعدائه الروم الذين هو اليوم في قبضتهم. ومن خلال تلك الانتصارات تجلّت شجاعته إذ أذاق أعداءه مرّ الهزيمة، فكان الأمير والقائد والفارس، لهذا اتخذ من تلك الأماكن وما فيها من ذكريات ملاذاً تعويضياً يلجأ إليه فارا من غريته ووحشة سجنه وشدة القيد في معصمه.

لقد كان أسر الشاعر سبباً رئيساً في خلوده، إذ تميّز بتلك الروميّات عن غيره من الشعراء، فروميّاته نبعت من شقائه ومرارته وجادت قريحته بهذه القصائد الرائعة فكانت ذوب العاطفة المتألّمة وعُصارة النَفَس الحكيم ، فقدمت للأدب العربي نوعاً فريداً نادراً من الشعر الوجداني^(٢). من هنا كانت هي السبيل في الكشف عن صورة ذاته في تلك الغربة الموحشة إذ يعدّ أبو فراس من الشعراء الذين لا يمكن الحديث عن سماتهم الشخصية بمعزل عن نتاجهم الأدبي إذ أن الأخير يتوافق مع ذواتهم ، وما هو إلا صدى لمواقفهم المتباينة من الحياة^(٣). لذا كانت روميّاته البوابة التي نلج من خلالها إلى مدى استسلامه للقيد وقبوله الذل والهوان، أو مدى رفضه وإبائه وعنّفوانه ، فقد رسم لنا في بدايته أسره صورة عن موقف نفسه تجاه الساعة التي أسّر فيها، فهو لم يكن نادماً يوماً على ما أصابه، بل لم يراوده الندم مطلقاً على الرغم من تعكّر صفو العلاقة مع البلاط الحمداني ، إذ لم ينس ذلك اليوم أبداً فقد اخذ يفخر به في أغلب

١ - تاريخ الأدب العباسي - نكلسن : هامش صفحة ٨٠

٢ - ينظر: الروميّات في شعر المتنبّي وأبي فراس : ٢٦٢ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية - ابن رشد / جامعة بغداد - ١٩٩٧

٣ - ينظر: الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية : ٣٣

قصائده ، ولذا فإن موقفه في السجن تميّز ببعض الصلابة إذ يقول^(١) :

إن زرت ((خرشنة)) أســـــيرا فلکم أحطت بها مـــــيرا
مـــــن كان مثلي لم يمـــــت إلا قتيـــــلا أو أســـــيرا
ليـــــست تحـــــل ســـــراقتا إلا الصـــــدور أو القبـــــورا

نلمح من الأبيات أعلاه أن كبرياءه الحّت عليه للبحث عن معادل موضوعي يدرك به ما لحقه من ذلّ وهوان ، فلجأ إلى الماضي من أيامه الجميلة حين كان يفد على تلك الثغور غازيا منتصرا ، وكأنه يريد بذلك تهدئة ثورة نفسه التي دخلت عالما غريبا عليها بكل معطياته إذ ((مما لا شكّ فيه أن قدرات البشر على تحمل العذاب والآلام تختلف من إنسان لآخر إنما المؤكد أن السجن والأسر محنة يعاني منها كل إنسان، العزيز، والحقير ، والقوي ، والضعيف))^(٢) ، فكيف حال من كان أميرا عزيزا رمت به المقادير في دهاليز مظلمة وسط الأعداء. لقد جاءت بعض روايات البيت الشعري على هذه الشاكلة :

إن زرت خرشنة فلـــــقد حـــــلت بها أمـــــيرا

انه الأمير الذي نزل ديار الروم تحفّا به الجيوش فذكّ معاقلهم وقتلهم في عقر دارهم. وأياً كانت رواية البيت فمعناه واحد ، إذ أن الشاعر حاول التصدي لغريته بنفس عالية الهمة شهدت ذلّهم قبل أن يذلّوها فراح يذكرهم به ويتخذ منه سبيلا تعويضا لمنه، لذا ظلّ صوته صادحا يلح بذلك الكبرياء وذلك العنفوان طيلة سني أسره عند الروم. فما هو إلا أسد أحاطت به الضباع تبغي افتراسه بعد أن كان يذود الأسود عن حياض قومه وذويه إذ يقول^(٣) :

مـــــا للعبـــــيد مـــــن الـــــذي يقـــــضي بـــــه الله امتـــــاع
ذدت الـــــود عـــــن الفـــــرا ثـــــم ثـــــم تغرـــــسني الضـــــباع

وتأبى نفسه أن يحيطها ذلّ الأسار، أو أن تكون قيد هوانه فأطلقت لذاتها العنان، إذ ترى ما لا يراه الآخرون فهي ليست بالأسيرة بقدر ما هي انتقلت من مكان لآخر وسط أهلها تتمتع

١ - الديوان : ١٢٩

٢ - السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي : ٢٠٦

٣ - الديوان : ١٥٢

بالحضوة نفسها التي كانت عليها سابقا، فالناس رهن إشارتها وأوامرها إذ يقول^(١):

والله عندي في الأسار وغـيره مواهب لم يخصص بها أحد قبلي
حللت عقودا أعجز الناس حلها وما زال عقدي لا يذم ولا حلي
إذا عاينتني الروم قد ذل صيدها كأنهم أسرى لدي بلا كبل
وأوسع أياما حللت كرامة كاني من أهلي نقلت إلى أهلي
وابلغ بني عمي وابلغ بني أبي بساني في نعماء يشكرها مثلي
وما شاء ربي غير نشر محاسني وإن يعرفوا ما قد عرفت من الفضل

إن المعاملة الخاصة التي حظي بها الشاعر عند الروم جعلته يزداد ثقة بنفسه تصل في بعض الأحيان حد الغرور، إذ شعر أنه أسير مميز عن سواء، وأن حكمة الله - كما يراها هو - اقتضت نشر فضائله بين أعدائه كما نُشرت بين أهله وأحبائه.

وحقيقة الأمر أن الروم تجلّ أبا فراس، وتتنظر إليه بعين الإعبار والتقدير لاسيما من قبل كبار المسؤولين عندهم^(٢). فقد أفردوا له قصراً يطلّ على البحر، وعيّنوا له من يقوم بخدمته. وقد بلغ من احترامهم له أنهم إذا رأوه طأطأوا رؤوسهم له إعظاماً^(٣).

ومع كل ما تقدم فإن أبا فراس لم يكن بمنأى عن وحشة السجن وذل الأسار، على الرغم من كل ما يتمتع به عند الروم، إذ يبدو أن روح الكبرياء استثقت عبير حسن المعاملة فحرك فيها إحساس الشعور بعظيم المكانة فازدادت الثقة بالنفس ف ((الجمع بين انفعال الحسرة على الماضي، وروح المرح في الحاضر، دليل على إدراك الشاعر بهاويته، فيتحد الأسى بالمرح في صورة توحد الذات البائسة من وقائع الحياة، جاهدة في إيجاد عالم مثالي يخفف من وطأة هذا الإحساس))^(٤) وهذه المثالية حاول الشاعر أن يلوّن حياة الأسر بها ليتخذ من ذلك ملاذاً آخر يعوّض به ما أصابه من بؤس، فضلاً عن ضنك العيش الذي هو فيه.

١ - المصدر نفسه : ١٧٠ - ١٧١

٢ - ينظر: الروميات في شعر المتنبّي وأبي فراس الحمداني : ٢٠٠/رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة، كلية التربية /جامعة بغداد/ ١٩٩٧.

٣ - ينظر الوطن في الشعر العربي : ٣٦١، وفي الأدب العباسي : ٤١

٤ - الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي - دراسة : ٢٩١.

إلا أن هذا كله لم يجد نفعا، فسرعان ما أخذت زفرائه وحسراته تصل إلى الحمدانيين من وراء قضبان السجن حاملة صورة ذاته التي لم تكن صحراء العرب لتسمعها يوما، فإذا هي حبيسة ظلام مقيت:

أما البارودي فعلى الرغم من تمتعه بسلطة كبيرة في الحكومة، إلا أنه اشترك بثورة الشعب ضد النظام الحاكم، وخاضها مع الخائضين، لكن التيار كان شديدا، فقد تدخلت إنجلترا وفرنسا في الأمر، وأخفقت الثورة ونفي مع زملائه إلى (سرنديب) فأقام بها سبعة عشر عاما وبعض العام^(١).

لقد ظلت روح الشاعر تتأزعه وتدفعه إلى اتجاه تولي إمارة البلاد، محاولا أن يستعيد مجد أجداده الممالك، لذا أخذ يلبي دعوة الحركة القومية، إذ بدأ ينظم الشعر السياسي الذي يدعو فيه إلى الإصلاح، والأخذ بنظام الشورى، ويزداد في ذلك حمية فيطالب بتغيير نظام الحكم لعهد إسماعيل، ويندفع في ثورة قوية ملوِّحا أن يصير الأمر له^(٢) وهذا ما اتضح من شعره، الذي أخذ من خلاله يذم الحكام، ويحضُّ الناس على طلب العدل إذ يقول^(٣):

حلَّيت أشطر هذا الدهر تجريرة	وذقت ماضيه من صاب ومن عسل
فما وجدت على الأيام باقية	أشهى إلى النفس من حرية العمل
لكننا غرض البشر في زمن	أهل العقول به في طاعة الخمل
قامت به من رجال السوء طائفة	أدهى على النفس من يؤس على ثكل
من كل وغد يكاد الدست يدفعه	بفضا ويلفظه الديوان من ملل
دلت بهم مصر بعد العز واضطربت	قواعد الملك حتى ظل في خلل

وأصبحت دولة (الفسطاط) خاضعة بعد الإباء وكانت زهرة الدول إلى أن يقول:

أخنى الزمان على فرسانه ففدت	من بعد منعها مطروقة السبل
فبادروا الأمر قبل الفوت وانتزعوا	شكالة الرئث فالدنيا مع العجل

١ - ينظر: في الأدب الحديث: ١٥٠/١ والبارودي رائد الشعر الحديث: ٨١

٢ - ينظر الأدب العربي المعاصر في مصر: ٩٠، والأدب العربي الحديث، دراسة في شعره ونثره: ٥٣

٣ - ديوان البارودي، شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤٠٠ - ٤٠٣

وقلدوا أمركم شهما أختا ثقة يكون ردءا لكم في الحادث الجلل

يجلو البديهة باللفظ الوجيز إذا عز الخطاب وطاشت أسهم الجدل

والبارودي هنا يكشف عن مطامحه السياسية حينما أخذ بتبنيه الشعب إلى شخصه، لاسيما وأنه من أسرة عريقة حاكمة، فلم يكن للوزارة التي تولى مقاليدها أثر في التخفيف من مطامحه إذ ((لم يخمد ما في نفسه من آمال، بل ازداد توهجا، واشتعالا))^(١). يضاف إلى ذلك ما كان يراوده من إحساس داخلي بأن مقتل جدّيه لأمه وأبيه، وموت أبيه كان مسببهم واحدا هو محمد علي كبير الأسرة الخديوية، ولذا بدأ ينمو حقه الدفين على هذه الأسرة متحينا الفرص للإطاحة بها^(٢) فهو يقول^(٣):

فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرق جمّة ومنافع

اصبروا على مسّ الهوان وانتّم عديد الحصى؟ انى إلى الله راجع

وكيف ترون الذلّ دار إقامة وذلك فضل الله في الأرض واسع

أرى أروسا قد أينعت لحصادها فأين ولا أين السيوف القواطع

فكونوا صعيذا خامدين أو افزعوا إلى الحرب حتى يدفع الضيم دافع

يتضح من هذه الأبيات تبني الشاعر لطريق الكفاح المسلح وحثّ الشعب عليه متخذًا من ظلم الرعيّة واستبداد الحكام بهم سبيلا إلى القيام بالثورة.

إلا أنه عند وقوع الثورة وإخمادها من قبل الأجانب تبدل موقف الشاعر هذا إذ أصبحنا

أمام موقف بائس ضعيف لا يتناسب وزعامته للثوار، فسرعان ما أظهر ندمه على

الاشتراك بهذه الحركة، واخذ يتهجم على قادتها إذ يقول^(٤):

صبرت على ريب هذا الزمان ولولا المعـلـل لم أصبـر

١ - الأدب العربي المعاصر في مصر: ٩١

٢ - ينظر: نفسية البارودي من خلال شعره: ٢٨٦ / مجلة آداب الرافدين / ١٤ - ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة الموصل.

٣ - الديوان: ١٨٥/٢ - ١٨٦

٤ - المصدر نفسه: ٨٥/٢

فلا تحسبني جهلت الصواب ولكن هممت فلم أقدر
ثبت عزمتي ثورة المفسدين وغلت يدي فترة المسكر
وكنّا جميعاً فلما وقعت صبرت وغادرتني معشري

وفي هذا إفصاح عن موقف جديد تجاه الثورة إذ يلقي باللائمة على الثوار ويصفهم بالمفسدين ويأخذ عليهم نقضهم العهد. وهذا الموقف يتناقض وما كان عليه قبل الثورة.

ولم يكن موقفه هذا سرّاً بينه وبين الثوار وإنما راح يصرح به أمام المحكمة التي أخذت على عاتقها محاكمة الثوار فلم يكن موقفه متناسبا وشجاعة القائد الحربي أو الزعيم الثوري فقد أخذ يتصل من كل التبعات ويزعم أنه كان مكرها على ما فعل بتهديد ضباط الجيش وهو خائفا على عياله وأمواله فكان موقفه أثناء المحاكمة خذلانا للثورة والكرامة^(١) وكان بذلك يحاول استعطاف حكام مصر والمحتلين الذين بأيديهم حكمه.

إن هذه المواقف المتذبذبة مبثوثة في الكثير من شعر الشعراء الذين تعرضوا للسجن أو النفي ومثل هذا الأدب تصرّيح للصراع النفسي لما تبدّت النهاية المخيفة، فمنهم من أطلق صرخات الارتياح من الموت فتساقط مستسلما مخذولا^(٢)، ولذا فإن هاجس الموت الذي خيم على الشاعر هو الذي دفعه لاتخاذ موقفه هذا إذ يتجلّى الصراع الداخلي للإنسان حينما يحدّق في الموت وهو على مقربة منه فتصبح القراءة واضحة لدواخل ذاته ((فكلّ خواطره وأحاسيسه وهو يتأهب لاستقبال الموت، وهذا يعود لاختلاف مكوناتهم العاطفية، والفكرية، ومدى قدراتهم على الصمود في مواجهة المصائب^(٣)). وقد عبّر أغلبهم عن خوفهم من تلك النهاية بصورة مختلفة إلا البطل، إذ يقدم وهو يعرف أن الموت يترصده^(٤) والبطل ليس من يملك شجاعة الدخول إلى المعركة فحسب وإنما من يمتلك شجاعة الثبات على المبدأ، واتخاذ القرار المناسب في أشد المحن إذ أن الإنسان يستطيع - حتى في أصعب الظروف - أن يقرر ماذا يريد أن يكون عقليا وروحيا، وهو يقرر أيضا أنه سوف يحتفظ بكرامته الإنسانية حتى بتحمّل المعاناة، فالآلام والمعاناة جزء من الحياة، ويتعذر الخلاص منها شأنها في ذلك بل في مقدمتها القدر والموت، وبدون المعانات والموت

١ - ينظر الثورة العربية والاحتلال الإنكليزي : ٥٦٦

٢ - ينظر السجون وآثارها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي : ٢٠٨

٣ - المصدر نفسه : ٢٠٨

٤ - ينظر : دراسات في الأدب العربي : ٢١٤

لا تكتمل حياة الإنسان^(١).

وعلى الرغم من تبدل المواقف، واختلاف وجهات النظر بين الثوار، إلا أن المحكمة أصدرت حكمها عليهم بالنفي. إذ بدأت مرحلة جديدة في حياة البارودي تباينت بحسب ما هو عليه الحال، ولذا يمكننا أن نستطلع ثلاثة مستويات لحياة الشاعر في المنفى: المستوى الأول يبدأ مع بداية نفيه، وفيه أبدى موقفاً يمتاز بشيء من الصلابة وعدم المبالاة لما حدث، ولما آل إليه من مصير إذ يقول^(٢):

أنا إن عشت لست أعدم قوتاً وإذا مت لست أعدم قبراً
همتي همّة الملوك ونفسي نفس حُر ترى المذلة كفراً

وقد مضى البارودي يعيش مع صحبه في ((كولومبو)) بنفس قوية صلبة على الرغم مما أصابه من النفي والشدة، وكأن ما أصابه لم يمس جوهره، فقد حاول الشاعر أن يتظاهر بالقوة حتى لا يدع الضعف يستبد به ليسمو بنفسه فوق النكبة^(٣). ومن هنا فقد ظلّ يدافع عن نفسه ضدّ القوى التي تآزرت عليه، وأرادت النيل منه وهو في منفاه إذ يقول^(٤):

فماذا عسى الأعداء أن يتقوّلوا عليّ وعرضي ناصح الجيب وافر
فلي في مراد الفضل خير مغبّة إذا شاق حياً بالخيانة ذاكر
ملكك عقاب الملك وهي كسيرة وغادرتها في أوكارها وهي طائر
ولورمت ما رام امرؤ بخيانية لصبّحتني قسط من المال غامر
ولكن أبت نفسي الكريمة سواة تُصاب بها والدهر فيه المعابر

وهنا محاولة لنفي تهمة الخيانة عنه، فنفسه الأبية الكريمة تخشى العار إذ لم ترتكب أي معيبة تُذكر، ولذا فانه أعطى للحكم الذي كان بيده أكثر مما أخذ منه فتركه سليماً معافى لم تمتد له يده بخيانة قط.

١ - ينظر الإنسان يبحث عن المعنى : مقدمة في العلاج بالمعنى : ٩٥ - ٩٦

٢ - البيتان لم ينشرا في الديوان ، ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث: ٨٣

٣ - ينظر : محمود سامي البارودي: ١٥٦

٤ - الديوان: ٧٠/١

بهذه الصورة من القوة والصلابة في تحمّل النتائج تعامل البارودي مع منفاه ((إذ أن الحياة تستلزم من الإنسان في بعض الأحيان أن يتقبّل قدره، ويصدع له ويتحمّل متاعبه وأعباءه))^(١).
 أما في باب الاستسلام والخضوع سواء كان ذلك لأولي الأمر أم الأقدار فقد تجلّت صورة أبي فراس في ذلك من خلال المواقف التي سجّلها شعرياً، ووُثِّقت كحوادث تاريخية، من ذلك المناظرة التي جرت بين الدمستق القائد الرومي وبين أبي فراس، إذ قال له الدمستق: إنما أنتم كتّاب لا تعرفون الحرب، فقال له أبو فراس: نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة بالسيوف أم بالأقلام^(٢)، ثم أردف يقول^(٣):

أتزعم يا ضخم اللغاديذ أننا	ونحن اسود الحرب لا نعرف الحربا
فويلك من للحرب إن لم نكن لها	ومن ذا الذي يمسي ويضحى لها ثريا
ومَن ذا يلفّ الجيش من جنباته	ومن ذا يقود الشّم أو يصدّم القلبا
وويلك من أردى أخاك بمرعش	وجلل ضربا وجه والدك الفضبا
وويلك من خلّى ابن أختك موثقاً	وخلّاك باللقان تبتدر الشعبا؟
أتوعبنا بالحرب حتى كأننا	وإياك لم يعصب بها قلبنا عصبا
لقد جمعنا الحرب من قبل هذه	فكنّا بها أسدا وكنت بها كلبا

وهنا أفصح الشاعر عما تكنه ذاته تجاه الروم الأعداء إذ لم يهن ولم يتخاذل على الرغم من أن الدمستق عرف كيف يفيض أبا فراس ويطعن عزّته وقوميته ظناً منه أن أبا فراس سوف يسكت على هذا التحدي، ولكن الفارس أجابه جواب الغالب للمغلوب لا جواب الأسير لأسره^(٤).
 إن قصائد أبي فراس في هذا الاتجاه كثيرة لا سيما في بدايات أسره، إذ لم يتبين له موقف سيف الدولة إزاءه بعد، ولذا فإن موقفه هذا يشعرنا بأننا إزاء أسد مكبّل بالقيود ((وليت نفس الأسد بأكبر من نفس أبي فراس ولا شمم الليث وأبائه بأعظم من شمم الحارث وأبائه، وأبو

١ - الإنسان يبحث عن المعنى: مقدم في العلاج بالمعنى: ١٠٩

٢ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٢٦ - ٢٧، وديوان أبي فراس: ٤٠

٣ - الديوان: ٤٠ - ٤١

٤ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٢٦

فراس الحارث هو الليث أفعالا ونفسا واسما وكنية^(١) وكثيرة هي المواقف التي تدلّ على إباء نفسه وكبريائه تجاه أسريه، إذ لم نجد له مدحا ولا إشادة بهم ولا قبلت نفسه يوما الاقتراب منهم، فطالما تجده يصفهم بالكلمات النابية التي تظهر مدى كراهيته لهم إذ يقول^(٢) :

إلى الله أشكو أنسا بمنـازل تحكـم في أسـادهن كـلاب

فقد عزّ عليه وهو الأسد أن المتحكم به كلب، لكنها الأقدار تفعل ما تشاء.

إن نفس الشاعر بقيت أبيّة لا ترضى أيّ فضل من الأعداء، فهي تأبى حتى منتهم في حسن معاملته إياه، فالروم قالوا: إنما أسرنا أحدا ولم نسلبه سلاحه غير أبي فراس، وقولهم هذا مع أن فيه إظهار المزية والاحترام له، لكن نفسه لا ترضى بذلك إذ عده منة عليه، وذاته لا تقبل منة من أحد^(٣)، لذا أخذ يهتف من عميق جراحه بالقول^(٤) :

يـمـنـون أن خـلـو ثـيـابي وإنـمـا عليّ ثياب من دمائهم حمـر
وقـائم سـيفـهم فـيهم دون نـصلـه وأعقاب رمح فيهم حطـم الصـدر

ولم يقتصر كبرياؤه على رفضه منة أعدائه بل راح يؤكد من خلال شعره أن من يسمى لفكـاكـه وإعـطائـه المنـزلة التي يستحقها سيلحقه جرّاء ذلك خلودا أبديا، فحتى ذلك الخلود الذي استحقه الروم جرّاء خدمتهم إياه استكثره عليهم، ورأى أن سيف الدولة أحق به منهم فيقول^(٥) :

فـلا كـان كـلب الروم أراف منكم وأرغب في كسب الثناء المخلـد
ولا بـلـغ الأعداء أن يتأهـضوا وتـقـعد عن هـذا العـلاء المشيـد

وقراءة أولى لهذه الأبيات تبين أن الشاعر توجه بالحث وبمختلف الطرق لأبناء قومه لأجل خلاصه، إلا أن القراءة الثانية لها تجعلنا نقف على حقيقة ذاته إذ يعتقد أن فداءه باب من أبواب الثناء وكسب الخلود، لذا توجه إلى قومه بالنداء كي يكون ذلك الخلود من نصيبهم، وكأنه بذلك أعطى لفدائه درجة من الشرف تبرّمعاناته في الأسر.

١ - أعيان الشيعة: ١٨ / ٩٥

٢ - الديوان: ٢٨

٣ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٧١

٤ - الديوان: ٨٧

٥ - المصدر نفسه: ٦٦

لقد وصل من ملفات الأسرى أن ((الأسير لم يجد غضاضة حين كان يمدح أسريه، إما الأسير فقد كان في أحيين كثيرة يعد المديح ثوابا من مأسوره يقبله منه ويثيبه عليه، وهذا ما كان يدركه الأسرى والسبايا، فاعتمدوا عطف أسريهم بهدف إطلاق سراحهم، فكان خير وسيلة))^(١) لكن أبا فراس حاد عن هذا الطريق ولم يركبه، بل لم يقترب منه طيلة سنوات أسره، فالأسير لم يفض من إباطه وعزّة نفسه، إذ أن ((من الرائع العجيب أن يكون في أسر الروم ثم لا تشعره نفسه الأبية شيئا من اللين والمداراة تجاه أعدائه الذين يحكمونه كما يريدون))^(٢) فكانك تجده في أسر الروم بالقوة نفسها والعزيمة حينما كان يلحق بهم الهزائم في سوح الوغى.

هذا هو أبو فراس مع أسريه يحاجج ويشتم ويذكر بالمثالب كما لو كان في إمارته، واعتقد أن لثقته العالية بنفسه وإيمانه بالمبادئ الاجتماعية التي نشأ عليها الأثر الفاعل في تحمل شدائد الأسر بعد أن وقر في نفسه المعنى الشمولي للحياة، ويبدو أن هناك دافعا ما كان يشد من أزره بهذا الاتجاه، فإذا كان الروم متحكمين بأسره فان سيف الدولة هو القادر على فدائه ورفع الغمة عنه مما دفعه هذا إلى أن يعتمد ملاذا وحيدا لرفع معاناته، فصار التوسل إليه أخفا وطأة على نفسه وأقل تجريحا لكرامته، وأيسر طريقا لنيل حريته، لذا فانه لم يلجأ إلى طلب الفدية من غيره، على الرغم من تعكّر صفو العلاقة بينهما في بعض الأحيان إذ يقول^(٣) :
دعوتك للجفن القريح المسهد لـدي وللنوم القليل المشرّد

وإذا ما انتقلنا إلى منفي البارودي للبحث عم مدى استسلامه أو خضوعه للحبس وجدنا ما يشير إلى أن الزمان كفيل بتغيير كل الأشياء حتى نفوس البشر، فقد أصاب الشاعر بعض الوهن والضعف لا سيما بعد طول سنين الغربة التي قضاه في ضنك العيش بعيدا عن أهله ومرايع فتوته، إذ هدته المحن وأخذت من قوته شيئا كثيرا، وبخاصة بعد أن امتد الظلام ليشمل عينه. فتصاب قرنيته برشح يأخذ نورها شيئا فشيئا^(٤). وهذا هو المستوى الثاني من منفاه، إذ ازداد الشاعر غمّا بعد أن فشلت الوساطة التي قام بها (سيروليم جريجوري) حاكم سيلان، فقد حاول

١ - شعر الأسر والسجون في عصر ما قبل الإسلام (دراسة وتحليل) : ١٤٠ مجلة القادسية للعلوم التربوية

مج ٢/٣٤/٢٠٠٢

٢ - أعيان الشيعة : ٥٢/١٨

٣ - الديوان : ٦٤

٤ - ينظر : محمود سامي البارودي : ١٦٨

أن يساعدهم بنفوذه في العودة إلى الوطن، أو نقلهم إلى قبرص، لكن الحكومة المصرية رفضت عودة الزعماء^(١). وبذلك يذهب بقية الأمل الذي ظل كشماع الضوء ينير ظلمة المنفى، ويأتي اليأس على ما بقي من عافية الشاعر حتي لا يكاد يقوى على جر شربه أو خط قلمه فيضعف من ممنوياته فيصور ذلك في قوله^(٢):

شوق ونأي وتبريح ومعتبة	يا للحمية من غدر وإهمال
أصبحت لا أستطيع الثوب أسحبه	وقد أكون وضايء الدرع سريالي
ولا تكاد يدي تجري شبا قلمي	وكان طوع بناني كل عسال
فان يكن جفأ عودي بعد نظرتيه	فالدهر مصدر إقبال وإدبار

وهذا هو المستوى الثالث من محنته إذ أطبق الظلام على حياته، وتمكن اليأس منه وبخاصة بعد فشل مساعي العودة وتقدم العمر اللذان كان لهما الأثر الأكبر في سوء حاله ((فمرحلة ما بعد ٥٠ سنة إلى ما لا نهاية من العمر، أسلوب التصرف فيها هو إما تكامل الشخصية أو اليأس في حل الصراع حول معنى الحياة وحتمية الموت))^(٣).

ويبدو أن هذه المرحلة من حياته هي التي دفعته للتفكير في نفسه ((فالذات تتجه صوب نفسها حينما لا تجد ما يلائمها لكي تعيد الأشياء من جديد))^(٤).

إن الإنسان يبدأ بمحاسبة نفسه والتفكير فيها عندما يشعر أن قدرته على التوافق قد انعدمت، وأن علاقته بالبيئة المحيطة لم تعد بعد علاقة ود وأمن، عندها يشعر بحدة القصور وانعدام التكافؤ بينه وبين العالم المادي والاجتماعي الذي يعيش فيه، عندما يشعر بالعزلة والفرقة بينه وبين الآخرين، عندئذ يرتد الإنسان على نفسه وتتجسم في أوهامه نقائصه، ويشعر بحاجة ملحة إلى أن يختبر ذاته ويحاسبها، ويحاول جاهدا أن يتفهمها^(٥)، ولذا فان هذه المحاسبة المستمرة والشديدة للذات كانت من حالة الوهن التي أصابت الشاعر، فضلا عن انعدام المعنى الحياتي

١ - المصدر نفسه : ١٦٩

٢ - ديوان البارودي، شرح عبد المقصود عبد الرحيم : ٤٢١

٣ - شخصية الإنسان تكوينها وطبيعتها واضطراباتهما : ٢٥

٤ - الشاعر العربي في مزايا نرسييس، التمرکز حول الذات في القصيدة العربية/رؤى متفاوتة : ٨

(مقالة)/جريدة الصباح/٢٧٧ع الاثنين - ٧ حزيران/٢٠٠٤

٥ - ينظر: الشخصية وقياسها : ٤

عنده، وبلوغه سن اليأس وهو يبرز في زنانات النفي، كل ذلك قاده إلى التفكير بشيء من الجنونية متخطيا كل الاعتبارات بما فيها الدينية، ليفكر بجديّة كاملة في الانتحار، ليجنب نفسه آلام الانتظار^(١). إن اليأس الشديد يؤدي بالشخص إلى حالة نفسية متأزّمة إذ ((تقترن الأزمات بحالة من التردد والحيرة والقلق والتوتر، هذا إلى ما يترتب على إحباط الدوافع من مشاعر أليمة بالخيبة والعجز والشعور بالذنب... والشعور بالظلم، والرتاء للذات أو الشعور بالوحدة والاعتراّب))^(٢)، ولذا نجد الشاعر يفصح عمّا في داخله قائلا^(٣):

كلّ صعب سوى المذلة سهل وحياة الكريم في الضيم قتل
إن مرّ الحمام أعذب ورداً من حياة فيها شقاء وذلّ

إن البارودي في هذه المرحلة تملّكه اليأس فأفضى به إلى الاستسلام لقيد السجن، ففكر - بعد أن تسلّط عليه الضعف أن يجنب نفسه آلام النفي وامتهان الأعداء - بالانتحار، فقد أراد أن يقطع عرقاً من ذراعه ليموت بسهولة، ولكن يبدو أنه ذكّر بواجبه الديني نحو نفسه حتى لا يخسر الآخرة بعد أن خسر الدنيا، فثاب إلى رشده ورجع إلى صوابه^(٤).

إن فقدان الأمل والشجاعة له أثر مميت يؤدي إلى فراغ وجودي يكون سبباً رئيسياً للاتجاه نحو الخلاص من الحياة بعد أن تيقن الفرد من عبثيّة وجودها، أو أنه حاول الرأفة بنفسه كي ينقذها من همومها، ويبدو أن الشاعر فقد الثقة بالنفس مما جعل إرادة الحياة صعب استرجاعها ولذا أصبح شبح الموت يطارده حتى في الصباحات الصافية، فمَنظره المستمر يولّد فكرة الانتحار^(٥)، الذي لم يستطع تنفيذه إذ أن فكرة الخسران الأخروي خيمت بظلالها عليه ليعزف عمّا كان يراوده متجهاً إلى ملاذ أكثر أملاً وأطمئناناً لذاته فوجد في الزهد ضالته التي يبحث عنها.

إنّ عجز الفرد يشعره بالفشل والإحباط والحرمان في بيئة قاسية تقمع اتجاهاته وتمنعه عن التوسع والتفتّح، لذا أخذ يرى في الكرامة الصوفية تسليّة مؤقتة وتقريباً نفسياً غير أصيل^(٦).

١ - ينظر: محمود سامي البارودي شاعر النهضة: ٢٥٢

٢ - أصول علم النفس: ٤٧

٣ - ديوان البارودي شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤٤٩

٤ - ينظر: محمود سامي البارودي شاعر النهضة: ٢٥٢

٥ - ينظر الإنسان يبحث عن المعنى: مقدمة في العلاج في المعنى: ٣٩

٦ - ينظر: التحليل النفسي للذات العربية، أنماطها السلوكية والأسطورية: ١١٢

لقد أغلق اليأس كل منافذ الأمل أمام الشاعر وقطع كل شعاعات الرجاء فأصبح قريباً للاستسلام إن لم يكن مستسلماً حتى للموت الذي يتمنى قدومه إذ يقول^(١):

متى ينقضي عمر الحياة فتقضي ما آرب كانت علّة للمظالم

إن انقطاع الأمل واضمحلال رجاء العودة، كل ذلك جعله يتجه صوب ربه، باحثاً عن فضاء رحب قد يعوّضه الدنيا، فهو يقول^(٢):

إذا المرء لم يركن إلى الله في الذي يحاذره من دهره فهو خاسر

وان هو لم يصبر على ما أصابه فليس له في معرض لحق ناصر

إن ازدياد المحن والخطوب التي خيبت على الشاعر وتعمق فكرة الموت في ذاته جعل نظره يتجه تجاه الله، باحثاً عن الأمل الروحي بعد أن ((أيقن أن الموت كأس دائرة على كل حي، وإن العاقل من كفا نفسه عن اللهو ودواعيه، وأخلصها لربه تائباً مما قدم من ذنوبه))^(٣). ولذا فإن قصائد الزهد قد ازدادت عنده في هذه المرحلة لا سيما في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم. وعلى حث نفسه بضرورة الالتزام بنهجه القويم، إذ يقول^(٤):

إلام يهفو بحلمك الطرب؟ أبعد خمسين في الصبا أرب

هيهات ولّى الشباب واقتربت ساعة ورد دنابها القرب

فليس دون الحماة مبتعد وليس نحو الحياة مقترب

كل امرئ سائر لمنزلة ليس له عن فنائها هرب

وزهد البارودي هذا طارئ في حياته إذ لم يعرفه قبل مناه، وإن كانت له بعض الأبيات في المديح الإلهي أو الحكم. إن ((تغلب اليأس على أمره وهو وحيد شديد يعاني غصص الفراق والنفي كان السبب الرئيس في زهده فما قاله في الزهد قبل منفاه كان قليلاً يدل على أنه أثر لنوبات كانت تعتريه فيتشأم من الدنيا، فيتذكر الموت والموت يذكره بالعمل الصالح، والإقلاع

١. البيت غير منشور في الديوان، ينظر محمود سامي البارودي: ١٧٨

٢. الديوان: ٦٧/٢

٣. البارودي رائد الشعر الحديث: ٩٣

٤. الديوان: ٦٨ / ١ - ٦٩

عن الغواية))^(١).

إن زهد البارودي لم يكن استجابة دينية طبيعية بقدر ما كان رد فعل لتوالي الأزمات النفسية عليه، وإحساسه بأن صراعه من أجل الوصول إلى أمانيه قد ذهب أدراج الرياح، فمات في داخله، فيبدو وكأنه حي ميت، هذا الموت في الحياة بدا لبعض الباحثين زهدا، على أن موت الحياة ليس زهدا. فالزهد هو التبرؤ من كل ما يزيد على إبقاء النفس قيد الحياة، انه الرضا بالحد الأدنى مما يبقى الإنسان على قيدها^(٢). وبهذه السمات الأساسية يكون الفرق بين الزهد وبين حالة اليأس التي عاشها البارودي في منفاه والتي تقرب من حالة الموت الداخلي، الموت من الحياة.

لقد كان الزهد المركب الأخير الذي ركبه الشاعر بعد أن طرق جميع الأبواب، محاولا من خلالها إرضاء نفسه التي أخذت تنظر إليه نظر اللائمة، ولذا فمن خلال زهده هذا حاول إلقاء تبعه منفاه على قوى غيبية لا يملك زمام التحكم فيها إذ يقول^(٣):

والمـرء طـمـوع اللـيالـي في تصرفها	لا يملك الأمر من نجح وإخفاق
على شـيم الفـوادـي كلـما برقت	وما علي إذا ضننت برقراق
فلا يـعـبـني حـسـود إن جـرى قـدر	فليس لي غير ما يقضيه خلأقي
أسلمت نفسي لمولى لا يـخـيب لـه	راج على الدهر والمولى هو الواقى
وهـون الخـطـب أنـني رجـل	لاق من الدهر ما كل امرئ لاقى

وفي أحيان معينة يلجأ الشاعر إلى ندب الحظ وصروف الليالي، إذ نلمح تحولا جديدا لديه لم نعهده في شعره سابقا فقد كان يقول^(٤):

وانـي امـرؤ لا أسـتـكـين لـصـولة وان شـد ساقـي دون مسـعـاي قـدّه

إن الاستسلام الذي أتى بعد مرحلة اليأس جعله يضع مقدرة الله تعالى نصب عينيه محاولا أن يقنع ذاته بأن ما آل إليه هو من صنع قوى خارجة عن إرادته، ولذا اتخذ منها سبيلا لبعث

١ - في الأدب الحديث: ٢٠١/١

٢ - ينظر: نفسية البارودي من خلال شعره: ٣٥٩ مجلة آداب الرافدين/ع/١٩٧٧/كلية الآداب/جامعة الموصل.

٣ - الديوان: ٢٨٩/٢ - ٢٩٠

٤ - الديوان: ١١٧ / ١

الأمل والطمأنينة إلى نفسه إذ يقول^(١):

لا بَدَّ للضيق بعد اليأس من فرج وكلّ داجية يوماً لإشراق

كلّ هذه المتاعب والمآسي التي حلت بالشاعرين دفعتها إلى الرحمة والشفقة من أولي الأمر
فحين يطول الأسر بأبي فراس يتوجّه إلى ابن عمه وأمير دولته سيف الدولة، ليحثّه على تفريج
همّه ورفع القيد من يده، وليس ذلك جزعاً من الأسر أو حبا للحياة كما يقول^(٢):

وما ذاك بخلا بالحياة وإنها لأول مبذول لأول مجتدي

وما الأسر مما ضقت ذرعاً بحمله وما الخطب مما أقول له قدي

ولكنني أختار موت بني أبي على سهوات الخيل غير موسّد

وأبى وتأبى أن أموت موسّداً بأيدي النصارى موت اكمد أكبد

يتّضح من هذه الأبيات أن الشاعر يطلب الفداء من سيف الدولة إلا أنه لم يطلبه بذلّة وضراعة
بل طلبه بكل كبرياء، فهو يرى أن من الحقّ على سيف الدولة أن يفتديه، لأنه يعتقد أن فداءه
سيمود بالعزّ والفخر والنصر على كلّ بني حمدان فهو يقول^(٣):

فإن تفتدونني تفتدوا شرف الملا وأسرع عوَاد إليهم معوّد

وإن تفتدونني تفتدوا لعلاكم فتى غير مردود اللسان ولا اليد

وعلى الرغم من عدم تذلل الشاعر في طلب الفداء إلا أننا نلمح في شعره استعطافاً وظّفه
لاستمالة أمير الحمدانيين لدفع فديته ((غرض الاستعطاف اعتمده شعراء الأسر والسجون وسيلة
لاستدراار عطف آسريهم واستمالة قلوب الحكام بلوغاً إلى نيل عفوهم وإطلاق سراحهم، وقد
تلوّنت أساليب هذا الغرض، فبعضها أخذ صورة المدح بما يحمله هذا الفن من معانٍ تهتزّ لها
أريحية الرجال، فتطلق أيديهم بفعل الخير))^(٤)، لذا فإنّ الشاعر لم يجد غضاضة من مدح
واستعطاف أميره الذي كان يحسبه أباً له ولكل الحمدانيين الذين قاتل لأجلهم، إذ اتخذهم قدوة

١. المصدر نفسه: ٢٩٠/٢

٢. الديوان: ٦٤

٣. المصدر نفسه: ٦٦

٤ - شعر الأسر والسجون في عصر ما قبل الإسلام، دراسة وتحليل: ١٣٩/مجلة القادسية للعلوم

التربوية/مج ٢/٢٤/٢٠٠٢

له يفتخر به في كل مكان وزمان، يتضح ذلك من قوله فيه^(١):

وانك للمولى الذي بك اقتدي وانك للنجم الذي بك اهتدي
وانت الذي بلغتني كل رتبة مشيت إليها فوق أعناق حمدي
فيا ملبس النعمى التي جل قدرها لقد أخلقت تلك الثياب فجدد
ألم تر أني فيك صافحت حدّها وفيك شريت الموت غير مصرّد
بقيت بن عبد الله تحمي بنا الردى ويفديك منا سيد بعد سيّد

لقد تعددت الطرق التي سلكها أبو فراس لاستعطاف سيف الدولة بشكل خاص،
والحمدانيين بشكل عام، إنه يذكر ابن عمّه بما مضى من أيام شبابه في خدمته إذ يقول^(٢):

وهبت شبابي والشباب مضنة لأبلج من أبناء عمي أروعا
أبيت معنئى من مخافة عتبة وأصبح محزوناً وأمسي مروعا

بعد ذلك ينتقل ليبث ما يجده في نفسه من حزن وألم فيقول:

أما ليلة تمضي ولا بعض ليلة أسربها هذا الفؤاد المفجعاً

بعدها يعرض بالشكاية من سيف الدولة بما يشبه التصريح:

أما صاحب فرد يدوم وفاءه فيصفي لمن أصفى ويرعى لمن رعى
وفي كل دار لي صديق أودّه إذا ما تفارقتنا حفظت وضيّعاً
أقمت بأرض الروم عامين لا أرى من الناس محزوناً ولا متصنعاً

بعد ذلك يصرح :

تكرّر سيف الدين لما عتبته وعرض بي تحت الكلام وقرعاً

ثم لا يلبث أن يعتذر ويتوسّل فيحسن التوسّل إذ يقول^(٣):

١ - الديوان: ٦٧

٢ - الديوان: ١٤٥ - ١٤٧

٣ - المصدر نفسه: ١٤٧

فقلولا له يا صادق الود أنني جعلتك مما رابني الدهر مفزعا
ولو أنني أكننته في جوانحي لأورق ما بين الضلوع وفرعا

والاعتذار صفة أخرى من صور الاستعطاف استمدّ أصوله من منابع حياة القهر يحياها الشاعر في أسره^(١). ويبدو أن اعتذار الشاعر وتوسّله تيقنا منه أن لا منفذ لخلاصه سوى سيف الدولة، أو أنه المنفذ الأكثر حفاظا لماء وجهه.

وأحيانا يتخذ الشاعر من إبراز القيم الأصيلة لسيف الدولة الحمداني ووضعها أمام عينيه سبيلا للاستعطاف والزامه بالفداء، إذ أن فداءه - في نظره - مزية تضاف إلى ما كان يتمتع به أميره إذ يقول^(٢):

أين المعالي التي عرفت بها تقولها دائما وتفعلها
لم يبق في الناس أمة عرفت إلا وفضل الأمير يشملها
أنت سماء ونحن أنجمها أنت بلاد ونحن أجبلها
أنت سحاب ونحن وابله أنت يمين ونحن أنملها
يا منفق المال لا يريد به إلا المعالي التي يؤثلكها

ثم ينتقل الشاعر مباشرة لإظهار شكايته من سيف الدولة الذي أهمله، فيخلط ذلك بعتب رقيق هادئ يعيل إلى استعمال الاستفهام التعجّبي كوسيلة لاستغرابه مما يراه من مواقف ابن عمه أزائه.

واختلاط الشكوى بالعتب دليل حرص الشاعر على عدم حصول القطيعة مع ابن عمه إذ بحلولها يصبح لا ملجأ له، فهو يقول^(٣):

تلك المودات كيف تهملها؟ تلك المواعيد كيف تغفلها؟
تلك العقود التي عقدت لنا كيف وقد أحكمت تحلها

١ - ينظر : شعر الأسر والسجون في عصر ما قبل الإسلام ((دراسة وتحليل)): ١٤١/مجلة القادسية للعلوم

التربوية/مج ٢/٢٤/٢٠٠٢

٢ - الديوان: ١٨٠ - ١٨٢

٣ - الديوان: ١٨٠ - ١٨١

أرحامنا منك لم تقطعها ولم تنزل دائماً توصلها
يا واسع الدار كيف توسعها ونحن في صخرة نزلزلها
يا ناعم الثوب كيف تبدله ثيابنا الصوف ما تبدلها

هذه الأبيات تنبئ عن صرخات مكلوم انتابته ساعات من اليأس والقنوط، إذ ألقت به المقادير في زوايا الظلام، ينتظر المصير المحتوم.

نخلص مما تقدم إلى أن الشاعر ألح على سيف الدولة لفدائه بطريقة تصل في بعض الأحيان حد التوسل، وهذا ما دفع بعض الباحثين إلى أن يصفه بالضعف والاستكانة.

إن المتتبع لشعر أبي فراس في سنوات أسره يخلص إلى أن هناك أسباباً خاصة وعامة كان لها الأثر البالغ في إلحاحه هذا، يقف في أول تلك الأسباب الجانب العقائدي إذ أن للدين الإسلامي أثراً كبيراً في تكوين شخصيته، فقد زاد في نقاء تلك الشخصية وصفائها، وأعانته في الصعاب التي لاقاها وهو لما يزل في عنقوان شبابه^(١). من هنا فإن بقاؤه عند الروم - بحسب ما يرى -

خسارة فادحة لم تلحق الحمدانيين وحدهم بل العرب والإسلام عامة، فهو يعتقد أن للإسلام مرتبة تفوق الود والقربة، التي يبدو أن تأثيرها أقل من تأثير العقيدة عند ابن عمه، فلجأ إليها ليتخذها سبيلاً يحرك من خلاله عواطف أمير البلاد باتجاهه، إذ يقول^(٢):

فإن لم يكن ود قريب فعده ولا نسب بين الرجال قراب
فأحوط للإسلام أن لا يضيعني ولي عنك فيه حوطة ومناب

وهذا السبب هو نفسه الذي نَمَا فيه هاجس الخوف من أن يلحق حتفه بين أعداء دينه وأهله، بعيداً عن سوح القتال، ولذا اخذ يطلق صرخات الاستغاثة المدوية طلباً للنجدة إذ يقول^(٣):

دعوتك للجفن القريح المسهد لسي وللتوم القليل المشرد
وما ذاك بخلا بالحياة وإنها لأول مبدول لأول مجتدي

فلم يستغث الشاعر حبا للحياة، ولا رهبة من الموت بل لأمر آخر إذ يقول^(٤):

١ - ينظر أعيان الشيعة: ١٨ / ٦٤

٢ - الديوان: ٣٠

٣ - الديوان: ٦٤

وَأَبَا وَتَأْبَى أَنْ أَمُوتَ مُوسْتَعِدًّا بِأَيْدِي النَّصَارَى مَوْتَ أَكْمَدِ أَكْبَدِ

فَكَانَ التَّخَوُّفُ مِنْ مَوْتِ الْإِغْتِرَابِ وَالذَّلْ بَعِيدًا عَنْ سُوحِ الْحَرْبِ، وَدِيَارِ الْعَرْسِ سَبَابًا آخِرَ يَلْحَ عَلَيْهِ
بَطْلِبُ الْفِدَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ قَوْمِهِ الَّذِينَ وَظَّفَ حَيَاتِهِ لِأَجْلِهِمْ وَدَفَاعًا عَنْهُمْ إِذْ أَنْ بَقَاءَهُ فِي أَسْرِ الرُّومِ
خَسَارَةٌ لَهُمْ بِحَسَبِ مَا يَقُولُ^(٢):

مَتَى تَخْلُفَ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى طَوِيلَ نَجَادِ السَّيْفِ رَحْبَ الْمُقْلَدِ
فَإِنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا شَرَفَ الْعِلَا وَأَسْرَعَ عَوَادِ إِلَيْهِمْ مَعُودِ

إِنْ فَرُوسِيَّتُهُ وَشَجَاعَتُهُ الْمُتَمَيِّزَةُ جَعَلَتْهُ شَخْصًا لَا يُعْوَضُ، فَإِذَا جَرَتْ مَفَادَاتُهُ مَعَ الرُّومِ وَفَكَ
أَسْرَهُ، فَإِنَّ الْحَمْدَانِيِّينَ بِعَمَلِهِمْ هَذَا يَفْتَدُونَ الْمَجْدَ وَالْمَعَالِي الَّتِي يَتِمَثَّلُهَا أَبُو فِرَاسٍ^(٣).

وَيَعْتَقِدُ الشَّاعِرُ أَنَّ خَسَارَتَهُ لَمْ تَقْتَصِرْ عَلَى أَبْنَاءِ قَوْمِهِ وَإِنَّمَا امْتَدَّتْ لِتَشْمَلَ كُلَّ الْمُتَعَمِّينَ بِنِعْمَةِ
وَعَطَايَاهُ، لِذَا أَخَذَتْ قِيَارَتَهُ تَعَزُّفَ شَكْوَى التَّجَمُّدِ عَنْ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْارْتِقَاءِ إِلَى الْعِلَا إِذْ
يَقُولُ^(٤):

تَمَرَّ اللَّيَالِي لَيْسَ لِلنَّفْعِ مَوْضِعٌ لَدَيَّ وَلَا لِلْمَعِيتَيْنِ جَنْبَابٌ
وَلَا شُدُّ لِي سَرَجٍ عَلَى ظَهْرِ سَابِجٍ وَلَا ضُرْبٌ لِي بِالْعَرَاءِ قَبَابٌ
أَنَا الْجَارُ لَا زَادِي بَطْنِي عَلَيْهِمْ وَلَا دُونَ مَالِي لِلْحَوَادِثِ بَابٌ
وَقَوْلُهُ^(٥):

فَقَدَّ السَّضِيْفُ مَكَانَهُ وَيَكْأَاهُ أَبْنَاءُ السَّسْبِيلِ

فَالشَّاعِرُ يَشْكُو الْقَيْدَ وَالْبَعْدَ عَنِ النَّفْعِ دَاخِلَ الْأَسْرِ، وَعَدَمَ نَصْرَةِ الْمَلْهُوفِ، وَعَدَمَ رُكُوبِ
الْخَيْلِ فِي الْفُلُوتِ وَالنُّزُولِ فِيهَا، وَالْإِبْتِعَادَ عَنِ الْغَارَاتِ الَّتِي بِهَا يَصُونُ الْكِرَامَةُ وَالشَّرَفُ وَالْأَرْضُ.

١ - الديوان: ٦٤

٢ - الديوان: ٦٦

٣ - ينظر: الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس الحمداني: ٢٤٥ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة
الكاتبة / كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد / ١٩٩٧.

٤ - الديوان: ٢٨ - ٢٩

٥ - المصدر نفسه: ١٩٤

إنَّ شدة العاطفة التي تربطه بأمه لا سيما أنه وحيدها الذي تولّته بالعناية والتربية والتقلُّ في مواطن الحمدانيين^(١)، حتى صار رجلاً يُعتدُّ به، إذ أن لها الدور الرئيس فيما وصل إليه من مكانة مرموقة في البلاط الحمداني، كلَّ ذلك زاد في تعلّقه بها وحبّه إياها وحرصه عليها. لذا فإنَّ ما يصله من أخبار بؤسها وشقائها بعده، وتذلّلها لسيف الدولة كي يطلق سراحه، دفعه باتجاه طلب الفدية من أمير البلاد. ولذا اخذ يصرّح بأنه لا يريد الفداء إلا لأجل تلك العجوز التي أضناها فراق وحيدها^(٢) (إذ أن الإنسان الذي يصبح واعياً بالمسؤولية التي يحملها إزاء إنسان آخر ينتظره بشوق وحنان وإزاء عمل لم يكتمل سوف لا يكون قادراً أبداً بالتفريط بحياته)^(٣). لذا فإنه لا يرى في سجنه حرجاً ولكنه ينتبذه ويأباه لأنه سيكون شديد الوطأة على العجوز الوحيدة الوالدة، وكأنه لا يطلب فداءه إلا تعزية لوالدته^(٤) فهو يقول^(٥):

لولا العجوز بمنـبج ما خفت أسباب المـنيه
ولكان لي عمـا سألـ ست من الفدى نفس أبيه
لكـن أردت مرادهـا ولو انجذبت إلى الدنيـه

فإلحاحه بطلب الفداء يشعره بانجذاب نحو الدنية، وهو يتقبله، إشفاقاً على حال أمه لقد ترك الأسر أثراً بالغاً في نفس الشاعر نستشفّه من الحسرات المبتوثة في ثنایا شعره الرومي، فقد جاش في عاطفة صادقة تمس شفاف القلب وتستقر فيه، فلقد كان ((أبو فراس ضحية الكبرياء، كبرياء المجد أبو فراس الوتر الحنان الذي خلّد على الدهر مجد الألم ومجد الأنين، أبو فراس أبكى كلّ عين وأحزن كلّ قلب، وشغل كلّ بال، أبو فراس الأسد الذي استعذب الدمع بعد الزئير، وعلمته الليالي كيف تعصف الخطوب بأحلام الرجال))^(٦). إنَّ حالة الأسر ولدت أزمة نفسية حادة عصفت بالشاعر، فعانى مرارتها وشكى ذلّها إذ يقول^(٦):

١ - ينظر: يتيمة الدهر: ٢٢ / ١

٢ - الإنسان يبحث عن المعنى / مقدمة بالعلاج بالمعنى: ١١١

٣ - ينظر: الجامع الكبير في تاريخ الأدب العربي / الأدب القديم: ٨٢٤

٤ - الديوان: ٢٣٢

٥ - الموازنة بين الشعراء: ٣٢١

٦ - الديوان: ١٨٤

لقيت نجوم الأفق وهي صوارم وخضت سواد الليل وهو يهول
ولم ارع للنفس الكريمة خلّة عشية لم يعطف عليّ خليل
ولكن لقيت الموت حتى تركتها وفيها وفي حدّ الحمام فلول
ومن لم يوقّ الله فهو ممزق ومن لم يعزّ الله فهو ذليل
وما لم يردّه الله في الأمر كلّه فليس لمخلوق إليه سبيل

وهنا يظهر تلّجّ الشاعر وتنازعه الدائم بين الذل والإباء، بين اليأس والأمل، بين الاعتراف والتبرير. فقد شخّص في هذه الأبيات الموت بين الخيول والصوارم والقدر، وهذه الألفاظ ليست سوى عناوين للأزمة التي كانت تعقد في نفسه. ولقد كان الشاعر في كل ذلك ((ناقلا للحظة النفسية التي يعانها تحت وطأة تجاربه وتقلبات طبعه))^(١) وهو على الرغم من تناقض الأحوال التي عبّر عنها كان صادقاً لأنه يعبر عن حالات وجدانية حقيقية.

وعلى أية حال فإن أبا فراس كتب شعراً كثيراً في أسره، يخلو من أي مأخذ أخلاقي، إذ لم يترك الشاعر لأحزانه أن تأخذ أو تقتلع تقاليد الفروسية ولا دعائم النبيل الراسخة في نفسه على الرغم من مرارة الأسر وهوانه وعذابه. وإذا ما لمحنا لحظات الوهن التي انتابته إبان أسره، نشعر أنه أمر طبيعي من رجل اعتاد هواء الحرية واتخاذ الحرب مجالا لتحقيق الذات، إذ وظف حياته لها حينما وجدها سبيلا لإقامة العدل وإنهاء الظلم والاستبداد، فإذا به قابعا في زوايا النسيان بعيدا عن ملاعب الفتیان.

هذه الحياة الجديدة التي أخذ يعيشها في سجنه جعلت بعض الباحثين ينعتوا الشاعر بالضعف والوهن والتضرع للآخرين لفكّك أسره. من ذلك قول العلامة السيد حنا الفاخوري: لقد حاول الشاعر ((أن يقنع ذاته بأنه لم يكن يطلب خلاصه لنفسه بل لمنفعة غيره، وهو لا يألو جهدا في الإلحاح على نفسه حتى تحسب ذلك حقيقة فيرتاح إليها، ثم يحاول أن يقنعا نحن أيضا بتجرده ونحن لا نجهل أهدافه، مع ذلك يلذ لنا أن نشاركه وهمه الكريم... وأن نتصور أبا فراس أريحا سمحا))^(٢).

ويبدو أن السيد الفاخوري لم يستطع التجرد من الظن بأن الإنسان في الأزمات لا يدافع إلا عن

١ - الفنون الأدبية عند العرب : الفخر وتطوره في الأدب العربي: ١٤٤

٢ - الجامع في تاريخ الأدب العربي / الأدب القديم / ٨٤٤

نفسه، ولذا أخذ يشكك في مصداقية دفاع أبي فراس عن المبادئ التي جُبل عليها وآمن بها، حتى وظف حياته لها، يدلنا على ذلك مواقفه الكثيرة في هذا المجال التي ذكرت في مباحث سابقة. واعتقد أن مرحلة الأربع سنوات التي قضاها الشاعر تحت وطأة الأسر كافية لإظهار مكنونات ذاته. فالإنسان لا يمكنه كتمان دواخله على نفسه، إذ لا بد من إظهارها عبر المنافذ التي اعتاد التعبير بوساطتها، لا سيما الظروف الاستثنائية إذ أن النفس هي صاحبة الوحيدة التي بإمكانه مناجاتها وبث لواعجه لها. وإذا ما عرفنا أن الشعر كان منفذ الشاعر الوحيد الذي يمكن من خلاله قراءة التجليات النفسية له، أيقنا بعدم تمكن الضعف أو الوهن من ذات أبي فراس، إذ لم نلمح آثار ذلك في روميته، فضلا عن أن السيد الفاخوري لم يدلنا على مواضع الشعر التي أصدر حكمه بالاعتماد عليها هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن الشخص في حالات المحن والتأزم النفسي يحاول التثبت بأية وسيلة لخلاصه، وهذا ما لم نلاحظه عند الشاعر إذ لم يطلب الفداء إلا من سيف الدولة.

أما قوله بأن الشاعر أراد الفداء لنفسه وليس لغيره، فهذا - وإن كان مشروعا - فلم يثبت السيد حنا الفاخوري أيضا، إذ لو أن الأمر كما يقول لكان الأجدر به أن يقبل فداء الأخشيديين أو أهل خراسان ولما لبث في أسره طوال هذه السنين ولكن إيمانه بقضيته حال دون ذلك، إذ ظلّ على حاله لم يرتج الفداء إلا من ابن عمه.

وأما صدق العاطفة فذلك نلمسه في شعره قبل الأسر وفي أشائه إذ أن أغلب النقاد أكدوا ((أن شعره صريح يعبر عن مكنونات نفسه))^(١)، كما أن ما قيل في الروميات هو مصداق لما ذهبنا إليه إذ يقول الدكتور زكي مبارك ((كن كيف ما شئت من قوة القلب، ثم اقرأ روميته أبي فراس فستعرف أن القوة الإنسانية في حاجة إلى من يبكيها..... وما قرأت روميته أبي فراس إلا تمثلت زوال الجبال، تمثلت عنفوان الفارس الفاتك الذي قضت الأقدار بأن يمسي وهو في ظلمات من ذلة الأسر وهزيمة القلب وانصهار الروح))^(٢). وهذا كله دليل على مصداقية العاطفة التي ميزت روميته عن باقي الشعر العربي.

ومن الباحثين الآخرين الذين اقتربوا بأرائهم من رأي السيد الفاخوري الباحث يحيى ولي فتاح إذ يقول ((في روميته الكثير من عبارات التضرع التي يتوسل بها لفك أسره، تكاد تصل حدّ

١ - الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس الحمداني: ٢٥٨ (رسالة ماجستير) مطبوعة على الآلة

الكاتبة/كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد/١٩٩٧

٢ - الموازنة بين الشعراء : ٣٢١ - ٣٢٢

التذلل والخشوع، متخلية بذلك عن تعاليه وغروره، وذلك حينما ترك من قبل الأمير سيف الدولة قابعا لا حول له ولا قوة^(١).

إن ما يربط الأميرين من روابط مبنية على ((علاقة متميزة كل التميز... تقوم على عطف سيف الدولة وتشجيعه وإعجابه وعلى احترام أبي فراس، وطاعته، وإقراره بالفضل))^(٢) كل ذلك كان دافعا للارتقاء بهذه العلاقة إلى علاقة أبوية متينة، إذ أخذ أبو فراس يتمتع بمنزلة الابن لدى أمير حلب^(٣) وهذا يعني رفع جميع القيود والحواجز بينهما، فضلا عن ذلك فإن الوسائل التي سلكها الشاعر لاستعطاف أميره وحثه على دفع الفدية لم يلاحظ أي تضرع أو خنوع بل على العكس من ذلك فإن الشاعر لم يتوان في إظهار شكايته من سيف الدولة، وقد تصل في بعض الأحيان إلى مخاطبته مخاطبة الند للند إذ يجعل مفاخر بين حمدان وطولهم به كما هي بسيف الدولة فهو يقول^(٤):

أبو الفيض مار الجيش حولا محرّما وكان له جد من القوم مائر
يتاديكم يا سيف دولة هاشم يطول بنو أعمامنا ويفاخر

وقوله في القصيدة نفسها:

ولو لم يكن فخري وفخرك واحدا لما سار عني بالمدائح سائر
ولكنني لم أغفل القول عن فتى أساهم في عليائه وأشاطر
وقوله^(٥):

فلا وأبي ما ساعدان كساعد ولا وأبي ما سيدان كسيد

وهنا تمثل الشاعر نفسه سيدا مثله في ذلك مثل سيف الدولة، فهو لا يقل عنه شأنا. ولم يقتصر أبو فراس على هذه المخاطبة لابن عمه بل راح يهدده بطلب الفداء من غيره إذ يقول

١ - الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني: ٦٩ (رسالة ماجستير) مطبوعة على الآلة الكاتبة/كلية التربية/ابن رشد/جامعة بغداد/١٩٩٧

٢ - أبو فراس الحمداني - رحلة الحياة ومسيرة الموت، مع مختارات شعرية: ١٤

٣ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٤٩

٤ - الديوان: ١١٧ - ١٢١

٥ - المصدر نفسه: ٦٦

((مفاداتي إن ثقلت عليك ائذن لي أن أكتب بها للملك خراسان))^(١) وبهذه الطريقة التي تنم عن شعور عال بالكبرياء والعزة كان خطاب أبي فراس لسيف الدولة على الرغم من العلاقة التي تربطهما.

وما دام الشاعر يتصف بهذه الصفات فلا شك أن ذلك شكّل حاجزا نفسيا أمامه حال دون وقوعه في مهاوي الذل والهوان. ولذا أظن لا وجود للذلّ والتضرع في علاقة أبي فراس بأميره أثناء أسره، وهذا ما أفصح عنه شعره الذي كتبه هناك، إذ كان بين العنفوان والشموخ يصارع الذل والهوان، وبين التطلع للحرية يقطع قلبه قيد الأسر، وبين التشوق لساحات الحرب تحبسه ظلمات من الليل الرهيب، فكان الكبرياء الذي لم يهن أمام ريب المنون والصخرة التي تحطمت عندها عادات الزمان.

وأعتقد أن ذلك يعود إلى طبيعة بنية الذات، إذ أن أكثر بنى الذات أهمية للشخصية السليمة هي الأفكار والمثل وغيرها من التجريدات التي يرى بعض العلماء أنها من خصائص الشخصية ذات الأداء العالي، ويشمل ذلك المعتقدات والمبادئ^(٢). إذ أنها تعد أهم البواعث في تكوين الصورة الذاتية لأبي فراس الحمداني، ويتضح ذلك من صدق العاطفة الشعرية لديه، إذ كلما كان الباعث مغلفا بالسمو مبطنًا بالإخلاص كان الصدق العاطفي في أوج فورانه، فلا كذب ولا رياء حتى أثر عن القدامى هذه الكلمة الخالدة: وما خرج من ينبوع القلب استقر في القلب^(٣). ولذا نجد الشاعر أعطى لتلك المبادئ التي آمن بها والمعتقدات التي تبناها أولوية قد تفوق حياته وما يعانيه في أسره. ((فحينما يتحقق الشخص من استحالة أن يحل أحد مكانه، فإنّ هذا يسمح بظهور المسؤولية بكل ضخامتها وأبعادها، مما يحمله الشخص لأجل وجوده واستمراره))^(٤) على الرغم من التفكير البشري المشترك بضرورة بقاء الحياة وديمومتها.

أمّا حينما تنتقل إلى البارودي نجد أن الندم والحسرة اللذين تولدا عنده نتيجة شدة القيد لاسيما بعد الاختلافات التي حدثت بينه وبين الثوار جعلاه يحاول إلقاء تبعه أمره على غيره، و التّصلّ من المسؤولية وعدم محاسبة نفسه له حينما تذكره بالذنوب التي اقترفها تجاهها. ((فقد ساعدت الوحدة وظلمة السجن ووطأة اليأس، وحرب الأعصاب على نمو الوهم وسوء الظن

١. في الأدب العباسي: ٣٩٧

٢. ينظر: الشخصية السليمة - دراسة من وجهة نظر علم النفس الإنساني: ٢٢٤

٣. ينظر: النقد التطبيقي والموازنات: ٢٢

٤. الإنسان يبحث عن المعنى: مقدمة في العلاج بالمعنى: ١١١

بالرفاق في نفس البارودي، فتحول سوء الظن مع الوقية إلى نقمة على من ظنهم خانوه، وغدروا به فاصلاهم بشواظ من هجائه....أملتها الأعصاب المريضة والنفس المعذبة بالشك والوهم^(١). فهو يقول^(٢):

أضعت زمانني بين قوم لو أن لي	بهم غيرهم ما أرهقتني البوائق
فإن أك ملقى الرحل فيهم فإنتني	لهم بالخلال الصالحات مفارق
معاشر سادوا بالنفاق وما لهم	أصول أضلتها فروع بواسق
فتبا لهم من معشر ليس فيهم	رشيد ولا منهم خليل مصادق
ضننت بهم خيرا فأبست بحسرة	لها شجن بين الجوانح لاصق
فيا ليتني راجعت حلمي ولم أكن	زعيمًا وعاققتني لذاك العوائق
ويا ليتني أصبحت في رأس شاهق	ولم أرمأ آلت إليه الوثائق
هم عرضوني للقنا ثم أعرضوا	سراعا ولم يطرق من الشر طارق

والأبيات واضحة ليست بها حاجة إلى تعليق، إذ أنها تضم في طياتها ندما وتحسرا على ما آل إليه من حال، كما وأنها حوت هجاءً مقذعا للثوار نستشف منه بأنه يعتقد أنهم هم الذين دفعوا به إلى زعامات الثورة فوافقهم على ذلك ظنا منه بإمكانية تحقيق طموحاته، ولما أخفقت الثورة في أهدافها وصار حال قادتها المنفى راح البارودي بعد أن فقد كل شيء حتى أهله - بإلقاء اللوم والتبعة عليهم إرضاء لذاته.

إن هذا اليأس والاستسلام والتحسر والندم، كل ذلك جعل الشاعر يتجه صوب من يجد فيهم عوناً له، ليستعطفهم ويحثهم على تقديم العون والمساعدة له. وأولى محاولاته بهذا الاتجاه هي قبل وصوله (سرنديب). فقد حاول استمالة الحكومة والانجليز أثناء مثوله في المحكمة، حينما أظهر ندمه على المشاركة بالثورة، إذ أنه - بحسب ما يرى - قد غرر به، وهدد بعد أن حذرهم ذلك (الشر المهلك) لكن دون جدوى، إذ يقول وهو يعرض برؤساء الجند الذين خاذلوا في

١ - محمود سامي البارودي: ١٤٤

٢ - الديوان: ٢ / ٢٩٦ - ٣٠٠

الثورة^(١):

على أنني حذرتهم غيب أمرهم وأنذرتهم لو كان يفقه مائث
وقلت لهم كفوا عن الشر تعتموا فالشريعة - لا محالة - ماحق

لقد ضاقت نفس الشاعر بالثوار وتمنى لو أنه كان بعيدا عنهم، أو أنه راجع عقله، ولم
يشارك معهم، بل يذهب البارودي إلى أبعد من ذلك، فقد تمنى لو أن عائقا أعاقه عنهم
حتى لا يكون في موقفه الذي هو فيه اليوم. إذ يقول^(٢):

فيا ليتني راجعت حلمي ولم أكن زعيما وعاققتني لذاك العوائق
ويا ليتني أصبحت في رأس شاهق ولم أرمأ آلت إليه الوثائق

وهنا يتجلى الندم بأوضح صورته كما يبدو لنا كيفية تتصل الشاعر من مسؤوليته تجاه
وطنه، إذ بدأ يعرض بالثوار ويؤيخهم ويهجوهم، فهو يقول^(٣):

هم عرضوني للقنا ثم عرضوا سراعا ولم يطرق من الشر طارق
وقد أقسموا ألا يزولوا فما بدا سنا الفجر إلا والنساء طوالق

بهذه الصورة أخذ البارودي ينظر إلى زملائه، حتى أصبحت الهوة كبيرة بينه وبينهم. فقد أراد
الشاعر بتبرئه من الثوار استمالة الحكام بغية مساعدتهم إياه وتخفيف قرار الحكم عليه،
ولكن ذلك لم يجد نفعاً، فقد نفى الثوار جميعاً، وعاشوا سنوات من الفرية والحرمان.

وبناء على الإخفاقات التي مني بها الشاعر بمحاولة استعطاف الحكومة، فسرعان ما أخذ
يألب الشعب عليها من منفاه وذلك من خلال شعر التوثيب، ونعني به الإثارة والتحريض، فهو
غرض اعتمده الأسرى والسجناء على نطاق واسع يهدف إلى إثارة ذويهم ضد أعدائهم، والحق أن
هؤلاء لم يعتمدوا هذا الغرض إلا حين تعييبهم الحيل في تحريك المواطنين لاستقلالهم من أيدي
الأعداء^(٤). فطرقة البارودي على يجدي بعض النفع عليه.

١. الديوان : ٢٩٩/٢

٢. الديوان : ٣٠٠/٢

٣. المصدر نفسه : ٣٠٠/٢

٤. ينظر : شعر الأسرى والسجون في عصر ما قبل الإسلام (دراسة وتحليل) : ١٣٧ (بحث) ، مجلة القادسية

للعلوم التربوية : مج ٢/ ٣٤ سنة ٢٠٠٢

إذ يقول^(١):

يقول أناس أنني ثرت خالفا
ولكنني ناديت بالعدل طالبا
أمرت بمعروف وأنهيت منكرا
فإن كان عصيانا قيامي فإنني
وهل دعوة الشورى علي غضاظة
بلى إنها فرض من الله واجب
وكيف يكون المرء حرا مهذبا
وتلك هنات لم تكن من خلائقي
رضا الله واستهضت أهل الحقائق
وذلك حكم في رقاب الخلائق
أردت بعصيانني إطاعة خالقي
وفيهما لمن يبقي الهدى كل فارق
على كل حي من مسوق وسائق
ويرضى بما يأتي به كل فاسق

لقد حاول الشاعر تحريك الشعب لا سيما رجال الدين منه بما يبثه من مشاعر دينية تأخذ على عاتقها تطبيق الشريعة الإسلامية بما فيها من تداول للحكم والمساواة بين الرعية، آملا منه في انتفاضة شعبية عارمة تتبنى المطالبة بعودة الزعماء إلى وطنهم وربما إلى مناصبهم السابقة، ولما لم تأت هذه المحاولة أكثها راح البارودي يبحث عن سبيل آخر يستعطفه ويأمل منه الخلاص، فاستغل مناسبة عيد الفطر سنة ١٨٩٦ ليحيي فيها الخديوي عباس رأس الحكومة آنذاك، فلما منه أن يرد إليه حريته^(٢) فهو يقول^(٣):

لعمري لقد طال النوى وتقطعت
فإن تكن الأيام ساءت صروفها
وسائل كانت قبل شتى الموائق
فاني بفضل الله أول واثق
فقد يستقيم الأمر بعد اعوجاجه
ويرجع للأوطان كل مفارق

فالشاعر يأمل بصفو الأيام وعودة الأوضاع إلى شكلها الطبيعي ليعود إلى وطنه وكأنه يستعطف الخديوي من طرف خفي ويرجوه الصفح عنه، ويؤكد أن رجاءه في الله لا يخيب من تحقيق أمنيته. ولكن عباسا أصم أذنه عنه وخابت بذلك آخر رجاءاته، وحينها استفضع الأمر

١ - الديوان: ٢ / ٣١٨ - ٣١٩

٢ - ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث: ٩٤

٣ - الديوان: ١ / ٢٢١.

وصاح صيحة مدوية، رأى فيها أن الخديوي هو الحجاج بعينه إذ يقول^(١):

أبعد ستين لي حجاج فاطلبها؟ هيهات ما لامرئ بعد الصبا حجاج
لا أحفل الطيران غئت وان نعت سيان عندي صفار وشحاج
يستفزعون من الحجاج صولته وكل قوم بهم للظلم حجاج

ويبدو أن الشاعر في منفاه يعيش حالة من الاغتراب عن الذات إذ يشعر المغترب بأنه غير قادر على التحكم بطاقته.

تقول هورناي بهذا الصدد، إن هناك نتيجة للاغتراب هي الخلل في تحمل مسؤولية الذات، فالمغترب يعوزه الصدق البسيط، ويظهر غياب الصدق في عدم الرغبة في تقبل نتائج تصرفاته وقراراته، وعدم الرغبة بالاعتراف بأن مواجهة الصعاب الشخصية هي مسؤولية الشخص نفسه، فيصر المغترب عن الذات بأن القدر أو الآخرين أو الزمن هو المسؤول عن هذه المشكلات^(٢). وهذا ما لوحظ عند البارودي في غربته، إذ حاول إلقاء تبعة اشتراكه بالثورة على الآخرين. فضنك العيش في الغربة وتقدم العمر، ونحالة الجسم كلها أمور غلّفت حياة الشاعر بغلاف اليأس بعد أن انقطعت كل بوارق الأمل بالعودة إلى وطنه، لذا بدا وكأنه قريب من الاستسلام، إن لم يكن مستسلما تماما.

وخلاصة القول فإن أبا فراس لم يبد ندما على إصراره مقاتلة الروم، على الرغم من عدم تكافؤ الجانبين، فلم يكن موقفه هذا وليد ساعته، وإنما ظلّ متمسكا به حتى بعد فكّاه من الأسر بل حتى وفاته.

في حين أبدى البارودي ندما، وتحسرا على اشتراكه بالثورة ساعة فشلها، وصار موقفه هذا أكثر وضوحا أثناء محاكمته، فقد هاجم الثوار محاولة منه لاستمالة الحكومة والإنجليز إلى جانبه حين نظر إلى الموت من مكان قريب وظلّ موقفه هذا طوال مدة نفيه، إذ ألقى باللأئمة على قادتها كونهم سبب مأساته.

ويبدو أن تقوقع البارودي في حالة من الاغتراب، أفضت إلى عزلة اجتماعية، لا سيما بعد فشله في تحقيق مطامحه السياسية هي التي صورت له أن من كان معه عدو له، وأن الذين غرروا به للدخول في الثورة هم أعداء أيضا ولذا فانه بدأ يعتزل الثوار ويعيش صراعاته النفسية وحده.

١ - الديوان: ٨٧/١ - ٨٨.

٢ - ينظر: الشخصية السليمة: دراسة من وجهة نظر علم النفس الإنساني: ٢٣٦ - ٢٣٧

أما أبو فراس فإن إيمانه بالحرب مجالاً لتحقيق الحياة، خفف كثيراً من شدة الموقف الذي صار إليه. فهو وليد ساحات المعارك، وظف حياته لها حفاظاً على عقيدته ووطنه، ومن هنا صار على الحمدانيين حق مفاداته كما يراه، بل هو شرف لهم. وهذا يعود بطبيعة الحال إلى قناعته بالخدمات الجليلة التي أسداها لهم وأنهم ما زالوا بأمس الحاجة له، على الرغم من شعوره ببعض الغربة الاجتماعية تجاههم.

أما الضعف فلا شك أنه دب إلى نفسَي الشاعرين، على اختلاف المستويات بينهما فقد أفضى الضعف بالبارودي إلى يأس ولّد في نفسه الاستسلام. وهذا طبيعي بالنسبة إلى طول سنوات النفي، وتقدم السن الذي أخذ يذكره باقتراب الموت منه، فضلاً عن أن الحكومة المتحكمة في أمره هي نفسها صاحبة القرار في نفيه.

أما أبو فراس فقد انتابته ساعة من الوهن، وبخاصة بعد الشكوك التي أخذت تراوده تجاه سيف الدولة الحمداني، إلا أن ذلك لم يصل به حد الاستسلام، ولم يمت بداخله ما كان يصبو إليه.

وبناءً على ما تقدم فإن لكل منهما موقفه من الموت في الغربة، فأبو فراس كان ينظر إلى نوع الميته التي يمكن أن تلحق به وهو بعيد عن ملاعب عزّه وشبابه، فضلاً عن أنه لم يحقق مطامحه بعد.

بينما أصبح الموت شبحاً يطارد البارودي أراد التخلص منه وبأية صورة كانت، حتى ولو كلفه الاعتذار للحكومة وتقديم المديح لها. إذ أن عدم تمكنه من إرضاء ذاته وجهه لترقب لحظة اللقاء بأهله وبلده وبأي ثمن كان.

ووفقاً لهذا فإن أبا فراس لم يسلك إلا سبيلاً واحداً لطلب الفداء هو ابن عمّه سيف الدولة الحمداني، بينما تعددت المنافذ التي طرقها البارودي من أجل خلاصه. ويبدو أن ذلك يعود إلى أن المتحكم في أمر الحمداني واحد.

في حين أن الحكومة والإنجليز هما المتحكمان في قضية البارودي، واللذان كانا هما صاحبي القرار في نفيه، ومن هنا فقد تعددت السبل التي اتخذها الشاعر لاستعطافها حتى وصل به الحال إلى مدح رأس السلطة المصرية آنذاك، بعد ما تآزمت به الحال وطال فراقه، وهذا بحد ذاته دليل حالة من حالات اليأس التي أفضى إليها الشاعر.

بينما اقتصر أبو فراس على طلب النجدة من سيف الدولة بطريقة اختلط فيها التوسل والكبرياء، والعتاب والشكوى، على الرغم من الوهن الذي أصابه لا سيما في أيام أسره

الأخيرة، وهذا إن دلّ على شيء إنما يدل على حقيقة ما طفح من ذاته في كبرياتها وضعفها، وذلك أمر تشترك فيه البشرية جمعاء.

ويبدو أن الإحساس الشمولي لمعنى الحياة دفع أبا فراس للتمسك بها، فكان السبب في إلحاحه لفكّك أسره أكثر من عاطفته تجاه أهله ومحبيه، على الرغم من أنه يعد من أبرز شعراء العاطفة عند العرب.

واعتقد أن لتنامي روح الدفاع عن المكانة الاجتماعية التي قد لا تعوّض كان سبباً آخر في إلحاحه، فأحسّ أن هناك شوطاً لا بدّ له من قطعه، فشخصيته غنية بالحيوية والأمل والطموح واستسهال الصعاب، حتى الموت فكانت تلك فيه، تدفقت حيوية فيّاضة في وجوه حياته العامة^(١) وهذا ما اتضح بعد فكّك أسر الشاعر وموت سيف الدولة، إذ أملت عليه نفسه ضرورة المحافظة على مملكة الحمدانيين بعد سيطرة قرغويه التركي عليها.

إنّ شعر أبي فراس - بشكل عام - يكشف لنا عن رجل يسعى فلا توجد لديه منطقة وسطى بين الحياة والموت فإما الحياة التي يطمح إليها أو الموت دون ذلك، وهذا ما أدى به إلى أن يموت بين أهله وذويه غدراً.

أما محمود سامي البارودي فإن الطرق التي سلكها لاستعطاف الآخرين تدلّنا - وبشكل واضح - على اختلاف المبررات التي قدّمها لأجل إنهاء نفية، فمرة يستنكر للثورة وقادتها حينما يراد منه الاستنكار أمام أعدائها، وأخرى يجد أنها قامت لأجل الحق والدين حينما يفشل مبتغاه الأول، وثالثة يلجأ إلى مدح الحكومة، ومن بأيديهم أمره.

وكلّ هذا يدلّ على عجز الشاعر من تبين طرق الحرية بعد النفي مما جعل اليأس يخيم بظلاله عليه لا سيما بعد أن طالت سني الاغتراب، فماتت مطامحه في داخله، مما أدّى به إلى التشبّث ببقية حياته، كي يعيشها بهدوء علّها تعيد إليه شيئاً من ذكريات القصر، وهو يصرّح بذلك فيقول^(٢):

أبعد ستين لي حاج فاطلبها؟ هيهات ما لامرئ بعد الصبا حاج
لا أحفل الطير إن غنّت وان نغيت سيان عندي صفار وشحّاج

١ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٢٥، وأعيان الشيعة: ١٨/١٤٠، ودراسات في الأدب العربي: ٢٠١، وشرح

شافعية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس: ١٤

٢ - الديوان: ٨٧/١

المبحث الثاني

صورة الذات بين الشكوى والاستعانة وبين العتاب والصبر

شعر الأسر تعبير عن تجربة ألم تعانيها النفس الأسيرة المعبّدة إذ ينفث الإنسان الحري ، الزفرات التي تقض المضاجع ، تتبع من أتون يصطلي بحر جحيمها الأسير، فتتلاشى عنده الآمال، وتضيّق الأرض بما رحبت في عينيه ، فينقلب ماضيه السعيد والأيام الجميلات الى أشواك تدميه ، وتحيل ألوان الحياة الى سواد قائم ، فتدور به الأرض ، وتفتح رواءه حجب ، من القتامة يضحى مكمّلاً ذليلاً بعد ما كانت صولاته وجولاته تشهد لها الأعين ، وأصبح سيفه لا يترك أثراً في حومة الوغى وسوح القتال ، أذ يستبدل العزّ بالذلّ والحرية بالعبودية ، والحياة بالموت الزوام . ولذا فلا بدّ له أن يظهر شكواه وألمه مما هو فيه ، وهذا الأمر يشترك فيه الجميع مهما اختلفوا في قابلياتهم على التجلّد والصبر ، لأن النفس الإنسانية واحدة ، لذا فإن جميع الأسرى والسجناء أظهروا شكائهم من القيد والحبس ، وما يتركه من آلام لا تخفى على أحد وأبو فراس واحد من هؤلاء الذين لم يتمكنوا من إخفاء ما حلّ بهم بسبب نار الغربة المستعرة في قلبه أثر أسر مرير في بلاد الروم على الرغم من امتلاكه قدراً كبيراً من المجادة والصبر فيقول وهو يشكو ألم السجن والقيد^(١).

مصابي جليل والعزاء جميل	وظنني بأن الله سوف يزيل
جراح تمامها الأساة مخافة	وسقمان بباد منهما ودخيل
وأسر أقاسية وليل نجومه	أرى كلّ شيء غيرهنّ يزول
تطول بي الساعات وهي قصيرة	وفي كلّ دهر لا يسرك طول
تناساني الأصحاب إلا عصابة	ستلحق بالأخرى غداً وتزول
وإن وراء المستراماً بكاهها	عليّ وإن طال الزمان طویل

١ - الديوان: ١٨٢ - ١٨٣.

والشاعر يصوّر سوء حاله في الأسر، واستشراء جروحه ، وتكرّر أخوانه له ، وجزع والدته عليه لما أصابه ، وتفجّعها لفراقه.

وهو يتألم هناك لبغض المبغضين من أهله وابناء عمومته ، فيزداد عليه الهم ، وتختنق روحه فينفس عنها بتلك الأنثاء الشعرية التي يخرجها من ذلك المحبس ملبسا إياها لباس الكبرياء ، بعد أن وطّنها على الصبر وعدم اليأس إذ يقول^(١) :

لمن جاهد الحساد أجر المجاهد	وأعجز ما حاولت إرضاء حاسدي
ولم أر مثلي اليوم أكثر الناس حاسدا	كأن قلوب الناس لي قلب واحد
واصبر ما لم يجلب الصبر ذلّه	والبس للمذموم حلّة حامد
قليل اعتذار من يبيت ذنوبه	طلاب المعالي واكتساب المحامد
غفلت عن الحساد من غير غفلة	وبتّ طويل النوم من غير راقد
صبرت على الأواء صبر ابن حرة	كثير العدى فيها قليل المساعد
الم ير هذا الدهر قبلي فاضلا	ولم يظفر الحساد قبلي بما جد
أرى الفل من تحت النفاق واجتني	من العسل الماذي بسم الأسود
وهل غض مني الأسر إذ خفّ ناصر	وقلّ على تلك الأمور مساعدي
ألا لا يسرّ الشامتون فإنها	موارد آبائي الألى وموارد

وهنا أفصح الشاعر عن تألمه من حسد الحاسدين وبغضهم والصبر عليه ومجاهدة النفس، وكبت العصبية جهاد كبير، لاسيما أنه تعود الصبر على الشدائد صبر ابن امرأة ذكية أبيّة ذا محتد .

إنّ فخر الشاعر بصبره هذا لم يكن أداة لفلق باب الشكوى ، فقد حاول بثّها لمن وجد فيهم صدرا رحبا لاستيعابها ومشاركته في التخفيف من شدتها.

لقد تعددت اتجاهات الشكوى عند أبي فراس فتارة يتوجّه بها الى سيف الدولة وأخرى لإمّه في منبج وثالثة إلى غلمانها وإخوته ومحبيه .

١ . الديوان : ٦٨ .

أن الجراح غلّقت قلبه ، إلى حد الذي أخرج أناته لمن وجد فيهم عونا له لدمل تلك الجراح فلم يترك منفذا للشكوى إلا وسلّكه حتى غلامه منصور ، إذ أرسل إليه تلك الشواظ الملتهبه علّه يجد في ذلك تخفيفا للمصاب فهو يقول^(١)

قل لمن حلّ بالشام طليقا بأبي قلبك الطليق الأسير
أنا أصبحت لا أطيق حراكا كيف أصبحت أنت يا منصور

فالشاعر عبّر عن جميع همومه بلفظة (لا أطيق حراكا) وبثّه لأهله وذويه آملا منه في أن يعرفوا مقدار البلوى التي يعانيها ، والآن الأشواق التي تعتلج صدره .

وفي الفراق تبرز الأخوة شاخصة أمام عيني الشاعر لتكون الملاذ الأمن الذي يلجأ إليه ليفرغ ما في ذاته من كرب وهموم الى من صفت معه تلك الأخوة آملا في أن تصبح وسيلة للضغط على سيف الدولة فكانت صورة دقيقة لحاله وما يعانيه من مرارة ولواعج ملتهبه إذ أنّ ((في شعر أبي فراس الحمداني صورة نادرة في الشعر العربي قل أن نجدها في شعر الشعراء العرب ، فنشتم صدق الشاعر وصفاء العواطف^(٢))) فهو يقول وقد كتب لأخيه أبي الهيثم سعيد بن حمدان من أسره^(٣):

تفرّ دموعي بشوقي إليك ويشهد قلبي بطول الكرب
وأني لمجتهد في الجحود ولكن نفسي تأبى الكذب
وأني عليك لجاري الدموع وأني عليك لصبّ وصب

لقد عبّر الشاعر بحرارة عن شدة شوقه لأخيه إذ بلغ بهذه الأبيات الذروة في المعاناة والحزن والألم فهي صورة صميمية لعذابه ولوعته إذ أنه ومهما حاول التمويه على مشاعره لكنها ظاهرة فدموعه دائمة الجريان وهو كلف هائم دائم على هذه الحال .

ونلاحظ ممّا تقدّم أنّ الشكوى من الغربة الاجتماعية عند أبي فراس التي بثّها لكل الحمدانيين استحوذت على الحيز الأكبر قياسيا بشكواه المكانية .

١ - الديوان: ١٢٠.

٢ - الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس الحمداني: ١٧٧ - رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة - كلية التربية / جامعة بغداد - ١٩٩٧.

٣ - الديوان: ١٤٣.

أما البارودي فعلى الرغم من نظرته البائسة للحبس التي تنم عن قلب متفجع حرم الحرية وبهجة الحياة ألا أن الشكوى من مكان نفيه كانت أكثر من تألمه بسبب الاغتراب الاجتماعي الذي تفاقم بعد صدور حكم النفي عليه ، وهذا مايفسر لنا عدم توجه الشاعر بالشكوى لشخص بعينه من أبناء قومه ، فلقد كانت الشكوى عنده عبارة عن هموم ولواعج بثها تفريجا لنفسه وترويحاً لها .

لقد عانى الشعراء المساجين من مكان حبسهم معاناة كبيرة نستشفها من محاولتهم الابتعاد عن ذكره حتى في مخيلتهم إذ أن (أغلبهم ممن وظّفوا المكان بصورته الحسية لم يتمكنوا من إعطاء صورة واضحة عن طبيعته بل كان توظيفهم له لايتعدى كونه وضعاً عابراً غير ذي قيمة موضوعية كبرى وربما يكمن السبب في محاولة الشعراء الهروب من أجوائه والاستعاضة عنه بمكانهم القديم الذي كان مثالا لكل أنواع الحنين والرغبة العارمة لذكره في كل مناسبة كونه الراسخ في ذاكرة الشاعر والذي حفزت غربة المكان الجديد على استذكاره^(١) ولكن البارودي على العكس من ذلك فقد حاول إعطاء صورة لمكان حبسه تحوي دقة وتفصيلا ، إذ وضع في طياتها الغربة والوحشة والألم الذي كان يعانيه ، واهتمامه هذا بمكانه الجديد يأتي نتيجة استشعاره الفرق الكبير بين المكان القديم الذي عاش فيه إذ أن لحياة الترف والفنى المادي وعيش الرخاء أثراً في ذلك فهو لم يتعود بعد حياة البؤس والمعاناة ، ومن هنا جاء حرصه الشديد على نقل صورة أكثر تجسّماً لمكان الحبس إذ يقول^(٢)

بين حيطان وبياب موصد	كلما حرّكه السجان صر
يتمشّي دونّه حثّى إذا	لحقته نبأة منّي استقر
كلما درت لأقضي حاجة	قالت الظلمة مهلاً لاتدر
أتقرّى الشّيء أبغيه فلا	أجسد الشّيء ولا نفسي تقر
ظلمة ما أن بها من كوكب	غير أنفاس ترامى بالشرر

فعلى الرغم من التقريرية الطاغية على هذه الأبيات إلا أن الشاعر استطاع أن يضع أمام أعيننا

١ . شعر الأسرى النراقين الحديث / دراسة موضوعية فنية : ٢٣ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة . كلية الآداب / جامعة القادسية . ٢٠٠١ .

٢ . الديوان ٢ / ٨٦ . ٨٧ .

لوحة حسية تحكي مرارة نفسه وهو يقبع في ذلك المكان البائس ، إذ استشف منه المعاناة الإنسانية والوجد الذي يقطع القلب حتى أن تلك الأبيات اتخذت مثالا للاضطهاد الإنساني .
ويبدو أن هذه الآلام كانت نتيجة للفرية المكانية . التي قطعت عليه كل أسباب الوصول مع أهله ومحبيه إذ يقول^(١)

لا أنيس يسمع الشكوى ولا خبر يأتي ولا طيف يمر

إن بعد الدار ووحشتها ، وما ولدته تلك الوحشة من غربة نفسية كل ذلك حفز الشاعر على أن يكشف عن آلمه وضعفه وأن يبدأ قصيدته بقوله^(٢) :

شفني وجدي وأبلاني السهر وتفتشتني سادير الكدر

لقد لذع الحزن قلبه ، وهذه الألم ، إذ لم يترك مفصلا فيه إلا ادخله حتى أصبح هزيعا نحيلاً لا يقوى على شيء ، وكأن الظلام أطبق عليه من كل جانب ، فتبددت كل شعاعات الأمل عنده بالعودة .

لقد باح شعراء السجون بهمومهم وآلمهم في الأيام القاسية لاسيما في ظلام الليل ، فالسكينة تسمح للذات الداخلية بأن تستيقظ ، ولكوأم من الشاعر أن تبرز ، فيبيت السجين تحت هجمتين من عذاب الجسد وأحزان القلب معا ، ويقضي ليله في هذا اللبوس النفسي ولذا فقد كان ((الليل أشد معاناة وعذابا على السجين من النهار ، فالسجن والعذاب والليل كلها آلم))^(٣) من هنا انبعث شكوى أبي فراس وتألمه من ذلك الليل الطويل إذ يقول^(٤)

وأسر أقاسيه وليل نجومه أرى كل شيء غيرهن يزول

تطول بي الساعات وهي قصيرة وفي كل دهر لا يمر ترك طول

إن هذا الليل الذي يزول كل شيء إلا نجومه هو ليل متناول لا يريد أن ينتهي ، فعلى الرغم من أن عبارة ((نجومه أرى كل شيء غيرهن يزول)). عبارة مقصود بها معناها المباشر ، ولكن الشاعر استدرجنا من هذا المستوى الأول للدلالة إلى مستوى آخر أكثر خفاء وهو طول هذا الليل ، الذي لا يريد ولا تريد نجومه أن تزول ويقودنا هذا المستوى الثاني بدوره إلى مستوى ثالث ، وهو

١ - الديوان ٢ / ٨٦ .

٢ - المصدر نفسه: ٢ / ٨٦ .

٣ - السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: ٢٠٩

٤ - الديوان: ١٨٢

حزن الشاعر، وأرقه وضجره. فالنجوم حينما تستقر في كبد السماء لا يرى لها تحولاً فيظل
يرعاها، إذ لا يجد النوم إلى عينيه سبيلاً، لأن الأسر وذله والقيد الذي في قدميه، وذكريات
الأحبة تأبى عليه أن ينام فيتذكر أمه حين يهزه الشوق إليها فيقول على لسانها^(١).

يا من رأى لي بحصن خرشنة أسد شرى في القيود أرجلها
يا من رأى لي الدروب شامخة دون لقاء الحبيب أطولها
يا من رأى لي القيود موثقة على حبيب الفؤاد أثقلها

إن الشعراء الذين عايشوا تجربة السجن والأسر كانوا يعايشون أحزانهم، وأفراحهم، وما
كان ينتابهم من عذاب نفسي لاسيما في الليل، فيجلس الشاعر إلى ذاته، وقد استيقظت في
داخله جميع أحاسيسه ومشاعره، وما يقاسيه من عذاب وألم، وكأنه كان في غفلة من ذلك
وكان تلك الهموم والألام دخلت عليه فجأة فيبدأ صراعه مع نفسه وصراعه مع جسده، ويطول
الليل، ويتعذر عليه النوم ويترقب طلوع الفجر فهو يريد الخلاص من تلك الهواجس ومن تلك الهموم
التي احتشدت عليه والظلام يزيد من غمه، والنوم يفرج عن همه^(٢) ولذا فإن أبا فراس ظل في
أسره يرمي النجوم السائرات حتى أفولهن على يجد له تنفيساً بانبلاج ذلك الصباح إذ يقول^(٣).

هل تعطفان على العليل لا بالأمس يرو لا القليل
باتت تقلبه الأك فف سحابة الليل الطويل
يرعى النجوم السائرا ت من الطلوع إلى الأفول

ويريد الشاعر أن يثبت لنا - دوماً - أنه لا يريد الفداء لأجل الحياة، وإنما لأنه بات يعيش
الاما أخرى مضافة إلى الأم القيد (إذ أن التعبير عن الذات وتوكيدها هو الذي يدفعه للتعبير عنها
والإفصاح عن شخصيته بأنه مازال يمتلك الإمكانيات وأنه يبدي ما لديه من آراء)^(٤) ولذا يطالعنا
مباشرة بالأبيات التي تفصح عن سبب رعايته النجوم وانتظاره تلك الصباحات فيقول^(٥):

١ - المصدر نفسه: ١٧٨ - ١٧٩.

٢ - ينظر: السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: ٢١١.

٣ - الديوان: ٢ - ١٩٣.

٤ - أصول علم النفس: ٩٦.

٥ - الديوان: ٢٨ - ٢٩.

فقد الضيوف مكانه وبكاه أبناء السبيل
وأستوحشت لفراقه يوم الوغى سرب الخيول
وتعطلت سمر الرماح ح وأغمدت ببيض النصول

وهنا نلمح آثار الغربة النفسية عليه فهي تظهر حينما يجدد الإنسان من ممارسته الصفات التي يتسم بها^(١) فكرمه مفقود ، وعطاياه معطلة ، ومعاركه متوقفة . كل ذلك ولد عنده معاناة فاقت معاناه أسره نفسه . إذ شككت عنده هاجسا ظل يردده طوال أسره وهذا كما يبدو- يعود لغلبة سمة الفروسية والحرب عند الشاعر على باقي سماته فهو يقول^(٢) :

ستذكر أيامي ثمير وعامل وكعب على علاتها وكلاب
أنا الجار لازادي بطيء عليهم ولا دون مالي للحوادث باب

مما سبق نخلص إلى أن ليل الشاعر طويل بسبب الحزن الذي غلف حياته ، فقد أهاجت الذكريات كل مواجعه حتى صار يرقب الصباحات علها تخلصه من تلك الهواجس أو تأتيه بخبر سار هذا فضلا عن أن الأسر كان السبب الرئيس في منعه عن ممارسة ما هو من صفات ذاته . ولم يكن البارودي بمنأى عن الليل ، إذ يقبع السجين في زاوية من الحبس يقطب الأغلال التي تثقل كاهله فيقضي ليله أرقا مسهدا لا وليف له ولا أنيس فتدافع فيه الانفعالات النفسية والعاطفية ، ويخترق خياله جدران السجن السميك ، وأبوابه الموصدة إلى مراتع صباه، إلى الأهل والأحبة ، إلى ذلك العالم الغني بالذكريات القادر على إثارة العواطف^(٣) .

إن وحشة الليل أضافت وحشة أخرى لأسره ، فالليل يجعل الشاعر يعيش صراعاته مع نفسه من دون رقيب ، وهناك تكون المحاسبة بينهما حينما تشخص الذكريات الجميلة والأيام الماضية أمام عينيه ، فيأخذ الندم منه مأخذا كبيرا ((فالشعراء الذين عايشوا تجربة السجن والأسر ، كانوا يعايشون أحزانهم ، وما كان ينتابهم من عذاب نفسي ، وبخاصة في أثناء الليل حيث لا جليس ولا سمير ، ولا ضوضاء ولا حركة فيجلس الشاعر الى ذاته، وتستيقظ في داخله

١ . ينظر الغربة والحنين في الشعر العربي قبل الإسلام: ٧٧/ رفثالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة .
كلية الآداب / الجامعة المستنصرية / ١٩٨٨ .

٢ . الديوان : ٢٩

٣ . انظر: السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: ٢٠٩ .

جميع أحاسيسه ومشاعره ، وما يقاسيه من عذاب وألم ، فيبدأ صراعه مع نفسه و يطول الأرق ويتعذر عليه النوم ، فيترقب طلوع الفجر للخلاص من تلك الهواجس^(١) والبارودي واحد من هؤلاء الذين أرقهم ليل الاغتراب ، وأقضى مضاجع نومهم ولذا نراه يقول^(٢) :

فسواد الليل ما أن ينقضي وبياض الصبح ما أن ينتظر

ظلمة ما أن بها من كوكب غير أنفاس ترامى بالشر

فهو يفصح عن معاناته الليلية ، حتى كأنه سأم طول ذلك الليل ، فأخذ يترقب صباحه آملاً في إنهاء تلك المعاناة وذلك الحزن الطويل ولكن صباحه لم يأت بما يبشّ الوجه ، فيأخذ بالعودة الى ذاته ليهدأ من روعها حاثاً أياها بلزوم الصبر ، كونه مفتاحاً لشدته إذ يقول^(٣) :

فاصبري يا نفس حتى تظفري إن حسن الصبر مفتاح الظر

ولما وجد نفسه قد سامت طول الصبر ، حاول الشاعر أن يظهر أمامها بمظهر الحكيم الذي خير الحياة ، فوجد أن الناس - وان اختلفت أماكنهم - فهم أسرى للقدر فهو يقول^(٤)

هي أنفاس تقضي والفتى حيثما كان أسير للقدر

ويظلّ البارودي يكثر من الحديث عن لياليه في سرنديب ، وبروقها ، ونجومها ، الحائرة ، معبراً عن وحشته هناك وكأنما أيامه نفسها تحولت الى ليالٍ داجية ، ودياجير غريبة مظلمة^(٥) وكل ذلك كان طافحاً من ذاته ، وأثّات قلبه إذ يقول^(٦) :

أبيت أرعى النجم في سدفه ظلّ بها الصبح فلم يطلع

لا اهتدي فيها إلى حيلة بقي حياتي من يدي مصرعي

طورا أداري لوعتي بالمني وتارة يغلبني مدممي

١ - المصدر نفسه : ٢١١ .

٢ - الديوان : ٢ / ٨٦ .

٣ - المصدر نفسه : ٢ / ٨٧ .

٤ - المصدر نفسه : ٢ / ٨٧ .

٥ - ينظر : البارودي رائد الشعر الحديث : ١٩٤ .

٦ - الديوان : ٢ / ١٩٤ .

فهل الى الأشواق من غايصة أم هل الى الأوطان من مرجع
لا تأس يا قلب على ما مضى لا بد للمحنة من مقطع

وتترأى لنا - من خلال هذه الأبيات - الحيرة الشديدة التي يعانيها الشاعر في منقاه، فبين يأس خيم بظلاله عليه إلى حذر من موت محقق به ، وبين وجد يقطع قلبه ، إلى بكاء ، يمنعه الكبرياء كل ذلك ولّد في قلبه اللوعة والعذاب لاسيما أنه ((كان بطبعه محباً للحرية، متمرداً على الظلم... ولعل للورثة والنشأة التي نشأها أثرا في هذا))^(١).

لقد اتخذ الشاعر ظلمة الليل مرآة ، حاول توظيفها لرؤية أهله وذويه فلا شيء يعكّر صفو خياله ، ليعيد في ذاكرته تلك الليالي التي قضاها ينعم بالعمز والطمانينة ، لكن سرعان ما يعود ليصطدم بواقعه ، إذ لا أحد يؤنسّه ، ولا خلاً يشكو إليه آلامه ، فقد اقت الوحدة بضلالها عليه وفرضت طوقاً من الاغتراب على نفسه لذا نجدها أخذت خيزاً كبيراً من شعر الشكوى الذي نظمّه في سرنديب إذ يقول^(٢) :

أبيت عليلاً في سرنديب ساهرا أعالج ما ألقاه من لوعتي وحدي
أدور بعيني لا أرى وجه صاحب يربح لصوتي أو يرقّ لما أبدي
ومما شجاني بارق طار موهنا كعنا طار متبثّ الشرار من الزند
يمزق أستار الدجّة ضوءه فينسلها ما بين غور إلى نجد
أرقت له والشهب حيرى كليله من السير والأفاق حالكه البرد
فبت كائي بين أنياب حية من الرقط أوفي برثني أسد ورد
أقلب طرقي والنجوم كأنها فتير من الياقوت يلمع في سرد

إنّه وحيد أهاج شجونه لمعان برق من جهة وطنه فحرك لوعته ، وأيقظ وجدّه وجعله أرقاً ، فكأنما يبيت على أشواك أو في أظفار أسد ، أو بين أنياب حية .

فعلى الرغم من أنّ ذكرى الأهل والأحبة ، تكون شاخصة ليلاً ، إلا أنّ تكرارها من دون أن

١ - في الأدب الحديث : ١٨٠ .

٢ - الديوان : ١٧٣/١ - ١٧٤ .

يأتي صباح بعدها يحمل البشري ، جعل الشاعر يسأم ذلك الليل فتحول إلى حاجز نفسي كأنهما يحول بينه وبين وطنه ومحبيه ، لذا بدأت صيحاته تتعالى للتخلص منه إذ يقول^(١) :

ما أطول الليل على الساهر أما لهذا الليل من آخر

ويبدو أن ليل سرنديب هنا قد تساوى بنهارها ، ولذا لجأ الشاعر إلى هذه الصرخة المدوية ، ليبيث من خلالها آلامه وحسراته فقد ((كثرت صرخات الضجر والانهيـار، عند الشعراء المساجين نظرا للواقع المرير الذي كانوا يعيشون فيه ، فلم تكن تلك الصرخات إلا انعكاسا للأوضاع التعيسة التي كانوا يعانونها))^(٢) ولذا فإنه لا يشكو الليل بل الحبس برّمته ، طوله ، وعذابه ، وغربته وذله.

مما تقدّم يتبيّن أن ليل البارودي - في المنفى - كان طويلا كليل أبي فراس في أسره ، بسبب ما أهاجت لهما الذكريات من أحزان وهموم .

إلا أن الذكريات التي كانت تشخص لأبي فراس غيرها التي تشخص للبارودي فذكريات الأول وأشواقه كانت تحوم حول حياته الماضية من حرب وفروسية ورغبة في ممارسة صفات ذاته كالكرم والجود وغيرها . إذ ينتابه الهم والغم لانقطاعه عن ذلك المجال .

في حين أن ذكريات البارودي وعلى الرغم من كونها أتت من حياته إلا أنها أغفلت الجزء المهم من تلك الحياة المتمثلة بالحرب والفروسية ، والتفاني في طلب العلى واقتصرت على حياة الشاعر في القصر الملكي ، التي تمثل حياة الراحة والاطمئنان بعيدا عن كل ما يعكر صفوها وهذا يعني الرغبة العارمة التي تتتاب الشاعر بالعودة لتلك الحياة ، بعد أن نبذ كل شيء سواها . نمرجع ذلك أن طموحاته ماتت بداخله فأماّت كل الروافد اللازمة لها ، إلا ما يخص محاولة النأي بها عن مكان أسره البائس .

أن الذل المتولد نتيجة الحبس قد أثقل كاهل الشاعرين ، فحاولا النأي بنفسيهما عنه ، والتصدي لهب كل الوسائل المتاحة .

لقد بدأ أبو فراس في أسره يعاني شكوى مركبة ، أي أنه يشكو مصيبة أو همّا كان سببه الأسر .

فلشاعر عانى صراعا داخليا بسبب إلحاحه بطلب الفداء ، إذ أن هناك قوتان تتجاذبانه فأنّ الألم في نفسه حينما ترى له أن كل شيء قد تنكّر له ، و كان في خلقه شيء من الضعف

١ - الديوان: ٢ / ١٩٠ .

٢ - السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي / ٢٠٤ .

بسبب قوة عاطفته ، فجعله ذلك قليل الجلد ، وكان هذا الشعور في صراع مع شعور آخر بعثه في نفسه كرم المحتد إذ يقول^(١) :

وما أنا إلا بين أمر وضده يجدد لي في كل يوم مجدد

فمن حسن صبر بالسلامة واعد ومن ريب دهر بالردى متوعد

وهنا يطفح القلق من داخل أعماقه ، فبين لزوم للصبر وتحمل للشدائد ، وبين مصير مجهول ، عنانه بيد دهر مكشّر عن أنيابه أحاط زنزانه بشبح الموت المفترس . وقد تمثل ذلك في محاولته التوفيق في قصائده بين البؤس الذي يعانيه؛ والإلحاح بطلب الفدية (غير متخيل في الآن ذاته عن عصبه الملحمي الذي يذكرنا أحيانا بالمتنبي)^(٢) إذ يقول في إحدى قصائده^(٣) :

دعوتك للجفن القريح المسهد لذي وللنوم القليل المشدد

وما ذاك بخلا بالحياة وإنها لأول مبدول لأول مجتدي

ولكنني أختار موت بني أبي على سروات الخيل غير موسد

لقد استهل الشاعر قصيدته بالاستعطاف والشكوى وانثنى من ذلك الى الفخر بأجداده، ثم تعصف به حمية الإباء والفروسية والاجداد فيتحوّل عن الاستعطاف ، ويتظاهر بقيمته أمام ابن عمه فيقول^(٤) :

فإن تفتدونني تفتدوا شرف العلاء وأسرع عواد إليهم معود

وإن تفتدونني تفتدوا لعلاكم فتى غير مردود اللسان ولا اليد

يطاعن عن أحسابكم بلسانه ويضرب عنكم بالحسام المهند

فالشاعر ما برح يفتخر بنفسه لكننا نشعر ونستشف وراء فخره حشجة القنوط لكثرة الجراح ، وحومان اليأس حوله وهو يتألم لأدنى معاملة جافية ، وينطلق أثر الذكريات فيضيق صدره ، وتغورق عيناه بالدموع، كلما تمثل عيشه الماضي فيرسل زفراته قصائد يتمثل فيها

١ . الديوان ٦٥.

٢ . الفنون الأدبية عند العرب: فن الفخر وتطوره في الأدب العربي: ١٤٢.

٣ . الديوان ٦٤.

٤ . المصدر نفسه: ٦٦.

الصراع الناشب بين عاطفتي القوة واللين إذ يقول^(١):

أناديك لا أني أخاف من الردى ولا ارتجي تأخير يوم إلى غد

وأنسف مسوت السدل في دار غريبة بأيدي النصارى الجلف ميتت اكمد

ولتجسّره على أيام العزو والشرف الماضية، فإن قلبه يلين ويدبّ فيه الضعف، لكنّه سرعان ما يستفيق ليجعل من التجلّد أمراً مفروضاً على نفسه إذ يقول^(٢):

نضوت على الأيام ثوب جلادتي ولكنتني لم أنض ثوب التجلّد

لقد ظل أبو فراس مقيماً على آبائه وسط الأمه، وهمومه، إذ أكره نفسه على الصبر والتحمل حين أحسّ أنّ الضعف قد أخذ يقترب منه شيئاً فشيئاً وحينما ((لم يجد إلى كتم الألم سبيلاً يتخذ التفتي بالألم ذريعة لتفريج الكربة))^(٣) علّه بذلك يروّض ثورته النفسية التي كانت السبب الرئيس في معاناته إذا ما قيس بالأسر نفسه فعلى سبيل المثال أنّ أسره تسبب في أن تصير أموره بيد الروم، وهذا ما سبّب له ألماً ريباً أنساه - في أحيان كثيرة - ألم القيد والمحبس فهو يقول^(٤):

إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكّم في أسادهن كلاب

فلم يتصور أبداً أن الأقدار ستضعه يوماً بين أيدي أعدائه الذين أذلهم وأذاقهم مرّ الهزائم في عقر دارهم، فضلاً عن اختلافهم معه العقيدة التي وظّف شطراً كبيراً من حياته للحفاظ عليها إذ أنّ ((الإنسان قادر على أن يحيا ويموت من أجل مثله وقيمه وطموحاته))^(٥) وهذا ما حرص عليه الشاعر في أسره فتسبّب في معاناته .

إنّ طلب الفدية والإلحاح بها، وتأسّفه من تحكّم الروم به كلّها أمور جعلت الشاعر يتحسّس الذلّ في غربته ويشكوه . محاولاً في الوقت ذاته أن يظهر كبريائه ويتفاخر بنفسه علّه يزيح عن ذاته بعض ذلك الإحساس .

١ - الديوان: ٦٥.

٢ - المصدر نفسه: ٦٥.

٣ - الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم: ٨٢٣.

٤ - الديوان: ٢٨.

٥ - الإنسان يبحث عن المعنى / مقدمة في العلاج بالمعنى: ١٣٠.

و لم يكن البارودي أقلّ تصميمًا في التصديّ للذلّ والهوان في منفاه إذ حاول أن يصمد بوجهه ولو إلى حين، وأن يظهر بمظهر اللامبالي فهو يقول^(١):

كلّ صمب سوى المذلّة سهل وحياة الكريم في الضيم قتل
ليس يقوى المرء على الذلّ ما لم يك في صيفة اللوم دخل
أنا راض بترك مالي وأهلي فالعفاف الثراء والناس أهل

لقد حاول الشاعر أن ينأى بنفسه عن الذلّ وبأي ثمن كان لا سيما في بداية نفيه حينما أيقن أنّ النفي أصبح حالة واقعية مفروضة عليه فقد ((عادت إلى البارودي نفسه بعد الضعف البشري الذي ألمّ بها حيناً ، وتبرّأت من الشعور الطارئ الذي راودها تحت ضغوط المحنة واليأس))^(٢) ولذا حاول أن يبدي فخره بفقدانه كل شيء إلا كرامته .

إلا أنّ للدهر صولته التي أقضت مضاجع الشاعر، وهذّت كلّ قواه حتّى وصل به الحال لمذح عدوّه الخديوي عباس سنة ١٨٩٦ أملاً بالإعفاء عنه ولكنّ عباساً صمّ أذيته فبلغ اليأس من نفس البارودي مبلغاً كبيراً^(٣) .

وهنا يتجلّى لنا الفارق بين أبي فراس والبارودي، فعلى الرغم من أنّهما شكيا الذلّ، وحاولا أن يصمدا بوجهه إلا أنّ أبا فراس وإن تمكّن منه الضعف في أوقات معينة إلا أنّه لم يستسلم له مطلقاً. أما البارودي فقد استسلم له بقصد تخليص نفسه التي أصبحت لا تطيق الحبس ، ولأن رجاءاته في الحياة أصبحت ليست بذات قيمة ، حتّى أن استسلامه هذا أفضى به إلى تمني الموت كي يخلص من هذه الحياة إذ يقول^(٤):

متى ينقضي عمر الحياة فتقضي مآرب كانت علّة للمظالم

ومن هذا نستشف أن الشاعر أصبح في أقصى درجات اليأس .

وتظل الشكوى طافحة في روميات أبي فراس ، لتطلعنا على حاله ، وتتبنّا عن صورة ذاته في ذلك الأسر البغيض لتتراكم بعضها على بعض ، فيأتي سوء حال والدته متوجاً تلك الشكوى . إذ

١ - الديوان شرح علي عبد المقصود: ٤٤٩.

٢ - محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ١٥١.

٣ - ينظر نفسية البارودي من خلال شعره: ٣٦٣ / مجلة آداب الرافدين / ٨ / ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة الموصل.

٤ - الديوان: ١ / ٢٠٦.

لا عجب أن يعمل موت الأم التي أحبها وودّ الخلاص لأجلها إلى جانب الأسر على شدّة أوتار عاطفته، فتتصاعد من فؤاده الكليم أنغام قلّ نظيرها عند شعراء العاطفة إذ يقول بعد أن ورد عليه نبأ وفاتها^(١).

أيما أمّ الأسير سقاك غيث	بكره منك ما لقي الأسير
أيما أمّ الأسير سقاك غيث	تحير لايقيم ولا يسير
أيما أمّ الأسير سقاك غيث	إلى مَنْ بالفدا يأتي البشير
إذا أبنيك سار في برّ وبحر	فمن يدعوله أو يستجير
وقد ذقت الرزايا والمنايا	ولا ولد ليدك ولا عشير
وغاب حبيب قلبك عن مكان	ملأكة السماء به حضور
أيما أمّكم همّ طويل	مضى منك لم يكن منه نصير
أيما أمّاه كم سرّ مصون	بقلبك مات ليس له ظهور
أيما أمّاه كم بشرى بقريبي	أتتك ودونها الأجل القصير
إلى من أشتكى ولمن أناجي	إذا ضاقت بما فيها الصدور

إن هذه الهموم غلبت على نفسيته فظلت تورق نومه وتطول به ساعات ليل مدلهم، وهو معنيّ عله يجد ما يفرّج به البلوى.

والشاعر بهذه الشكوى والألم يفصح عمّا بداخله من قوة العاطفة التي تربطه بأهله ووطنه ولا سيّما أمّه. إذ أن بكائه لفقدائها وما تولّد في قلبه من ألم وحسرة ينبئنا بأن مصيبة أمّه طفت على مصيبتة حتّى أنسته ما به من سوء حال فقد وظّف القصيدة كلّها لإظهار اللوعة التي ألمت به نتيجة فقدان أمّه فلم يخلط بين حزنه على نفسه و حزنه عليها. على العكس من البارودي الذي حاول أن يستثمر كل مناسبة ليبتّ من خلالها آلامه وهمومه وتفاقم جروحه.

فحينما يأتي خبر وفاة زوجته الشابة يحزن عليها حزنا كبيرا حتّى يهدد الألم ومع كل ذلك هو لا ينسى أن يبعث بشرره على رفاق الثورة، وعلى الذين خذلوه فكانوا سببا في محنته إذ

يقول^(١) :

سريـا نـسـيـم فـبـلـغ القـبـر الـذي بـحـمـى الإـمـام تحـسـيـتي وودادي
أخـبـره أنـسي بـعـده في مـعـشـر يـسـتـجـلـبـون صـلـاحـهم بـفسـادي
طـبـعوا عـلى حـسـد فأنـت تـراهم مـرضى القـلوب أصـحـة الأجـساد

لقد خيم الأسى على قلبه إذ كانت فاجعة كبيرة ، قصمت ظهره لا سيما بعد بقاء صفاره في مصر لا معيل لهم من هنا أخذ ينظر إلى منقاه على أنه سبب المصائب التي لحقت به ، ولذا حاول أن يلقي بتبعة أمره على الآخرين لكي لا يعود لنفسه فيؤنبها فتقضي حسرة.

وحينما يصله نبأ وفاة أستاذه الشيخ المرصفي يأخذ برثائه متخذاً من واقعه البائس وعمره الذي بدأ يتلاشى وهو يرزخ تحت وطأة الظلام منطلقاً لرثاء ذاته.

لقد اشتعل رأسه شيباً بعد أن فقد كل طموحاته ، ولذا أخذ ينظر إلى ذلك الشيب على أنه رمز للنهاية. فبدأت تظهر عنده شكوى الشيب والكبر ، وهي شكوى بدأت مع بداية المنفى ، وأستحلت حيناً كبيراً في شعره إذ يقول^(٢) :

أين أيام لـذتي وشبابي ؟ أتراها تعود بعد الذهباب
ذاك عهد مضي وأبعد شيء أن يرد الزمان عهد التصابي
كيف لا أنسب الشباب وقد أصـ سبحت كهلاً في محنة واغتراب
أخلق الشباب جـذتي وكـساني خلقته منه رنة الجلاب
ولوى شعر حاجبي على عـيـ نني حنى أطـل كالهداب
لا أرى الشيء حين يسـنح إلا كخيال كانني في ضباب
لم تدع صولة الحوادث منـسي غير أشلاء همّة في ثياب
أين مني حسين بل أين عبد الله به ربّ الكمال والآداب

١ . الديوان : ١٦٣/١ - ١٦٤ .

٢ . المصدر نفسه : ١ / ٤٠ - ٤٢ .

لم أجسد منهما بديلاً لنفسي غير حزني عليهما واكتسابي

إن القصيدة وعلى الرغم من كونها كتبت في رثاء أستاذه الموصفي إلا أنها كانت - في حقيقة الأمر - رثاء لذاته .

لقد شكّل الشيب وما يأتي بعده هاجساً مؤرقاً لدى الشاعر ، ولذا افتتح قصيدته بالاستفهام عن أيام شبابه ولذته لا سيما بعد أن أبلى ذلك الشيب منه كل جديد ، وكساه ثوباً رثاً . حتى أن أهداً به غطت عينيه فضعف بصره ، ووهى جسمه .

إنّ الشاعر بهذا البكاء وهذا الحزن إنما ((يبكي عمره الضائع ، فيرثي نفسه ، وهو يرثي صاحبه ، ويرسم هذا الطور من عمره بريشة فنان مبدع خلق من الألفاظ ألواناً لريشته ، وأحال أحزانه إلى ظلال لصورته))^(١) وهذا كله بكاء للنفس التي اخفقت في تحقيق آمالها وصارت أقرب إلى الموت منه إلى الحياة .

إن الألم والحسرة وما يترتب عليهما دفعا الشاعرين للبحث عن بدائل يمكنهما أن يلقياً بتبعة أمرهما عليهما علّ ذلك يهدأ من روع نفسيهما .

إن القصيدة وعلى الرغم من كونها كتبت في رثاء أستاذه الموصفي إلا أنها كانت - في حقيقة الأمر - رثاء لذاته .

فلقد تمكّن الحزن والضعف - في بعض الأحيان - من قلب أبي فراس ، إلا أن تذكره لعمره ومجده فرض عليه نوعاً من الصبر والتجلّد . والحقيقة أنّ أبا فراس كتب شعراً كثيراً في الأسر يخلو من أي مأخذ أخلاقي ((فلم يترك لأحزانه أن تأخذ أو تقتلع تقاليد الفروسية ، ولا دعائم النبيل الراسخة ، في نفسه رغم مرارة الأسر وهوانه وعذابه))^(٢) ولذا تجد أنّه سلك طرقاً مختلفة للتخفيف عن معاناته فتارة يلجأ إلى رحمة الله التي تسارع في إسعاف البائسين إذ يقول^(٣) :

يا فارج الكرب العظيم ————— م وكاشف الخطب الجليل

كن يا قوي لدا الضعيف ————— ف ويا عزيز لدا الذليل

إن إيمانه الحقيقي ، وثباته على مبادئ معينة جعلاه لا يتردد في إظهار ضعفه ، وذلك لله عزّ

١ - محمود سامي البارودي / علي الحديدي ١٦٧ .

٢ - الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس : ١٨٢ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد / ١٩٩٧ .

٣ - الديوان : ١٩٤ .

وجل. إذ لا وسيلة للنجاة إلا به.

ولم يكن لجوء الشاعر لبارئه طارئاً أفضت إليه الشدة التي هو فيها وإنما كان يلجأ إلى الله في كل أمر، وهذا واضح من خلال شعره السابق لأسره.

وتارة يلجأ إلى تبرير حاله، وإرضاء ذاته بأن يفزع إلى حسابات عامة في نكبات الدهر، ومصائبه وفي سنة العذاب التي ترهق كاهل كل إنسان، وفي زوال الدنيا وحقيقة الحياة والموت^(١) وهنا يقول^(٢):

وهل يدفع الإنسان ما هو واقع وهل يعلم الإنسان ما هو كاسب ؟

وهل لقضاء الله في الناس غالب وهل من قضاء الله في الناس هارب

فعلى الرغم من إيمانه القوي بحتمية الفناء، وأن قضاء الله في الخلق لا مرد له نستشف أن وراء هذه الأبيات محاولة لإلقاء تبعه أمره على غيره وغاية ذلك تهدئة النفس الثائرة التي ما برحت تطالب بالخلاص.

ولم يختلف البارودي عن نظيره أبي فراس في محاولته التخلص من همومه وآلامه بالتوجه إلى الله عز وجل لا سيما بعد أن فقد الأمل بالناس في السعي لإنهاء معاناته. إلا أن توجهه هذا كان تحولاً جديداً في حياته لا يتناسب وما كان من اعتداد بنفسه قبل منفاه. وهذا يفصح عن الضيق الشديد الذي آلم به بعدما ألقى اليأس بظلاله على نفسه فلم يجد تفريجاً لتلك النفس إلا باللجوء لله وطلب عفوه ورحمته فهو يقول^(٣):

عسى إلهي يفك أسري فهو فعول لما يودّ

ويقول^(٤):

إذا المرء لم يركن إلى الله في الذي يحاذره من دهره فهو خاسر

وإن هو لم يصبر على ما أصابه فليس له في معرض الحق ناصر

إن تزايد الشكوى لدى الشاعرين، وتفاقم معاناتهم لا سيما بعد طول سني الحبس بهما،

١. ينظر: الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم - ٨٢٢.

٢. الديوان: ٢٨.

٣. الديوان: ١ / ١٨١.

٤. المصدر نفسه ٢: ٦٧.

دفعهما لطلب الاستغاثة ممن كان بيده أمرهما ، أو ممن يجدان فيه العون لإنهاء تلك الآلام التي يعيشانها.

والاستغاثة ضرب من المديح ينطوي على شيء من الاستعطاف يحاول الشاعر من خلاله التركيز على شيء من المثل العليا التي يراها أبناء كل عصر كالفرسية والرجولة ، والكرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجارة المستجير وغيرها^(١) .

فأبو فراس استغاث به قومه من وجد فيهم الكفاءة لتقديم المساعدة والعون له ولذا فهو لم يستغث إلا بأبن عمه إذ أن اختيار ابن العم كان نتيجة الإحساس بقيمته وتأثيره ، ومكانته ، وما يتمتع به من مسؤولية في السلم والحرب^(٢) .

على أنه لم يستغثه إلا بكل أنفة وكبرياء . إذ يعتقد أن فداءه يعود على سيف الدولة والحمدانيين قاطبة بالعرز والفخر^(٣) . ولذا نجده يقول^(٤) :

دعوتك للجفن القريح المسهد لـدي وللنوم القليل المشرّد
فأن تفتدونني تفتدوا لعلاكم فتى غير مردود اللسان ولا اليد

فالشاعر وبعد أن ألححت عليه نفسه الكسيرة بطلب الفداء شخص له ما بذاته من زهو وكبرياء بأيامه الماضية فأخذ بتأكيد حقيقة أن فداءه لا يعود بالخير لنفسه وحسب ، وإنما أيماناً منه بما يستحقه لقومه من مآثر تبقى على مدى الدهر وقد يكون الذي دفعه للمطالبة بالفداء هو خشيته أن يلقي أجله وهو في أسره . فإن الكثير من الشعراء تعرّضوا في سجنهم أو أسره إلى مواقف صعبة إلى حدّ أنهم يحاذرون الموت ، ويعيشون في هاجسه فيأخذون بالصراخ والاستغاثة حباً للحياة ، وكراهية للموت ، وهذه طبيعة من الطبائع البشرية^(٥) . ولعلّ هذا الهاجس خيم بظلاله على نفس الشاعر فدفعه إلى الإلحاح ، والاستغاثة لفك أسره وهو مع ذلك يؤكد لنا وكما ذكرت سابقاً أنه ((إذا ما طلب النجدة فما ذاك بخلا بالحياة أو ضيق ذرع بتحمل وطأة الأسر، بل لأنه لا يريد أن يموت حتف أنفه ، وإنما يختار موت أبيه على صهوات الخيل غير

١ . ينظر: السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي ٢٣٤.

٢ . ينظر: الغربة والحنين في الشعر العربي قبل الإسلام: ١١٥ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية / ١٩٨٨.

٣ . ينظر أبو فراس الحمداني: ٦٩.

٤ . الديوان: ٦٤ - ٦٦.

٥ . ينظر: السجون وأثرهما في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: ٢٣١.

موسد))^(١) فالشاعر وعلى الرغم من استغاثته وطلبه النجدة إلا أنه أبى أن يظهر أمامنا بمظهر الضعيف الخانع الذي يلج بتخليص نفسه وإنهاء معاناته . إذ حتى بطلبه بالإسراع في دفع فدية فإنه برر ذلك بحاجة قومه له ، فضلا عن كراهيته الموت بين أعدائه بعيدا عن سوح الوغى.

أما البارودي فلم يعبأ بذلك كله إذ حاول أن يسلك كل السبل لأجل أن ينأى بنفسه عن الأزمة التي عصفت به . فلم يتردد في استغاثته أي شخص له القابلية على خلاصه حتى وإن كان من الحكومة التي كانت سببا في نفيه أو من المقرئين لها . وحتى أن كلفه ذلك التخرص من الثورة والثوار وأبداء الندم على ما مضى ، وكل ذلك كان بدافع المحافظة على ما بقي من حياته آملا في أن ينعم بحياة هادئة بالقرب من أهله ومحبيه ، وتجنباً للموت الذي يمكن أن يعصف به وهو في منفاه بعيدا عن كل ما يحبه . أن الرغبة في استغاثته سراة القوم أملت عليه أن يظهر ندمه على اشتراكه بالثورة وموافقة الثوار على القيام بها إذ يقول^(٢) :

لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعصف به النوب
ولو تبين ما في الغيب من حدث لكان يعلم ما يأتي ويجتنب

فهو لو يعلم عاقبة الأمور لما أقدم على الدخول بالثورة .

إن لندمه هذا وتحسره أثر كبير في إثارة شجونه ليبيدي شوقا عارما الى الماضي ، إذ تقطعت أحشائه لفقده ، ولذا أخذ يسترسل بقصيدته فيقول :

وكيف أكنتم أشواقى وبى كلف تكاد من مسه الأشواق تتشعب
منازل كلما لاحت مخايلها في صفحة الفكر مئي هاجني طرب

إن كل ما يقدمه الشاعر من أسف ، وما تبعه من حنين وشوق لأيامه السالفة ، ما هو إلا أرضية حاول أن ينطلق منها لطلب الاستغاث و النجدة من علية القوم بعدما أثار حميتهم إذ يقول :
يا سراة القوم ما بال نصرتكم ضاقت عليّ وأنتم سادة نجب
أضعتموني و كانت لي بكم ثقة متى خفرتم ذمام العهد يا عرب
أليس في الحق أن يلقي النزيل بكم أمنا إذا خاف أن ينتابه العطب

١ . أبو فراس الحمداني / دراسة في الشعر والتاريخ : ٢٥ .

٢ . الديوان : ١ / ٤٧ - ٤٨ .

ولم يقتصر الشاعر في استغاثته على مدح القوم ، والإفصاح عما به من حال ، بل راح يعلن براءته من زملائه المنفيين ليوحي الى نفوس السراة - على الأقل أنه نادم على ما اقترفت يداه إذ يقول^(١) :

أبيت في غربة لا النفس راضية بها ولا الملقى من شيعتي كئيب
فلا رفيق يسر النفس طلعتة ولا صديق يرى ما بي فيكئيب

وهنا يعلن عن براءته التامة من الثوار ، فهم ليسوا شيعته ، فشيعته في مصر .
إن حبه وتعلقه بالحياة وخوفه من الموت ، كل ذلك جعله أمامنا وكأنه يستيقظ من نوم عميق مرتاعا يصرخ لطلب النجدة من عباد الله ، وليس هناك من يجيبه .
إن إحساس النفس المحطمة التي تعيش التجربة والمحنة القاسية رغبتة في تجميد الزمن حتى لا يصل الى الساعة المرتقبة . إنه يعيش الأزمة النفسانية الحادة ولذا فإنه و بعدما يئس من كل الذين استغاثهم عاد إلى خالقه ليستغيثه إذ يقول^(٢) :

يا من اليه الوجوه خاشعة ومن عليه في الكون معتمدي
مددت كفّي اليك مبتهلا وأنت حسبي فلا تردّ يدي

إن لجوئه إلى الله عز وجل يعني أنه قطع كل رجاء إلا به .
إن إخفاق الشعراء في إنهاء معاناتهما عن طريق الاستغاثة دفعهما للبحث عن طريق آخر ربما أكثر جدوى ونفعاً . فإن لطول الأسر ، وتأخر الفداء ، أثر كبير في تضعيف ثقة أبي فراس بقومه ، خاصة بعد أن أخذ الوشاة طريقهم لسيف الدولة الحمداني فضلاً عن أن الاستغاثة لم تعد تجدي نفعا بعد لذا فإنها اختفت وإلى حد كبير في شعره ، أو أنها تحولت إلى عتاب في أغلب الأحيان .

إن المساحة الزمنية كانت تبدو للشاعر السجين ، وكأنها دهر ممتد سكنته الهموم ، فما كان عليه إلا أن يشحذ موهبته ليجهز بها على روح الهزيمة ، ونوازع اليأس التي يمكن أن تتسلل إلى نفسه عبر تلك المساحة ، فلم يجد أمامه إلا أن يطيل التفكير ، ويحيل النظر في أدوات صنعته ليخترق بها جدران الزمن الممتد ، فيأتينا بتلك القصائد التي جمعت بين المديح والعتاب ، والشكوى

١ - الديوان : ١ / ٥٠ .

٢ - المصدر نفسه : ١ / ٥٠ .

والحكمة^(١). لذا نجد أبي فراس يقول^(٢)

يا فارج الكـرب العـظيم	ثم وكاشف الخطب الجليل
كن يا قوي لـذا الضـعيف	ف يا عزيز لـذا الذليل
قريبه من سيف الهـدى	في ظلّ دولته الظليل
الله يعلم أنـه	أملني من الدنيا وسولي
يا عدّتي في النائبـيا	ت وظلّستي عند المقيـل
أيـن المحبـة والنـدما	م وما وعدت من الجميل؟
أحمل على النفس الكـريـم	ـمة في والقلب الحمـول
أما المحب فليس يـمـد	ـفي في هـواه الى عـذول
يـمـضي بحـال وفائـه	ويـصدّ عن قـال وقـيل

إنه يتضرّع الى الله عز وجل أولا أن يفرّج كربيه، وهمه، فهو القوي العزيز وهو أمل الضعفاء والمحرومين، ويأمل أن يشمل بلطفه لأن نفسه كريمة تحملت ما لا تطيق ثم يعرض للعلاقة المثينة التي تربطه بسيف الدولة، وأنه لم يرو بعد من خدمته، وهذا كله مفتاح للعتاب الرقيق الذي يؤد الشاعر توجيهه لأبن عمه بسبب تأخره عن دفع فديته، وبقائه على ذلك الحال المهين. ولم يكن عتابه موجها لأمير البلاد فقط، وإنما توجه به لكل الحمدانيين. عتاب تميز بالحدة، واختلط بالدعاء عليهم. إذ يبدو أن الشاعر لثقل حزنه ربما رثى ذاته ولما يطرق الموت بعد وسبب ذلك هو جحود الفضل من الأهل والخلان، فالمرء جلّ أرتياحه الذاتي يأتي من نظرة نويه، فحين فقدتها تستحيل دونها النظرة المقبلة على الحياة عنده، فتبرز صورة الموت لديه ملحة، لأن الثقة العالية تأتيه من ناسه إذا تكلموا عن محاسنه، وأثنوا عليه، وأما إذا فقد هذا الأمر فيتحامل عليهم متخيلا أنهم سيسرّون بموته فيذكّروهم بمنزلته ويتوعددهم بالذلة والحسرة والشر.

١. ينظر: شعر الأسر والسجون في عصر ما قبل الإسلام (دراسة وتحليل) مجلة القادسية للعلوم التربوية مج

٢، ع ٢٠٠٢.

٢. الديوان: ١٩٤.

المستطير في دنياهم لأنه كان سبب عزهم ، فإذا ذهب ، ذهب مع أسباب العزة والمنعة ، فلعله يرضى بهذا التخيل كبرياءه الذي أنتقص منه^(١) ولذا نجد الشاعر يقول^(٢) :

أما أنا أعلى من تعدون همة وإن كنت أدنى من تعدون مولدا
وإن حاربوا كنت المجن أمامهم وإن ضربوا كنت المهتد واليدا
وإن نساب خطب أو ألت ملة جعلت لها كفي وما ملكت فدا
يسودون أن لا ييـصروني سفاهة ولو غبت في أمر تركتهم سدى

لقد كان أبو فراس سريع التحول من العرفان بالجميل الى العتاب القاسي أحيانا حتى كأن يخيّل اليه ان الحياة خلت من الأصدقاء ، وأن الوفاء غربت شمس^(٣) فهو يصبّ عتابا مراً على أبناء عمومته ، إذ إنهم كانوا يتمنون فقدانه فيشكّونهم الى الله سبحانه وتعالى. إذ أنه يرى في الأمر غرابة فمن السفاهة والحق نقمتهم عليه ، وهو ابنهم ، وعونهم على الشدائد ، إذ يتمنى لهم أن يكونوا سادة أنفسهم دوما . بهذه الشاكلة نجد أن في شعر أبي فراس عتابا رقيقا وتحيات مشوق يبعثها من الأسر الى إخوانه وأصدقائه وهذه (الاخوانيات قطعة من نفسه وصوره من حسّه لا يتعمل فيها ولا يتكلف)^(٤). ولذا فإنها أخذت صدى واسعا في شعره وظلّت تردد الى يومنا هذا ، على الرغم من أنها حملت في طياتها عتابا مراً وتأنيبا بعثه الى بعض من يظنّهم مبغضين وحاسدين في حين لم نثر على أي عتاب في شعر البارودي .

إذ يبدو أنّ انقطاع أمله بالدور الذي يمكن أن يلعبه أبناء قومه لأجل خلاصه ؛ فضلا عن تفاقم العقدة الاجتماعية التي يعانيها الشاعر تجاه شعبه منذ صباه كل ذلك كان سببا في عدم توجيه لهم بالعتاب إذ فضل الصبر والتحمل على ذلك بعد ما بدا أنّ كل الأذان قد صمت عن سماعه.

أنّ انغلاق أبواب الرجاء والأمل بوجه الشعاعين لإنهاء معاناتهما ، جعلهما ذلك يتجهان الى

١ . ينظر: رثاء الذات في الشعر العربي الى نهاية العصر الأموي / دراسة موضوعية فنية . ١٨١ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة كلية الآداب / الجامعة المستنصرية / ١٩٨٩ .

٢ . الديوان: ٧٧ .

٣ . ينظر: خواطر ذاتية لأبي فراس وشعره (بحث) ٦٦٢ / دورة أبي فراس الحمداني (د. إحسان عباس).

٤ . الروميات في شعر المتنبي وأبي فراس الحمداني ٢٨٢ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة . كلية التربية / ابن رشد . جامعة بغداد / ١٩٧٧ .

الأتكفاء على ذاتيهما ليتوسّدا الصبر ، عل الله يحدث لهم بعد ذلك أمراً .

إن ((حديث السجناء عن الصبر كثير في ثانيا نتاجهم الأدبي، وهو حديث الإنسان المهذب وردود فعله في وجه الملمات الفادحة وما لديه من الاحتمال والقدرة على المقاومة وهذا يتفاوت عند الإنسان فمنهم من جبل على القوة والتمرد ، ومنهم من جبل على الضعف والهوان))^(١)

فلما لم تجد وسائل أبي فراس نفعا في حث بني حمدان على فدائه وانتشاله من شدته. أتجه إلى الصبر وكنتم المصائب في الصدور إذ أن في ذلك حفظاً للكرامة والعزة .

أن محنة الأسر التي عاشها الشاعر جعلت صبره يتوزع على مراحل بحسب القوة والضعف.

ففي بداية أسره ((كان صبورا لا يستغف الجزع، ولا يوهن له جلد، ولطالما أوصى بالصبر وافتخر به))^(٢) وهذا يعود الى ثقته بقومه وشديد عنايتهم به.

ولم يكتف الشاعر بلزوم الصبر في هذه المرحلة من حياته وإنما أخذ يوقره في نفس أهله ومحبيه ويحث الناس عليه إذ يقول^(٣) :

المـرء لـيـس بـفـانـم فـي أـرضـه كـالـصـقـر لـيـس بـصـائـد فـي وـكـره
إنـفـق مـن الصـبـر الجـمـيـل فأنـه لـم يـخـش فـقـرا مـنـفـق مـن صـبـره

فالصبر ليس مالا نقدياً ينقص إذ صرف منه بل هو تهذيب روحي عالٍ ، والأمانى لا تتحقق دائما في محيط المرء ، كالصقر لا يجد طعامه وهو في وكره بل يرتحل باحثا منقبا عن رزقه على أن الشاعر وضع شرطا للصبر، إذ أراد بهيدا عن الذل والهوان وفي ذلك يقول^(٤) :

واصـبـر مـا لـم يـجـلـب الصـبـر ذلـه والـبـس لـلـمـذموم حـلـة حـامـد

إن مصيبة الأسر لم تصب الشاعر وحده وإنما أقضت مضاجع أمه التي وظفت حياتها له وحرصت على عنايته حتى أصبح رجلا يعتد به، ولذا فإنها فقدت صوابها حين وردها خبر أسره ، إذ جزعت لذلك جزعا شديدا وأخذت تبت شكاوها لكل من تجده عوناً لها على إنهاء معاناة ولدها. لاسيما سيف الدولة الحمداني. إن القلق الذي أعترى والدته ، وتذللها للناس لأجل خلاصه ، كل ذلك تسبب في ازدياد معاناته ، فأخذ يحمل همها الى همه من هنا بدأ يحاول تهدئتها وحثها

١ . السجون وأثرها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: ٢١١.

٢ . أدب العرب في العصر العباسية: ٣٦٨.

٣ . الديوان: ٩٦.

٤ . المصدر نفسه: ٦٨.

على لزوم الصبر، فأخذ يرسل لها تلك الجرعات عبر هذه المسافات الشاسعة بقصد تهدئة روعها وتسلية نفسها، وزرع الأمل في نفسها بعودته إليها فهو يقول^(١) :

لكنّ قضاء الله والـ	أحكام تتفد في البرية
والصبر يأتي كل ذي	رزة على قدر الرزية
يا أمتا لا تحزني	وثقي بفضل الله فيه
يا أمتا لا تيأسي	لله الطواف خفيته
كم حادث عنا جلا	ه، وكم كفانا من بليته
أو صبرك بالصبر الجميـ	ل، فانه خير الوصية

فالشاعر يوصيها ألا تحزن ، وأن تترك الأمر لله وحده فهو خير معين على الشدائد ، كما ويتمنى أن لا تيأس من رحمته فاليأس من رحمة الله لا يتمكن من الإنسان المؤمن ، إذ أن الله لطيف بعباده ، والطفاه لا تعد ، وتكرار الشاعر لكلمة ((يا أمتا)) دليل على محاولته توفير الصبر في نفسها ، وتوطيدها على تحمل الشدائد.

و من الغريب حقاً أن نجد السيد حسين كافي طه الألوسي في رسالته الموسومة ((الروميات في شعر المتنبّي وأبي فراس الحمداني)) حينما يتحدّث عن قصائده التي بعثها لأمه يوصيها بلزوم الصبر يقول ((و لأمه العزيزة - يكتب شعرا يبكي فيه أمه بكاء الأطفال ، فهو يتوسّل إلى أمه حزينا كمسيرا ضعيفا ، يرجوها ألا تحزن ، وتترك الأمر لله))^(٢) ويبدو أن الباحث لم يكن متأنيا في قراءة تلك القصائد أولا وأنه لم يستطع التفريق بين خطاب الشاعر لأمه وخطابه للآخرين فقد وجه خطابه لأمه كونها أما أولاً ، وأنها امرأة ثانيا بطريقة تتّمسّ عن عاطفة شديدة ، تحدث أشجانا عند السامعين وذلك ليزرع الأمل في نفسها ، ويجتث اليأس الذي خيم عليها ، لاسيما بعد أن ذكرها برحمة الله ولطفه ، فضلا عن سعيه الحثيث لتعظيم الصبر فيها ، وأنه السبيل الأفضل للنجاة من الشدائد.

وقد امتاز حديثه لأمه بالرفقة والتوسّل واللطف ، إذ أن ذلك من مستلزمات مخاطبة النساء ،

١ - الديوان: ٢٣٣.

٢ - الروميات في شعر المتنبّي وأبي فراس الحمداني ١٧٤ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة - كلية التربية / جامعة بغداد / ١٩٩٧.

خاصة وأنها امرأة صغيرة السن كسر جناحها بعده، على الرغم من النار المستعرة بداخله،
ولكنه حرص على عدم إشعارها بتلك النار خوفاً من أن تحرقها.

ولا اعتقد أن من يتوسل لأمه ويبكيها بكاء الأطفال ، له القابلية على تهدئة نفسها، وحثها
على الصبر وأن تتخذ من النساء الصالحات المسلمات قدوة لها في ذلك كما يقول^(١):

فيا أمتا لا تعدي الصبر أنه	إلى الخير والنجاح القريب رسول
فيا أمتا لا تخطيء الأجر أنه	على قدر الصبر الجميل جزيل
أما لك في ذات الناطقين أسوة	بمكة والحرب العواني تجول
أراد ابنها أخذ الأمان فلم تجب	وتعلم علما أنه لقتيل
تأسّي كفاك الله ما تحذرينه	فقد غال هذا الناس بعدك غول
وكوني كما كانت بأحد صفية	ولم يشف منها بالبكاء غليل
ولورد يوما حمزة الخير حزنها	إذا ما علتها ربة وعويل

إن هذا الأسلوب في الإقناع وضرورة أن تقتدي أمه بالنماذج الصالحة من النساء المسلمات لهو
دليل على قوة عزمته وصلابة موقفه ، إذ أنه لو لم يتمكن من نفسه لما تمكن من إقناع الآخرين
وإذا كان ثمة بكاء من الشاعر ، كما يدعي الباحث فهو بكاء أمه و ما صارت إليه من حال
بعده ، وليس بكاء نفسه ومصيبته.

على الرغم من أننا لانعدم من أن الضعف قد تمكن منه في بعض الأحيان ، حتى زعزع
الصبر في نفسه، لاسيما بعد طول أسره، لكنه ((يستدرك نفسه في معظم قصائده التي كان
يضطر فيها للتعبير عن كربه وهمومه، وتذللّه، فينتفض فجأة، وكأنه يتذكر من هو أبو
فراس))^(٢) مثال ذلك قصيدته (أراك عصي الدمع) والتي يقول فيها^(٣)
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

١ - الديوان: ١٨٣ - ١٨٤.

٢ - تصالح الأغراض والمفاهيم في شعر أبي فراس (بحث): ١٢٣ - دورة أبي فراس الحمداني. (الشيخ محمد
علي تسخير).

٣ - الديوان: ٨٤.

نعم أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلأقه الكبير

فهو لا يبكي إلا عندما يخلو بنفسه ، ولا يكشف عن لوعته للآخرين ، وهنا تتمثل المرحلة الثانية من حياته فهو يقول^(١) :

نضوت على الأيام ثوب جلادتي ولكنني لم أنض ثوب التجلد

فمن خلال تجلده هذا نعلم أن صبره ضعيف ، وعزاه دائم إذ يقول^(٢) :

صبور ولو لم تبق مني بقية قول ولو أن السيوف جواب

وقرر وأحدث الزمان تتوشني وللموت حولي جيئة وذهاب

بمن يثق الإنسان فيما ينويه من أين للحز الكريم صحاب

ونستشف من هذا قلة صبره ، إذ يوطد نفسه على التصبر فكلامه لا ينفع له إذ أن القول للسيوف ، ولذا يستغرب حينما لا يجد صاحباً في محبسه يعينه على بلواه ، وهو صاحب اليد البيضاء مع الجميع ، فيلجأ الى ذاته ليبكيها سراً دون أن يطلع عليه أحد وحتى بكاءه هذا فإنه مشبع بالكبرياء ، والفخر ، فهما حاضران عنده ، وإن شعر بالذل والهوان ، فيبكي ويتوسل بترفع ، ويتذلل بأنفه^(٣).

ولذا فإن قصائده الحزينة من روميته تفيض بوجع شديد ، وخيبة أمل فادحة ، ومحاولة شديدة للتماسك والاحتفاظ بثقته بنفسه^(٤).

وكأنني بالشاعر يابى الصبر الطويل ، ويشفق أن يذهب بتجلد تام وأن يتحول إلى جمود في الشعور ، وجفاف في القلب . إن ما يطلبه هو أن يحول صبره دون يأسه ، وأن يكون له من الدمع معوان على الصبر من غير أن يؤدي به الدمع إلى الضعف وهذا حاله من أيامه الأخيرة من أسره أما البارودي فلم يختلف عن أبي فراس في بداية نفيه ، إذ أظهر تجلداً ومكابرة على الرغم من

١ - المصدر نفسه : ٦٥ .

٢ - المصدر نفسه : ٢٨ .

٣ - ينظر : تصالح الأغراض والمفاهيم في شعر أبي فراس (بحث) : ١٢٣ . دورة أبي فراس الحمداني .

٤ - ينظر : محنة أبي فراس مقال : ٧٥ / بقلم محمد إبراهيم أبو سنة / مجلة الثقافة العربية / المؤسسة العامة للصحافة بالجمهورية العربية الليبية / ١١ ع سنة ١٩٧٦

المصائب التي نزلت به .إلا أن تفاقم تلك المصائب وازديادها فضلاً عن الضعف البدني والنفسي الذي ألمّ به ، كل ذلك جعله قليل التجلّد على الرغم من محاولته التشبث بالصبر، إذ أننا نجد دموع الشاعر أصبحت سبيله الوحيد لدمل جراحه ، والتخفيف من معاناته وهذا ما لم يصل إليه أبو فراس.

فحينما تفشل كل المساعي التي أنتدبها لفكّاه ، وبعد أن نظر الى حاله البائسة ، يرجع الىذاته فيحاول أن يزرع الصبر فيها إذ يقول^(١):

ولكن اذا قل الصبر واعوزت دواعي المنى فالصبر في المعاذر
فلا يشمت الأعداء بي فليما وصلت لما أرجوه ممّا أحاذر
فقد يستقيم الأمر بعد اعوجاجه وتنهض بالمرء الجدود العواثر
ولي أمل في الله تحيا به المنى ويشرق وجه الظن والخطب كاشر
إذا المرء لم يركن إلى الله في الذي يحاذره من دهره فهو خاسر
وإن هو لم يصبر على ما أصابه فليس له في معرض الحق ناصر

ويبدو أن الشاعر في منتهى اليأس والخور، ولذا حاول أن يستند إلى شيء من الأمل ((أمل ليس يعود إلى عزيمته بل إلى قوة خارجة عن عزيمته أتكل عليها في جميع قصائد التي نظمها في المنفى))^(٢).

إذ أن الشاعر حينما خارت قواه ، وأصبح لا حول ولا قوة له، وعندما أستياأس من كل

الحلول لجأ الى الله عزّ وجل ليكون له عوناً في ذلك، فأصبح ديدنه هذا في أغلب قصائده في سني منفاه الأخيرة إذ يقول^(٣):

يا قلب لا تجزع فإن المنى في الصبرو الله مع الصابر

والشاعر ينبأ عن جزعه ، نتيجة الضعف الذي أستشرى فيه ، مولداً حالة من اليأس، أغلقت بوجهه كل أبواب الأمل، ولذا فلا ملاذ يخفف آلامه إلا البكاء.

١ . الديوان: ٦٧ / ٢ .

٢ . نفسية البارودي من خلال شعره: ٣٥١ / مجلة آداب الرافدين / ٨٤ / ١٩٧٧ كلية الآداب / الموصل.

٣ . الديوان: ٩١ / ٢ .

إذ يقول^(١) :

هل لسلام العليل رد	أم لصباح اللقاء وعد
أبيت أرعى الدجى بعين	غذاؤها مدمع وسهد
لا صاحب أن شكوت حالي	يرثني ولا سامع يرد
بين قنان على ثراها	من سترات الغمام يرد
أظل فيها أنوح فردا	وكل نائي الديار فرد

فليس في غربته شيء يسليه سوى النوح ، فكان هذا حاله حتى عاد إلى وطنه .
وخلاصة ما تقدم نجد أن الشكوى قد طفحت في شعر الشاعرين فأبو فراس توجه
بشكواه لكل الحمدانيين لاسيما ابن عمه أمير البلاد ليث فيها معاناته من انحباسه
عن سوح القتال ، وانقطاع أياديه عن الكرم ، وعدم أغاثته الملهوفين .
في حين تركزت شكوى البارودي على معاناته من مكان أسره . وهذا يعود لطبيعة الحياة
المترفة التي كان يحياها قبل نفيه وكان لليل شأن عند المفتربين إذ أنه يساعد على تفاقم
الشكوى ، بسبب من أن الذكريات التي تبرز لهم تهيج فيهم المواجه والآلام فليل أبي فراس
يذكره بأيام فروسيته و ملاعب عزه في حين أن ليل البارودي انحصر بذكرياته في القصر
الملكي . وهذا يعني حرص الشاعر على العودة لتلك الحياة بعيدا عن كل ما يعكر صفوها .
إن مما أهاج مواقع الشاعرين شعورهما بالذل فأبو فراس أحسّه نتيجة تحكم الروم
الأعداء به ، فضلا عن أن إلحاحه بطلب الفدية ولّد في نفسه الإحساس ذاته ، على الرغم من أنه
لم يستسلم للضعف .

بينما بدا الاستسلام واضحا على البارودي على الرغم من محاولته النأي بنفسه عن الذل .
إن المصائب التي قصمت ظهر الشاعرين لم تقف حائلا دون النظر في ما خلفه حبسهما من
الأم لأهلهم ومحبيهم فأبو فراس بكى أمه بشكل ينبأ عن أن ما حلّ بوالدته قد طغى على
معاناته وهذا إن دلّ على شيء إنما يدلّ على أن قوى الشاعر لم تنهدم بعد .

في حين أستثمر البارودي وفاة زوجته ، وابنته وأستاذه المرصفي ، ليبتّ من خلال هذه الحوادث
همومه وآلامه وهذا يدلنا على أن الشاعر أصبح اهتمامه بحاله البائسة أكثر من اهتمامه بأهله

١ - المصدر نفسه : ١٧٩/١ .

وذويه.

إن تراكم الحوادث على نفسي الشاعرين جعلهما يتوجَّهان بالشكاية إلى الله عز وجل واللجوء إليه فأبو فراس كان يلجأ إلى الله في الشدة والرخاء طيلة حياته. إلا أن لجوء البارودي هذا يعد تحولا طارئاً في حياته فهو قبل نفيه كان يحثّ على ركوب الأهوال ، والمغامرة والاعتداد بالنفس.

ولم يتردد الشاعران من طرق أبواب من وجدوا فيهم الكفاية لإنهاء معاناتهما فأبو فراس لم يستغث إلا بابن عمه سيف الدولة استغاثه ممزوجة بشيء من الكبرياء والتفاخر بنفسه، وذلك كي لا يدع الهوان يتمكن منه في حين أن استغاثه البارودي دفعته للتّصل من الثورة والثوار، وإبداء ندمه على اشتراكه بها بقصد إرضاء الحكومة ومن بيدهم أمره.

ولما لم تجد الاستغاثّة نفعا توجه أبو فراس بالعتاب إلى قومه لاسيما ابن عمه عتاباً مرّاً، وذلك لتباطئهم عن دفع فديته، في حين لم نجد أي نوع من أنواع العتاب في شعر البارودي الجفوة الحاصلة بينه وبين قومه والتي كان يعيشها منذ صباه.

ولما لم تفلح كل الوسائل في فك أزمة الشاعرين أخذوا يوطدان نفسيهما على الصبر بعدما بكيا الفرية والألم.

فأبو فراس وعلى الرغم من بكاءه الخفي إلا أنه حاول أن يوقر الصبر في نفسه حتّى لا يستسلم للضعف والهوان. أما البارودي فقد تمسك بالصبر في بداية نفسه إلا أن قواه خارت وضعف بدنه، ولذا بدا وكأنه مستسلم حتى للموت أن لم يكن يتمناه .

المبحث الثالث

صورة الذات بين الغربة والحنين

الغربة ألم وحرقة ومعاناة ، يكون من نتائجها الحنين فهي سابقة عليه ، إذ أن من يقترب ينتابه الهم والغم ، ويتحسس الذلة بعدما كان عزيزاً في مهاده ، ومرا به ، ودياره مع الأهل والأحباب ، والخلآن. ففي قومه يمتاز بالقوة والمنمة ، يتلذذ بالأنس والسمير وهناك من يعينه على نائبات الدهر ، ومدلهمات الأمور ، أما حينما اغترب ، فقد أمسى في ذلة ضريت عليه أستارها ، ولذا فقد قالوا ((بأس الاختيار أن يعيش الإنسان في الغربة ، ولم يكن ولو كوخاً في وطنه))^(١) إن علاقة الإنسان بالمكان وثيقة تبدأ من أول يوم ولد فيه ، وهو يواجه هذه الدنيا فكلما تقدم في هذه الحياة تتوثق علاقته بالمكان حتى تصبح هذه العلاقة هاجساً يلح على النائي فيغدو به إلى مكانه. وهذا الهاجس ما هو إلا تراكم إيماءات تعود بالإنسان إلى عهد عاشه في ذلك المكان . وهذا ما نلمحه في وقوف الشاعر على أطلال قبيلته حبيبته . فالطلل وما يحيط به وما يتأثر حوله من الدمن يصور مجموعة من الذكريات ، عاشت في ذهن الشاعر ، فحفظ لها أسعد الأوقات ، وأجملها^(٢).

وقد يتحرر الشاعر من ذاتيته ، فيكون وقوفه على الأطلال تعبيراً عن موقف إنساني عام^(٣) . ويبرز السجن أشد الأماكن أذى لقاطنيه ، إذ هو يسلب الإنسان أغلى ما في الوجود ألا وهو الحرية . فهذا الأمير أبو فراس يشكو الحبس ، الذي سلبه كل شيء . أن أهم ما يولده السجن في نفس صاحبه ، غربة الدار ووحشتها ، وذلك ، ولذا فأبو فراس يشكو ذلك بحسرة ومرارة فيقول^(٤) :

وقد كنت أخشى الهجر والشمل جامع وفي كل يوم لفتة وخطاب

١ - وطن وغربة: عرض وتحليل لمفهوم الوطن في الإسلام: ١٢٨

٢ - ينظر الطبيعة في الشعر الجاهلي: ٢٤٥ ، وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية ١٠ .

٣ - ينظر الصورة الفنية في شعر أبي تمام: ١٣٠ .

٤ - الديوان: ٣٠ .

فكيف وفيما بيننا ملك قصير وللبحر حولي زخرة وعباب

فشعوره بالبعد عمن يحب ولد في نفسه قلقتا عارما، نستشفه من توظيفه الأحياء المكاني للدلالة على بعده عن وطنه، وعدم استقراره، فضلا عن الخوف الذي يعيشه، إذ يقرأ هذا كله من خلال لفظة البحر، وما به من أمواج متلاطمة، وصخب، واضطراب، كل ذلك كان يدل على ما في ذات الشاعر، إذ أن البحر غالبا، ما يدل على عدم الاستقرار، والخوف من المجهول وهذا كله وليد الغربة.

ويبقى معجم الشاعر زاخرا بالألفاظ التي تدل على غربته مثل (أسر، أقاسي، ليل، تطول...) فهو يقول^(١):

وأسر أقاسيه، وليل نجومه — أرى كل شيء غيرهن يزول

تطول بي الساعات وهي قصيرة وفي كل دهر لا يسرك طول

لقد أصبح ليله سرمديا مملا، بعد أن كان أنسا وعزا إذ أفصح عن ذلك الليل السابق بقوله^(٢):

لبسنا رداء الليل والليل راضع الى أن تردي رأسه بمشيب

وبتنا كفصني بانه عابثهما الى الصبح ريحا شمال وجنوب

إن للمكان أثرا في تشكل رؤية الشاعر للطبيعة ((فقد يؤثر المكان في طبيعة الزمن كله، فيبدل من طبائعه تبعا لنفسية الشاعر، التي تلون الزمان بتأثير ذلك المكان وإيحائه بألوان الذات))^(٣).

فقد أثر الأسر في نظرة أبي فراس للزمن، فجعل ليله لا ينقضي، إذ أفرز الأسر مرارة، وحزنا ثقيلا، حتى بدّل نظرته للأشياء.

أن خلوه من كل ما يخفف همه، وألمه، دفعه للبحث عن أنيس يشاطره أحزانه، ويضمّد جراحاته، فتناهى إلى سمعه هديل حمامة على شجرة مرتقعه، إذ أوحى له بطعم الحرية، حتى أن

١ - المصدر نفسه: ١٨٢

٢ - المصدر نفسه: ٤٥.

٣ - شعر أبي فراس الحمداني/ دراسة دلالية: ١٥٨ / أطروحة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة/ كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد/ ٢٠٠٣.

بكاءها أثار إعجابه ، فكيف تتوح وهي الطليقة على حين يكظم غيظه ، ويحبس أحزانه وهو الأسير لقد تمنى الشاعر أن تدرك تلك الحمامة ما يعانيه من ألم البعد ، وقسوة الفراق عليها تقاسمه تلك المعاناة فالمكان المرتفع المكشوف أوحى له بالحرية ، وهذا ما زاد من ألمه فأحسن بثقل القيود التي تكبله في سجنه ويضنك العيش بذلك المكان إذ قال^(١) :

أقول وقد ناحت بقريبي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطر منك الهموم بيالي
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي أقاسمك الهموم تعالي
أيضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ، وينطق سال
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة ولكن دمعي في الحوادث غالي

فربما أوحى نوح الحمامة للشاعر بالمرأة التي تشكو همها لجارها الذي أخذ يقاسمها ذلك الهم يدلّ على ذلك دعوته لها مرارا ((تعالي)) فكانها تدرك ما يحمله من هموم لا تقل بأي حال عن همومها بل ربما تزيد عليها ، ولذا فهو يستغرب بكاءها ، إذ يرى نفسه أولى بهذا البكاء ، إلا أنه يمتلك من الصبر ما لا تملكه هي ، فاستطاع أن يحبس دمهعه ، فلا يهدره في تلك الأحداث والنوازل ، وإنما يتجمل بالصبر لأن ((دمعه ليس رخيصا ، بل هو غالي غلاء كرامته ، ونفسه))^(٢) وهذا ديدنه إزاء تلك الغربة القاسية ، بعيدا عن مرابع عزه وملقى الأحبة .

وأما غربة النفي فهي شديدة القسوة على الشاعر ، نلمحها في هذا القلق الذي يعتريه ، فيمنع عنه النوم ((إذ ينهدم الإنسان من الداخل ، إذا لم يقبله المجتمع))^(٣) .

إن النفي تطور لمعنى الخلع ، الذي كانت تمارسه قبائل العرب في الجاهلية ، فقد كان الخليع يرتب حياته على أساس أن القبيلة تتكرت له ، ولا سبيل الى عودته مرة أخرى -فاليأس استقرار بأية حال ولكن النفي له شأن آخر ، فالشاعر المنفي يراوده الأمل في العودة الى وطنه حين تتبدل الظروف السياسية ، لكنّه لا يدري متى تتبدل هذه الظروف ، وهل يمتد به العمر حتى يشهد هذا

١ - الديوان : ١٧١ .

٢ - شعر أبي فراش الحمداني / دراسة دلالية : ١٦٠ / أطروحة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية التربية للبنات / جامعة بغداد / ٢٠٠٣ .

٣ - مقالات في الشعر الجاهلي : ١٨ .

التبدل، أم يخترمه الموت قبل أن يرى وطنه مرة أخرى ، ومن هنا كان هذا الإحساس الغنيف بالقلق^(١) .

لقد عرف البارودي الاغتراب قبل منفاه بمصرنديب ، عرف الاغتراب حين رحل مع الجيوش العثمانية الى روسيا ، وعرفه حينما أقام سبع سنوات في الإستانة^(٢) . ولكن حياة السجن تجربة جديدة له ، ذلك الفارس الذي لم يعرف الحبس ولا القيد ، ورئيس الوزراء الذي كانت بيده مقاليد الأمور، والزعيم الوطني في ثورة عرابي ضد الحكومة والمستعمرين ، إنه اليوم وحده مع ظلمة الجدران، تلك الظلمة التي أدخلت في قلبه الرعب من مستقبل مجهول ، ومن إحساس مرير بحنين، وشوق عارم الى مرابع بلاده. إنه وحده في محبسه ، بعيدا عن أماكن عزه ومجده . فالمكان الجديد، وعلى الرغم من ضيقه مثل للسجين أبعادا واسعة ، أستوعبت همومه التي فاضت بها قريحته ((فليس ثمة سجن لا يستطيع المرء أن يهرب منه بالفكرة ، لأن البعد الداخلي للإنسان ، ليس بعدا مكانيا ، وإنما هو بعد روحي يعبر عن عمق الحياة الباطنية للإنسان))^(٣) . ومن هنا فقد تعددت الأماكن عند الشاعر، ما بين مكان خيالي يلجأ اليه ، ومكان واقعي تدركه الحواس، يهرب منه ذلك هو مكان الحبس الذي يسأله لتكرار منظره ويؤس حاله فيه ولنقرأ تصويره لحائه ، وما آل اليه أمره في منفاه^(٤) :

أبيت منفردا في رأس شاهقة	مثل القطامي فوق المربأ العالي
إذا تلفت لم أبصر سوى صور	في الذهن يرسمها نقاش آمالي
فلوتراني ويردي بالندى لثق	لخلتني فرخ طير بين أدغال
نال الردى أبويه فهو منقطع	في جوف غيناء لا راع ولا والي

لقد جسّد البارودي في هذه الأبيات كلّ المتاعب التي ألمت به في منفاه من شعوره بالحزن الشديد، والألم المضمّن، والضعف الذي دبّ في مفاصله .

تلك المفاصل التي حملت جميعها وجدا إلى أهله، ومحبيه ، بعد تغربه عنهم لقد وقعت غربته في نفسه أشد الوقع، إذ غلب اليأس في عودته ، وتعمّقه حزن شديد، ولوعة محرقة، فحمل

١ - ينظر: الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث ١٨ .

٢ - ينظر: في الأدب الحديث ١ / ١٤٧ - ١٤٨ .

٣ - مشكلة الإنسان: ٣٥ .

٤ - ديوان البارودي، شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤١٩ - ٤٢٠ .

قيثارته، وأخذ يتغنّى بعواطفه الكامنة في أعماقه، ويزرف الدموع مدرارا، مصورا جزعه لفراق الوطن، وفراق زوجه، وبناته، وأصدقائه، وتحطم آماله السياسية، وغير السياسية. لقد أبعد عن فردوسه، وهو يبكي، ويصيح، وقلبه يتأجج نارا، فيقول^(١) :

هل من طبيب لداء الحب أوراقي ؟ يشفي عليلا أخا حزن وأوراق
حزن بلاني، وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي، من حزن وأشواق
أكلف النفس صبرا، وهي جازعة والصبر في الحب أعباء كل مشتاق
لا في ((سرنديب)) لي خل الود به ولا أنيس سوى همّي وإطراقي
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفعاً في قنّة عزّ مرقاها على الراقي

بهذه الصورة المؤلمة، يتحدث الشاعر عن وحدته، ونفاد صبره، وطول ليله، الذي ينم عن نفس مكلومة براها الشوق.

فأشد ما يؤلمه أن لا أنيس معه ((إذ يتلفت حوله، فلا يجد من يؤنسه، إلا خادمه كافور، فيلمّ به طائف من الحسرة على نفسه))^(٢). فيصورها في قوله^(٣) :

ما كنت أخشى أن أعيش بغربة يعليني فيها خويدم أسود
وقوله^(٤) :

فلا رفيق تسر النفس طلعتة ولا صديق يرى ما بي فيكثب
وقوله^(٥) :

أبيت عليلا في ((سرنديب)) ساهرا أعالج ما القاه من لوعتي وحدي

ففي وسط هذه الوحشة، والغربة، وحين لا يجد أحدا يبيته آلامه، يلجأ الى نفسه المكلومة فيحدثها عن معاناته، وناره المستعرة، ((فلم تكن نفسه مجرد نديم، ومؤانس، بل كانت السبب

١ - الديوان: ٢٨٣/٢ - ٢٨٥.

٢ - محمود سامي البارودي: ١٦٢.

٣ - الديوان: ١٨٥/١.

٤ - المصدر نفسه: ٥١/١.

٥ - المصدر نفسه: ١٧٣/١.

الذي يدمل جراحه ، عندما يتصاعد حزنه ، ويصل حد القضاء عليه^(١) . بعد أن جرّب الحياة ، ومر الأيام ، وعرك الدهر ، وقاسى آلام النفي ، والوحشة والانفراد .

إن تفاقم غربة المكان يؤلّد أو يحرك الإحساس بالغربة الروحية . لذا فإن الاغتراب المكاني أعاد في نفس أبي فراس هاجس الاغتراب النفسي الذي كان يعانيه وهو وسط الحمدانيين ، بل إن مكان الأسر ، وطول مكوث الشاعر فيه أكدّ - في نفسه - الغربة الاجتماعية . إذ يبدو أنه لم يكن على وفاق تام مع قومه^(٢) . فعلى الرغم من المحبة المعقودة - ظاهراً - بينه وبين أفراد أسرته ، فإن كوامن الخلف والبغض ، والتنافر والحسد ، وحبّ السلطة كانت تعمل عملها في بواطن هذه الأسرة الحاكمة من الأمراء ففي مقتل سعيد بن حمدان - والد الشاعر - على يد أخيه ناصر الدولة ، ما يغني عن الاستطراد لتأكيد حقيقة ما تقدّم ذكره وتتجلى لنا حقيقة هذه العلاقة من خلال شعره الذي قاله قبل أسره ، إذ قال في وصف غريته ، وهو وسط أهله وقومه^(٣) :

أراني وقومي فرقتنا مذهب وإن جمعتنا في الأصول المناسب
فأقصاهم أقصاهم عن مساءتي وأقربهم بما كرهت الأقارب
غريب وأهلي حيث ما كنت حاضر وحيد وأهلي من رجال عصاب

فالشاعر يصف أحاسيس ذاته تجاه الآخرين من أبناء عمومته ، فتتجلى لنا أزمته النفسية من خلال إحساسه بالغربة والوحدة ، على الرغم من عيشه بين أهله ورجال عشيرته على كثرتهم .

إن إحساسه بالغربة وهو وسطهم ينبئ عن مدى معاناته ، وقد أبعده الليالي عنهم ،

وانقطعت مكارمه فيهم ، وهنا يظهر الألم بأقصى صورة إذ يقول^(٤) :

مصابي جليل والعزاء جميل وظئني بأن الله سوف يزيل
تقاسماني الأصحاب إلا عصابة ستلحق بسالأخرى غدا وتزول

١ . شعر الأسرى العراقيين الحديث / دراسة موضوعية وفنية : ٤٠ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب جامعة القادسية / ٢٠٠١ .

٢ . ينظر : الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني : ٤٢ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب جامعة بغداد / ١٩٩٧ .

٣ . الديوان : ٤٨ .

٤ . المصدر نفسه : ١٨٢ .

لقد صوّر الشاعر في هذه الأبيات حاله في الأسر، واستشراء جروحه، وتتكّر إخوانه له بالمصيبة الكبيرة التي يأمل زوالها من الله.

لقد وفق الشاعر الى حد كبير - في توظيف لفظة ((تناساني)) التي لها القابلية في إعطاء صورة واضحة لمعاناته من الغربة النفسية، فالنسيان يعني طي كل الصفحات، وإلغاء الماضي برمته، فكأنه يوحى بموت المنسي، وهنا تتجلى أمامه صورة التكر وعدم الوفاء له، لا سيما بعد تباطؤ سيف الدولة في فديته، إذ يبدو أن غريته هذ هي امتداد لغريته الاجتماعية قبل أسره، بدليل أنه قال ((تناساني)) ولم يقل ((نساني))، إذ أن التاء هنا تعطي معنى القصديّة، أي أن عملية النسيان كانت، متممّة وليست حالة طبيعية جاءت نتيجة أفرزرت الزمن وهذا ما يفسّر قوله^(١):
غريب وأهلي حيث ما كنت حاضر وحيد وأهلي من رجال عصائب

وهكذا فقد كان على أبي فراس أن يصارع أسباب وجوده بمفرده وأن يعيش غريته منذ نعومة أظفاره وهذا ما يفسّر تأكّيده على المجاورة النفسية، ورابطة المحبة أكثر من أي رابطة أخرى قد تبدو هي الأساس في ديمومة العلاقة الإنسانية، بعامة، وعلاقة الشاعر بالآخرين بخاصة تعويضاً لغريته إذ يقول^(٢):

نسيبك من ناسبت بالودّ قلبه وجارك من صافيت ليس المعاقب
أشدّ عدوك الذي لا تحارب وخير خليليك الذي لا تناسب

وهذا يعني أن الشاعر أدرك متانة الرابطة الإنسانية حينما عدّها أقوى وأشمل من الرابطة القبلية، التي لا يمكنه التّصل عنها، بأي حال من الأحوال، وإدراك الشاعر هذا يبدو أنه نابع من صلب عقيدته الإسلامية، وتمسّكه بها.

ولم يكن المكان الموحش الخالي من الأنس، ولا الإحساس بالاغتراب الاجتماعي، وحدهما اللذان سببا هذه الغربة النفسية لديه، وإنما تضافرت عوامل أخرى في ذلك منها خبر وفاة والدته، الذي نزل على فؤاده المكلوم، كالصاعقة، تلك الأم التي أحبها حبا جما، فقد عمل موتها إلى جانب الأسر، على شدّ أوتار عاطفته، فتصاعدت من قلبه أنغام قلّ أن نجدها عند شعراء العاطفة إذ يقول^(٣):

١ - أنديوان: ٤٨.

٢ - المصدر نفسه: ٤٨.

٣ - الديوان: ٨٩.

أيما أمّاه كم هم طويل مضى بك لم يكن منه نصير
 أيما أمّاه كم سرّ مصون بقلبك مات ليس له ظهور
 أيما أمّاه كم بشرى بقربي أتتك ودونها الأجل القصير

والشاعر كرر النداء بـ((أيما)) التي خرجت لمعنى الندبة لمن هي بعيدة عنه المسافات ، لكي يشير إلى ما سببه فراقها من ألم نفسي^(١) ويزيد شعورنا بثقل هم الشاعر، من خلال تكراره ((لها السكت)) إذ أن ((التكرار البليغ شيء من التلوين اللفظي ، والمعنوي الصوتي فيه جدّة وطرفة))^(٢) فهذه الهمّة توحى بعمق تحسّرّه على أمه ، إذ أنّ خبر وفاتها زاد في غريته فبه فقد أقرب الناس إليه حبّاً وحناناً.

إن سموّ المكانة التي يشعرها الشاعر وسط أهله ، وأبناء قومه ولّد في نفسه نوعاً آخر من الاغتراب ، وهو بعيد عنهم في ديار الذلّ والهوان ، فقد خيم عليه الاغتراب الروحي نتيجة تحكّم أسريه به ((فالأسير يعاني الى جانب مرارة الغربة عن الوطن، غربة الحبس، وهو محبس رهيب، لأنه في أيدي، الأعداء، لذلك نرى غربة الأسر هنا تتناول جانبين، الوثائق وذكريات الأيام الجميلة التي قضاها في وطنه قبل أن يأتي دار الأعداء^(٣) من هنا تنور بأبي فراس ثائرة الأسف من تحكّم الروم فيه فيقول^(٤) :

إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكّم في أسادهن كلاب

فقد أشدّ عليه الألم بسبب الأسر، وضاق به نفسه، وحزن لذلك حزناً شديداً ، فبينما هو أمير، إذا هو أسير، وبينما هو حاكم ، إذا به محكوم عليه ((وزاد صدره حراجه أن الروم، قيّدوه، وهو بخرنشة، إذ يسار به الى القسطنطينية أسيراً))^(٥) فكيف يطيق ذلك وهو الذي لم تسعه صحراء العرب.

أن ضيق الحبس وذلّه ولّد لديه غربة روحية أخرى جاءت نتيجة انقطاعه عمّا وظّف حياته

١ - ينظر: شعر أبي فراس الحمداني/ دراسة دلالية: ١٦٩ / أطروحة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة/ كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - ٢٠٠٣.

٢ - البلاغة الفنية: ٢٣٦.

٣ - الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث: ٢٧.

٤ - الديوان: ٢٨.

٥ - أبو فراس الحمداني: ٦٨.

لأجله وهو الحرب. يقول ديكرارت إن الاغتراب النفسي يقوم على ((ثنائية عزلة الإنسان عن الجسم، وعزلة الأنا عن العالم))^(١) فقد كان أبو فراس قلقاً في أسره، إذ ماذا ينتظر من إنسان آمن بالحرب مجالا لتأكيد الوجود، وإذا به جريح مهمل في زوايا النسيان عند عدو يفخر عليه، بعد أن كان هو يذيقه مرّ الهزائم في حروب لاهوادة فيها ولا لين، فكان إقدامه الشديد في تلك الحروب سبباً في أسره^(٢) وفي ذلك يقول^(٣):

أنسي أغار على مكاني أن أرى فيه رجالا لاتسد مكاني

أو تكون وقيعة أو غارة مالي بها أثر مع الفتيان

لقد أنتابه القلق حين وجد في مكانه أناسا ليسوا كفوا له ويتحسّر حين تأتية أنباء الحرب ، وهو بعيد عن ميادينها ، فيطفح إحساسه الرهيب بالغربة النفسية ، نتيجة انقطاعه عن صفات آمن بها مجالا واسعا للحياة.

ولم تكن الحرب الميدان الوحيد الذي فقدته ذاته لتحقيق وجودها ، فقد كان للكرم والمروءة ، وإغاثة الملهوف ، وغيرها من الخصال التي كان يراها جزءا من وجوده الأثر البالغ في تفاقم أزمته ، وإحساسه الضياع من دونهما ، فقد تملّكه الأسف العارم بسبب أن الأسر منعه ممارستها ، ولذا نجده يقول^(٤):

تمرّ الليالي ليس للنفع موضع لـدي ولا للمعتفين جناب

ولا شدّ لي سرج على ظهر سابح ولا ضربت لي بالعراء قباب

أنا الجار لا زادي بطيء عليهم ولا دون مال للحوادث باب

ولهذا أخذ الشاعر يعاني محبسين ، محبس أفضى به الى تقييد جسمه ، وآلا خرقيد ذاته، ومنعها ممارسة أفعالها في مسرح الحياة ولذا فإن غريته ثقلت، وآلامه تفاقت.

أما مكان النفي فوفقا لتجلياته من انفراد، وشعور بالوحشة، وتزايد المعاناة، وخوف من القادم ((ومن حالة كهذه يطلق الإنسان الحساس المفكر العنان لأفكاره، وأحاسيسه

١ . مشكلة الاغتراب: ١٢٦ مجلة عالم الفكر مج ١٠ الكويت ١٩٧٩.

٢ . ينظر دراسات في الأدب العربي: ٢١٢

٣ . الديوان: ٢٢٥.

٤ . الديوان: ٢٨.

يغربل ماضيه، وحاضره ويعيد النظر في مفاهيم الصداقة، وغير ذلك من الأمور التي تمسّ محنته من قريب أو بعيد))^(١). فتسمع منه أنات حريّ، ونفثات وجدانية ملتهبة، نستشف منها أنّ الشاعر يعاني غربة نفسية اجتماعية فضلاً عن غريته المكانية الموحشة، ((وتحصل غربة النفس عند الذين يشعرون بضياغ حياتهم الفردية، وما فيها من علاقات، وروابط بشكل لاي سمح بإعدادتها من جديد، وهو نوع من أنواع النفي، والطرد من عالم الإحساس بالانتماء، والدفع، العاطفي، والمغزى الاجتماعي))^(٢) ولم تكن تجربته هذه وليدة منفا، إذ أنّ كاريثته في أبيه لم تلد في قلبه الحزن وحده بل، ولدت - في نفسه - تجربة مبكّرة بالناس، وما تزخر به حياتهم، من غدر، وكيد، ومكر وظلم، وهي تجربة ظلّت أصداؤها تتردد في شعره^(٣) وزادتها الأحداث المختلفة في حياته حدة إلى حدة .

لقد كثرت القصائد التي توجّه بها الشاعر لذم أبناء قومه، إذ شكى حسدهم، وبغضهم له، وما يعانيه من غربة وهو بينهم إذ يقول^(٤):

آه من فرقة وفقّد حبيب أورثنا مهجتي عذابا مكثا

لا تسليني عمّا أقاسي فإنني بين قوم لا يفقهون حديثا

فعدم مشاكلتهم له، أشعره، بعدم الانتماء لمجتمعهم، ممّا خلف في نفسه غربة اجتماعية، كانت جذورها ممتدة لأيام الصبا.

لقد عانى البارودي غريتين في منفا، الأولى مكانية، والثانية نفسية، إلا أن الأولى كانت أشد وطأة عليه، إذا ما قورنت بنظيره أبي فراس ويبدو أن هناك أسبابا تكمن وراء هذه الظاهرة تتمثل في أن الغربة الاجتماعية التي يعيشها البارودي لم تكن جديدة عليه، بل هي وليدة طفولته، فانقطاعه عن مجتمعه، لم يترك أثرا في نفسه بقدر ما كان للمكان الجديد من أثر فاعل في تفاقم معاناته.

لقد نشأ البارودي في وسط اجتماعي مترف كان له الدور الرئيس في أن يحيا حياة هادئة

١ . تطور القصيدة الغنائية في الشعر العربي الحديث من (١٨٨١ - ١٩٣٨): ٥٦.

٢ . الاغتراب اصطلاحاً ومفهوماً وواقعاً: ٣١ / مجلة عالم الفكر / الكويت ع ١ / مج ١ / ١٩٧٩ / عدد خاص.

٣ . ينظر: البارودي رائد الشعر العربي الحديث: ٤٧

٤ . الديوان: ٨٢/١.

منعمة ترفل بكل مظاهر العز والخير، حتى غدت تلك الحياة من مظاهر شخصيته^(١). فتعوده الرخاء، والراحة هما اللذان ولدا في نفسه اشمئزازا من مكان نفيه، الذي يفتقر لأبسط مقومات الحياة، وهذا ما حدا به لمحاولة الخلاص، ويشتى الطرق من ذلك المكان، حتى ولو لغير وطنه. يضاف إلى هذا فإن فشل الشاعر في تحقيق طموحاته السياسية، خلق فجوة واسعة بينه وبين أبناء شعبه الذين كانوا - في نظره - السبب الرئيس في ذلك الفشل فضلا عن إخفاقه في تحقيق تلك الطموحات تسبب عن انقطاعه في كل الروافد التي وظفها لأجل تلك الأهداف، كالحرب، والتفني بالكرم والجود، إذ لم تعد بذات جدوى بعد تقدمه بالعمر، إذ وقر في نفسه أن لا أمل للمصريين به بعد.

في حين أن أبا فراس - وعلى الرغم من غربة المكان التي طفحت في شعره إلا أنها لم تشكل عبأ عليه قياسا بتألمه من الغربة النفسية وهذا يعود الى تعود الشاعر النزول في الأماكن الموحشة، وبالبعد عن أهله وذويه طبقا لما تمليه عليه متطلبات الحرب التي أصبحت شاغله الرئيس. فضلا عن أن مكان أسره عند الروم كان أفضل بكثير من مكان نفي البارودي، وهذا ما أثبتته جميع المصادر التي تناقلت أخباره في الأسر^(٢).

إن الخدمات الجليلة التي قدمها الشاعر لقومه جعلت من جفائهم له، وعدم الإسراع في فديته هاجسا يقض مضاجعه ليلا ونهارا، ولذا صار انشغاله بهذا الأمر، ورجائه في إنهاء أزمته وعودته الى ساحات عزه هو الشيء الأكثر تحكما في تفكيره من معاناة المكان الذي يقبع فيه، ولذا فلم تتولد في نفسه حالات من اليأس والقنوط ولم يحاول هجاء أحد من بني حمدان أو التكيل بهم أملا منه في انفراج معاناته، وحرصا على راب الشدخ الذي حصل بينهم وبينه. على خلاف البارودي الذي يأس من كل الطموحات التي كان يأمل بتحققها حتى آلت به الأمور الى التفكير في نفسه فقط دون مداواة لأحد، وكأئنا نستشف من شعره أنه توجه بالهجاء لكل أبناء شعبه. إذ لم يعبأ بالابتعاد عنهم بعد أن عدهم سببا في المأساة التي حلت به لذا نجده يقول^(٣):

ظننوا ابتعادا لي أغفالا لنقـبتي وذاك عز لها لو أنهم فطنوا
فإن كنت سرت عن أهلي وعن وطني فالناس أهلي وكل الأرض لي وطن

١ - ينظر البارودي رائد انشعر العربي الحديث: ٤٦ - ٤٧.

٢ - ينظر أعيان الشيعة: ٢١٨ / ٣٠٢.

٣ - ديوان البارودي شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٥٥ - ٥٥٦.

بلوتهم فسئمت العيش وانصرفت نفسي عن الناس حتى ليس لي شجن
فإن يكن فإتني ما كنت أملكه فالبعد عنهم لما ألفتته ثمن

فلم يأس الشاعر على كل ما فقدّه ، إذ أنّ فراق هؤلاء أغناه عن كل شيء ، فكانّ المنفى صار ثمنا للتخلص منهم ، ولذا ظلّ يعاني غربة المكان الذي هو فيه ، يتجلى ذلك من توسّله لكي يتخلّص منها ، حتّى ينقل إلى ((كندی)) إذ ((نلاحظ تطورا آخر في حياته النفسية بعد قدومه إلى ((كندی)) التي تبعد حوالي ٧٠ ميلا عن منفاه ، فعاطفته أخذت تقوى وتتمو ، فخطب في المساجد ، ووعظ الناس ، وقرأ لهم الكتب الدينية))^(١) وهذا يعني أن الشاعر وجد في كندی ما يعوّضه عن مجتمعه ، ولذا بدأت نفسه تتطامن ، وينتابها شيء من الأمل وهذا كلّهُ يؤكد ما ذهب إليه الباحث.

إن ثقل الاغتراب ، وشدة وطأته دفعا الشاعرين للبحث عمّا يعادلها ، أملا منهما للأنفلات من الواقع المرير الذي يعيشانه فلقد وجد أبو فراس في الماضي ملاذ الأول . إذ أنّ ((تذكر تجارب الماضي السارة قد ينسي الحاضر المؤلم ، وتعيش ماضيك وتتغمس فيه انغماسا تشعر فيه بالغبطة والسرور))^(٢) . من هنا بدا الشاعر التفتي بماضيه ، وبما يجده من صفات ذاته التي هي من دعائم المجتمع العربي آنذاك فقد تحرّكت عاطفة الكرم ، والشجاعة عنده ليقول^(٣) :

فقد الضيوف مكانه وبكاه أبناء السبيل
واستوحشت لفراقه يوم الوغى سرب الخيول
وتعطّلت سمير الرماح ح وأغمدت بيض النصول

إننا ومن خلال هذه الأبيات نستشف أنّ الشاعر قد أنتابه شعور بالتفرد بين أبناء قومه ، وأنه لا يعوّض وشعوره هذا إشارة واضحة لذاته بأنها لا يسد مكانها اجتماعيا الأمر الذي حدا بها لتتغنى بما يجعلها مسرحا لإثبات وجودها ، وتميزها عن الآخرين ، بقصد إضفاء حالة من الزهو عليها ، أملا في أن تعيش حالة من الاطمئنان بالعودة لذلك المسرح . أن كل ما يفعله الشاعر عملية هروب ، إذ يهرب الشعراء من واقع قاسٍ أثقل عليهم بغربة عزلتهم عن مجتمعهم حيناً ، وعن ذواتهم

١ . محمود سامي البارودي / علي الحديدي : ١٧٠ .

٢ . دراسات في علم النفس الأدبي : ٥٧ .

٣ . الديوان : ١٩٤ .

حيناً آخر، إلى ماضٍ قد يجدون فيه ما يُخفف آلام الغربة، ويلطّف من قسوتها مهما كان ذلك الماضي^(١) وتأكيداً لحيوية تلك الذات، ومواصلة للزهو الذي تعيشه بانفلاتها من الواقع، حاول الشاعر أن يعرض علينا المكانة المرموقة التي حظي بها عند الروم وعرضهم عليه الفداء منفرداً^(٢) وذلك ليحث سيف الدولة على الإسراع بفدائه أولاً، ولاشعار ذاته بالقيمة التي كان يتمتع بها قبل أسره وأثنائه ثانياً فهو يقول^(٣):

تشبث بها أكرومة قبل فوتها وقم في خلاصي صادق العزم وأقم
فلا كان كلب الروم أراف منكم وأرغب في كسب الثناء المخلد
ولا بلع الأعداء أن يتاهضوا وتبعد عن هذا العلاء المستيد

إن تغني الشاعر بما لقيه عند أعدائه هو إعراز لثقلته بنفسه، وإظهار لمكانتها بين قومه، إذ ما زالوا بأمس الحاجة له. ولذا أخذته حالة من الاعتداد بالنفس والشعور بالكبرياء فوظف ذلك كله، وصوّبه تجاه بني حمدان، إذ لا استغناء عنه، فلا أحد يمكنه أن يحلّ محله، ولذا عليهم فداءه، لأنه يعود عليهم بالشرف والمنزلة العالية فهو يقول^(٤):

فإن تفتدونني تفتدوا شرف الملا وأسرع عواد إليهم معود
وإن تفتدونني تفتدوا لعلاكم فتى غير مردود اللسان ولا اليد

ولم يكن التقني بالماضي المشرف، ولا التفاخر بالمكانة المتميزة بين الأعداء، ملاذ الشاعر الوحيد هرباً من غربته بل راح يتخذ من الإسلام رمزا يداعب من خلاله مشاعر العرب، والمسلمين اشعاراً لهم بأن وقوعه في الأسر كان لأجل الإسلام مما سيدفعهم باتجاه المطالبة بفكّ أسره وإنهاء معاناته وكأنه كان يقود حملة إعلامية لتبرير وقوعه في الأسر الذي لأمه الكثيرون عليه. وغاية ذلك إرضاء نفسه الثائرة، ليخفف شيئاً من همومها، وليزيح من غربتها ما يعيد الأمل فيها إذ أن ((العامل الإلهي هو وحده الذي يستطيع أن ينتصر على

١ - ينظر الاغتراب في الشعر العراقي - مرحلة الرواد: ٥٦.

٢ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٥٧.

٣ - الديوان ٦٥ - ٦٦.

٤ - المصدر نفسه: ٦٦.

العزلة))^(١) ولذا نجده يقول^(٢):

وأحسوط للإسلام أن لا يضيعني ولي عنك فيه حوطه ومناب

أما البارودي فعلى الرغم من كل محاولات الشاعر السابقة ، التي سعى فيها للتخفيف من أزمته النفسية ، فقد كانت تمرّ عليه لحظات عصيبة في منفاه لا يقوى على مقاومتها ، والصمد بوجهها ولذا أجهد نفسه في الانتفلات من واقعه الى واقع يشعر أزاءه ، ببعض الزهو والاطمئنان ، وشيء من الحيوية لتلك الذات المعطّلة ، فقد حذا حذو أبي فراس في اتخاذ الماضي الجميل تعادلية لليأس الذي دبّ فيه نتيجة لفقدانه طعم الحياة والتحصّر عليها إذ أن ((للماضي نكهة خاصة عند الإنسان ، لاسيما ذلك الذي أثقلت أحزان الحاضر كاهله ، وأخذ الاغتراب بخناقته ، فالماضي على وفق هذا التصوّر مرفأ يرتاده الشاعر فرارا من الألم ، والتماسا للراحة ، وأن كانت في الحلم والخيال))^(٣) وهذا ما صار اليه الشاعر إذ يقول^(٤):

أنسيم سرى بنفحة رند ؟	أم رسول أدى تحية هند
أطربتني أنفاسه فكأنني	ملت سكرًا من جرعة من (برندي)
وأخو الوجد لا يزال طروبًا	يتبع الشوق بين سهل وفند
طال شوقي الى الديار ولكن	أين من (مصر) من أقام (بكندي) ؟
حبّذا النيل حين يجري فيبيدي	رونق السيف واهتزاز الفرند
تشتكي الفصون في حافتيه	كالعداري يسحبن وشي الفرند
كلّما صورته نفسي لعيني	قدح الشوق في الفؤاد بزند
لست أقوى على الزمان وأن كنـ	ت أفل العدا بقوة زندي

هذه الذكرى التي يسعى اليها الشاعر هي بديل واقعه الذي يصفه بقوله^(٥):

١ - العزلة والمجتمع: ١٢٠.

٢ - الديوان: ٣٠.

٣ - الاغتراب في مرحلة الشعر العراقي / مجلة الرواد: ٥٢.

٤ - الديوان: ١ / ١٨١ - ١٨٢.

٥ - الديوان: ٢ / ٢٣٢.

ولكنني أصبحت في دار غريبة مقيما لدى قوم على البد عكف
زعانف هداجون في عرصاتهم كخيط نعام بين جرداء صفصف
حفاة عراة غير أخلاق صدره تطير كنسج العنكبوت المسدّف

لقد طال به العهد بعيدا عن ملاعبه، حتى تقطعت خيوط الوصل بينه وبين من يحب، إذ حلّ محلهم من لا يحبهم ولا يستطيع أن يتعايش معهم، لذا حاول الهرب من هذا الواقع، خوفا من إلقاء انتمائه لأهله ومجتمعه، بعد أن فرض عليه مجتمع جديد عليه بكل معطياته.

ولم يكن انفلات الشاعر من واقعه انفلاتا مكانيا، أو مجتمعا فقط بل راح ينشد الانفلات الروحي، بعيدا عن كل شيء في منفاه، قريبا من كل ما يذكره بمواطنه، و مرابع عزّه حتى أخذ يعيش غرامياته التي عاشها من قبل، وكأنه يدور بعينيه بين نواحي مصر المختلفة، وكل ذلك مداواة لذاته المنكسرة، وبعثا للأمل فيها إذ يقول^(١):

هل من فتى ينشد قلبي معي بين خدور العيين بالأجرع
كان معي ثم دعاه الهوى فمَرَّ بالحيّ، ولم يرجع
فهل إذا ناديت به باسمه يفيق من سكرته أو يعي
هيهات يلقي رشدا بعدما اغواه لحظ الرشاش الأتلع
فيا دموع القطر سيلي دما ويا بنات الأيك نوحى معي

إلى أن يقول:

فهل إلى الأشواق من غاية؟ أم هل إلى الأوطان من مرجع؟

لقد وظّف غزله هريا من واقع مرير، والعودة إلى ماضي ينشد الراحة والدعة ((وهذا من شأنه تقوية الحياة الداخلية، إذ يجد ملاذا يلجأ إليه هريا من الفراغ، والفقر الروحي))^(٢). وهنا يمكن لنا أن نتلمس الفارق بين ماهية الماضي الذي لجأ إليه أبو فراس، والماضي الذي تغنى به البارودي. إذ أخذ كل منهما بما وجدته متلائما ومتطلبات ذاته فكانت الحرب، وكان

١ - المصدر نفسه: ١٩٢/٢ - ١٩٤.

٢ - الإنسان يبحث عن المعنى: مقدمة بالعلاج بالمعنى: ٦٤.

الكرم، وأغاثة الملهوف، وعظيم المكانة من مستلزمات الذات الطموح التي يتمتع بها أبو فراس، فصارت الموطن الذي يدمل جراحه، ويداوي آهاته وهو يعاني ألم الفراق والغربة في حين نرى أن البارودي ترك الحرب، وترك كل ما من شأنه أن يتصل بها على الرغم من أنها كانت تشكل جزءا كبيرا من حياته الماضية، وأتجه للتفني بأيامه الجميلة في القصر الملكي حينما كان يتمتع بشيء من السلطة والجاه ويتنقل بفؤاده حيث يشاء داخل وخارج القصر. وهذا يكشف عما تطمح إليه نفسه وما تتمناه، فضلا عن أن هذا يثبت لنا ندم الشاعر على مسيرته السياسية التي أودت به إلى النفي. وذلك ما لم نجده عند أبي فراس.

على أن هروب الشاعر من حاضره لم يدم طويلا، إذ سرعان ما ييضيق على حياة البؤس والشفاء التي تعودها في منفاها. ولذا فقد سعى جاهدا لأيجاد التعادلة الدائمة لغربته التي من خلالها يمكنه أن يعيش شيئا من الراحة والهدوء. فلم يحفل بمطلبه شيء إلا الزهد. ولعل قوله في الزهد يرجع إلى تلك الحالات النفسية التي غلبه فيها اليأس على أمره، وهو وحيد شريد يعاني غصص الفراق والنفي، وإلا فهذه النفس الطموح التي خاطرت وغامرت، وتطلعت إلى الملك، وتلذذت، ونعمت بالحياة كانت بعيدة عن الزهد في الحياة ولعلها لم تزهد إلا مرغمة^(١).

إن توالي الأزمات النفسية عليه، وإحساسه بأن صراعه من أجل الوصول إلى أمانه قد ذهب إدراج الرياح، دفعه إلى التوجه لله وحده، والزهد في هذه الدنيا الفانية، إذ يقول^(٢):

الأم يهفو بحلمك الطرب أبعد خمسين في الصبا أرب

هيهات ولي الشباب وأقتربت ساعة ورد ونابها القرب

فلو لم يذهب الشباب، ويقترب من الموت، لما عزف عن الحياة، ودعا إلى الآخرة فهو يقول:

فليس دون الحما ممتع وليس نحو الحياة مقتررب

كل أمر سائر لمنزلة ليس له من فنائها هرب

وهنا يتجلى اليأس بأقصى صورة، لاسيما بعد فشل كل المساعي، لإنهاء معاناته، فالموت يقترب نحوه، وهو مستسلم له، بعد أن أبتعد عن كل ما يذكره بحياته الماضية الجميلة بما فيها من عز، وطموح، وكأنني بالشاعر، وقد طبعت الحياة بسوادها القاتم عليه، فأماقت كل طموحاته، وآماله، وحولته إلى حكيم يحث الناس على الزهد في حياة لا طائل من ورائها، مادام

١. ينظر في الأدب الحديث: ١ / ٢٣١.

٢. الديوان: ١ / ٦٨ - ٧٢.

شبح الموت يطاردهم ، إذ ليس منه نجاء. لقد ترك السجن . بعد إن طال . على نفسه ظلاً من الضيق والكآبة ، واليأس ، فاستسلم إلى مصيره ، وتوجه إلى الله يلتمس العزاء ، والمغفرة ، بل يخلص له الدعاء ، كي ينتشله من محنته هذه ، إذ يقول^(١) :

سل مالك الملك فهو الأمر الناهي	ولا تخف عاديًا فالحكم لله
هو الذي ينعش المظلوم إن علقته	به الرزايا ، ويجزي كل ثياه
فاسجد له واقتررب تبلغ بطاعته	ما شئت في الدهر من عز ومن جاه
يا رب قد طال بي شوقي إلى وطني	فاحلل وثاقي ، وألحقني بأشباهي
وامنن عليّ بفضل منك يعصمني	من كل سوء فإنني عاجز واهي
هذا دعائي ، وحسبي أنت من حكم	يعنوله كل شاه أو شهنشاه

فهو يهرع إلى الله يستغيثه كي يقيه من عثرته ، ويسأله أن يحل وثاقه ويفك أمره ليعود إلى وطنه الذي يشواق إليه كثيرا ويبدو أن الشاعر اتخذ الدين ملاذا آمنا ، تعويضا لغريته ، وطريقا للتوبة والمغفرة ، عسى أن يمن الله عليه برؤية وطنه من جديد.

ومع كل المنافذ التي حاول الشاعر أن يسلكها لفك طوق الاغتراب الذي ألقى بضلاله عليهما نجدهما بقيا يستشعران الغربة بكل أنواعها واتجاهاتها ولذا فقد طفح شعرهما بالحنين المتوهج ليقبرا عما يختلج ذاتيهما من أحاسيس فقد عرف أبو فراس الحمداني من بين الشعراء بقوة العاطفة ولذا نجد أن الحنين من السجاي الملائمة له في غريته وهذا يعود - بطبيعة الحال - إلى الخصال الكريمة التي يتمتع بها الشاعر كعراقه نسبه ، وحسن خلقه. إذ يقول أبو عمرو بن العلاء ((مما يدل على حرية الرجل ، وكرم غريزته حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه إلى متقدم أخوانه ، وبكاءه على ما مضى من زمانه))^(٢)

وقال الجاحظ: ((الحنين من رقة القلب ، ورقة القلب من الرعاية ، والرعاية من الرحمة ، والرحمة من كرم الفطرة ، وكرم الفطرة من كرم المحتد))^(٣). فعاطفة أبي فراس المبنية على رقة قلبه ، واتصافه بالرحمة ، فضلا عن تقوده أجواء الحرية ولدّت في نفسه حنينا عارما تجاه أهله ووطنه ،

١ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٩٢.

٢ - زهر الآداب: ٦٨١/٢.

٣ - رسائل الجاحظ: مج ١/ج ٢/٣٨٦.

وساحات عزم.

فقد احتل حنينه الى أهله ومحبيه الحيز الأكبر، مقارنة باتجاهات الحنين الأخرى لديه. إذ مما لا شك فيه أنّ الإنسان حين يبتعد عن وطنه أول ما يشخص أمامه أهله وأخوانه، ممّن كان يأنس بهم، ويشعر بالعز والقوة والمنعة إزاءهم.

لقد سكن أبو فراس قصرا بمفرده يطلّ على البحر في قسطنطينية الروم^(١)، فكانت أمواج ذلك البحر تهدر في نفسه، فتذكي إحساسه بالوحشة، والغربة، فيزفر زفرات تقطع القلب، تتحول إلى قصائد تحمل في طياتها حنينا فياضا، يعبر عن ألم الشاعر، وشوقه، ومعاناته. لذا فإن ((صورة أسره ما تزال بصدقها، وحرارتها، وعفويتها أثرا خالدا من أخذ صور الأسر في الأدب العربي))^(٢) وعندما ينتابه القلق والحيرة يحاول أن يذكر كل شيء في الشام إذ يقول^(٣):

لأَيِّكُمْ أذْكُم أذْكُر ؟	وفي أَيِّكُمْ أفكُم أفكُر
وكُم لِي على بلدة	بكُماء ومُسْتَعْبِر
ففي حلب عديتي	وعزّي والمفخر
وفي منبج من رضا	ه أنفُس من أذخر
ومن حبّسه زلفنة	بها يكرم المحشر
وأصـبـية كـالفراخ	أكـبرهم أصـفر
وقـوم الفنـاهم	وغـمن الصـبا أخـضر
فحزنـي لا يـنقـضي	ودمـي لا يـفـتر
وما هـذه أدمـي	ولا ذا السـذي أضـمر
ولكـن أداري السـدموع	وأسـتر مـسا أسـتر

١ - أعيان الشيعة: ١٨/١٠٢.

٢ - الوطن في الشعر العربي: ٣٦١.

٣ - الديوان: ١٣٠ - ١٣٠.

إن شوقه ملتهب ، وبكائه مستعر على الرغم من محاولته الظهور بمظهر المتجلد فشعره في هذا الباب صورة دقيقة لحاله ، وما يعانيه من مرارة و لواعج ملتهبة ، ومن فراق وحسرة .
فأنظر إليه وهو يكتب من أسره إلى أخيه أبي الهيجاء^(١) :

تقرّر دموعي بشوقي إليك ويشهد قلبي بطول الكرب
وانني لمجتهد بالجحود ولكن نفسي تأبى الكذب
وانني عليك لجاري الدموع وانني عليك لصب و صب

فالشاعر عبّر عن حرارة شوقه وشدته لأخيه أبي الهيجاء بهذه الأبيات التي تبلغ الذروة في المعاناة والحزن والألم ، فهي صورة صميمة لعذابه ولوعته ، إذ مهما حاول التمويه على مشاعره فهو لا يتمكن . فدموعه دائمة الجريان ، وإنه كلف هائم دائم على هذا الحال .

ولم يتردد الشاعر من توظيف حنينه لحنّ الأمير سيف الدولة على النظر بصدق لحاله ومعاناته كي يسرع في دفع فديته ، من ذلك قوله^(٢) :

إن في الأسر لـ صَبَا دموعه للخدّ صب
هو بـ الروم مقـيم وله بالشام قلب
مـستجداً لم يـصادف عوضاً عما يحـب

فهو الولهان المشتاق في بلاد الروم ، بين جدران الأسر ، غزير الدمع ، بعيد عن مواطن الأهل والأحبة ، ومجمع أوطار الفؤاد في حلب وفي غيرها ، من بلاد الشام مسرح أيام شبابه الذي لم يتمتع به ، فقلبه هناك ، وجسمه أسير عند الأعداء ، وهيهات أن يجد من يعوّضه عن أهله ، وأحبائه ووطنه .

لقد عملت آصرة المحبة المتميزة بين الشاعر وأمه على الاستيلاء على القسم الأكبر من شوقه وحنينه . فقد أن وتوجّع لها كثيراً لاسيّما إذا ما عرفنا أنه وحيداً إذ يقول^(٣) :

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مـزعج وأولها

١ - المصدر نفسه : ٤٣ .

٢ - الديوان : ٤٨ .

٣ - المصدر نفسه : ١٧٨ .

عليلاً بالسَّـمِ شام مفرودة بسات بأيدي العسدي معالها
تمسك أحشاءها على حرق تطفأها والهـموم تـشعلها

إن حسرتة على أمه أنسته حسرتة على نفسه ، وألمها غطى على ألمه ، فبات والهـم يلفه إزاءها. إذ لا يملك إلا تلك الزفرات التي حاول من خلالها تهدئة روعها وتسبيرها. لم يبق أحد في الأمانة إلا ووصله شوق الشاعر ولبيب قلبه المستعر، إلا زوجته فلم نجد لها ذكراً في كل روميته، ويبدو إن هذه المسألة مرتبطة بنفسية فرسان العرب لا بنفسية أبي فراس وحده، فهم يخاطبون الزوجات عند النصر لا عند الهزيمة ، وأنهم يتباهون بشجاعتهم أمامهن، ولا يكون لهن عند الهزيمة، إذ أن الفارس العربي يظهر أمام أنثاه عند النصر، ويتوارى منها خجلاً إذا هزم^(١).

ولذا توارى أبو فراس أمام زوجته ولم يذكرها وهو المهزوم الأسير على الرغم من أننا لم نجده قد عدّ الأسر هزيمة ، فهو يفتخر بثباته على القتال غير نادم على ما آل إليه من مصير. لقد خلط الشاعر حنينه إلى أهله بحنينه إلى ذلك الوطن الذي أحسّ بدفته ، وغمره بعزّه أينما ولى بوجهه في ربوعه فلقد أطلّ علينا أبو فراس بلوحات عريضة فيها صدق الخفقان، وحرارة الأشواق، وفيها التلفت الوجيع إلى ديار العز، ورباع الصبا، وملاعب الشباب ، وبهزّك قلم غمس في الجراح، وراح يملئ على الأنفس الموجهة روائع تنضح بالدماء ، فأسمعهم ما يعبر عن خوالج آمالهم، وبوارق أحلامهم، ويحدثهم عن شقاوة الرفعة عندما تصطدم بالمذلة، وعن ضنك الإباء عندما تصرعه المسكنة ، وعن صولة الإمارة عندما ينفلق عليها الأسر، لا بل عن حسرة القمم والرواسي، عندما تلفها الأوداء والمنخفضات^(٢).

وكأنني بظروف الشاعر الخاصة قد انعكست حنيناً للوطن، واشتياقاً للأرض، وإخلاصاً للقريب. فقد علق ذهنه في وصف مكان الأهل والأحبة ، حتّى أصبح خاصية في نشاطه الفني، يعبر من خلاله عن همومه ومآسيه التي علق بذاكرته، فحرّكت وجدانه للتعبير عن مكنوناته الذاتية في تفرّدها ووحدتها المنغلقة على ذاتها، ودوافعه المحيطة به^(٣). فحينما تهبّ عليه نسيمات منبج العليلة ، يتقبلها، وقد فتح صدره، وأخذته نشوة الماضي عندما كان يعيش في ربوعها الجميلة

١ - ينظر: شعر الصراع مع الروم في ضوء التاريخ (العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع): ٢٨٤.

٢ - ينظر: أبو فراس الحمداني/ دراسة في الشعر والتاريخ/ ١٠١.

٣ - ينظر: الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي/ دراسة: ٢٤٣.

فيقول^(١):

قف في رسوم المستجا ب وحيي أكناف المصلى
فالجوسق الميمون فالسـ قيا بها فالنهر أعلـ
تلك المنـازل، والملا عب، لا أراها الله محلا
أوطنتها، زمن الصبا، وجعلت منبج لي محلا
حيث التفقت رأيت ما سابجا، ووجدت ظلا
وتحلّ بالجسر الجنـا ن، وتسكن الحصن العلـ
والماء يفصل بين رو ض الزهر، في الشطين فصلا

الى أن يقول:

فلئن خلصت فإني شرق العدى، طفلا، وكهـ
ما كنت إلا السيف ذا د على صروف الدهر صقلا
ولئن قتلت فأنـما موت الحرام الصيد قتلا

ويبدو أنّ الشاعر من خلال أبياته السابقة - لم تكن غريته وحنينه بسبب البعد عن القبيلة ومضاربها فقط، بل سببهما البعد عن الجزيرة العربية كلها، عن معالمها، وعن أهل هناك، وعن نمط الحياة فيها، وعن طبيعتها، وتلمح في هذا اللون الجديد من الحنين، الضيق الشديد بالغربة، وبلورة الشعور العاطفي تجاه مسقط الرأس، فكل شيء في المكان الجديد، يذكر الشاعر بوطنه، ويشبه جزيرته الجمال، والنوق، والحمام، وأسماء الأمكنة، وأشجار النخيل^(٢). لذا فإنّ تذكّر الشاعر المعالم الجغرافية لمدينته منبج، يعني أن شوقه وصل حدّا كبيرا، فهو يتغنّى بها، لأنّ الخيال أخذه فأوقفه على أحد رباياها، ينظر بتمعن إلى تلك الأماكن، فتجلّى له الذكريات، فيستشعر عزّه، ومجده الماضيين.

١. الديوان: ١٩١ - ١٩٢.

٢. ينظر: الوطن في الشعر العربي: ٣٤٣

ولا شك في أن الشاعر قد سكب دموعا على ذلك الماضي، وتلك الديار، وكأننا نشعر أن كبرياءه قد أندحرت أمام عظمة شوقه، وألم غريته ولذا فإنه سرعان ما استفاق ليتدارك الضعف واليأس الذي حلّ به، ليعود فيفخر بنفسه، وقوّته أمام الأعداء، إذ يأبى أن يكون الأسر قد نال منه، فهو كالسيف لم يزد الدهر إلا صقلا، ولمعانا، وإذا ما قتل فإنه فخور لأنه سيموت مية الكرام لا الجبناء.

إن أبا فراس حنّ إلى كل بلاد الشام، أهلها، ومرايعها، وصحرائها، لأنه آلفها وتعايش معها ((فالإنسان بطبيعته ميّال إلى ما يآلفه، فإذا غاب عنه أفقده، وشعر بدافع قوي يدفعه إليه))^(١).

إلا أن المجال الأرحب الذي كان شوقه يدفعه إليه هو الحرب، ومنازلة الفرسان^(٢). لأنها المجال الأوسع - في نظره - لتحقيق ذاته ولذا نجده يقول^(٣):

دع العـسـبرات تتهمـر انهمـارا ونار الوجد تستعر استعارا
أتطفأ حـسـرتي وتقـر عـيني ولم أوقد مع الفـازين نارا
رأيت الصبر أبعد ما يرجى إذا ما الجيش بالفـازين سارا

فهو دائم الحزن كثير الحسرات، لم يجد الصبر معه نفعاً في هذه الحال كونه منع الحرب وهذا المنع ولد لديه غربة روحية أفرزت شوقاً عارماً إلى تلك السوح.

فحين لا تجدي وسائله نفعاً للحاق بالفرسان، يعود ليتغنى بماضيه الحربي، علّه يجد فيه التعويض، إذ أن ((التاريخ والبطولات سحراً خاصاً عند الشاعر، إذ يحقق من خلال التغني به كثيراً من طموحه، الذي يعجز عن بلوغه في مجتمعه ولحظته الحاضرة))^(٤) ولذا نجده يقول من القصيدة نفسها^(٥):

وقد ثقفـت للـهـيـجاء رمـحي وأضـمـرت المـهـاري والمـهـارا

١ . الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث: ٢٨٨.

٢ . ينظر: أبو فراس الحمداني/ رحلة الحياة ومسيرة الموت، مع مختارات شعرية: ٢٢.

٣ . الديوان ١٠٠.

٤ . الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر: ٣٥٣.

٥ . الديوان: ١٠٠ - ١٠١.

وكان اذ ادعانا الأمر حقت بنا الفتيان تبتدر ابتدرا
يخيل لا تعاند من عليها وقوم لا يرون الموت عارا
ستذكرني إذا طردت رجال دقت الريح بينهم مرارا
وأرض كنت أملاً خيولاً وجو كنت أرمجه غبارا

إن الضياع، والشعور الحاد بافتقاد الوطن، والحيرة الشديدة، الناتجة عن اصطدام بالواقع المأساوي دفعت البارودي باتجاه العودة الى الماضي، ليعيش في الخيال، فتثور في نفسه الجراح واللوان العذاب، وتلح على باله فكرة الوطن الضائع فتمزق نفسه^(١). ولذا فإن الشاعر استوطن عوضاً عن وطنه البكاء، والأسى، فصار حليفه، ليرسله زفرات موجعه معولة، إذ يرسب في اعماقه حزن عميق دائم، من جرّاء المصائب المهيضة للجناح، القاسمة للظهر وتتعدد الذكريات، فتتلون الدنيا بصيغة السواد، والألوان الداكنة، وتصطبغ بطابع الألم، والقنامة. فنقرأ له حيناً إلى وطنه حمل كل ذلك في طياته.

إن حنين البارودي ينقسم على قسمين، الأول كان شوقاً إلى وطنه، ومرابع صباه، وقد أخذ الحيز الأكبر من ذلك، أما الآخر فهو بكاء أهله، وأولاده، وأصدقائه.

إن ما يربط الإنسان بوطنه حبّ يفوق كلّ حب، وهو رابط مقدس لا يعدله أيّ رابط، إذ ينشأ الحبّ فطرة، ويقوى فطنة، وينمو، ويتزعزع أصالة وقد قيل فطرة الرجل معجونة، بحبّ الوطن، وحبّ الوطن ليس منة، بل فرض وواجب، وينبغي أن يكون حباً لا يشوبه طمع، ولا تخالفه نزوة لأنه قدسي يستعصي على الجحود^(٢).

لقد قال البارودي في منفاه - القصائد الخالدة التي بثها شكواه وفيها يحنّ للوطن، ويصف كل ما حوله، ويراسل الأدباء، ويتلّف على ذكر مرابعه، ويتتبع أخباره بمنتهى الدقة، إذ لم يفتر حنينه إلى الوطن طوال نفيه، ولم تخف وطأة آلامه، يوماً من أيام محنة الاغتراب^(٣) فمن مناجاته الوجدانية لوطنه قوله^(٤):

١ - ينظر: الحنين إلى الأوطان في شعر ابن الأبار وحازم القرطاجني: ٨٣

٢ - ينظر: القرية والحنين في الشعر العربي قبل الإسلام: ٤٩ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة/ كلية الآداب الجامعة المستنصرية/ ١٩٨٨.

٣ - ينظر: محمود سامي البارودي: ١٦٩.

٤ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٦٢ - ٥٦٣.

وإن عزتني بحبك المحسن
سبح، وهمي أن رثق الوسن
فيك فراد بالود مرتهن؟
هر إذا ما أصابني الحزن

وأطول شوقي إليك يا وطن
أنت المنى، والحديث أن اقبل الصمد
فكيف أنساك بالمغيب ولسي
لست أبالي وقد سلمت على الد

لقد أستطاع الشاعر بهذه الأبيات ، أن يعبر عن ذاته ، بعبارة شريفة ، وإبانة صادقة ، عن كل سريرة من سرائره ، وتتعدد اللوحات التي رسمتها ريشته لتقصص عما يكنه قلبه من حب ، وشوق لوطنه ، فقد سجل لنا في ((لوحة الوداع)) الخالدة ، مشاعره المختلفة في أطار حزين ، فبينما اليأس يجثم بكآبته على جانب من جوانب الصورة ، يضيء شعاع الأمل بجانبها الآخر. فخرجت قصيدة ((محا البين)) فناً جديداً لمبدع يعاني الألم العبقري^(١).

فهو يقول^(٢):

فشبت ولم أقض اللبانة من سني
مسدامنا فوق الترائب كالمزن
وناديت حلمي أن يثوب فلم يفن
بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
وكم مقلّة من غزرة الدمع في دجن
فلما دهنتني كدت أقضي من الحزن
إلى الحزم رأي لا يحوم على أفن

محا البين ما أبقت عيون المها مني
ولمّا وقفنا للسوداع وأسبلت
أهبت بصبري ، أن يعود فعزّني
ولم تمض إلا خطرة ثم أقلمت
فكم مهجة من زفرة الوجد في لظى
وما كنت جرّيت النوى قبل هذه
ولكنني راجعت حلمي وردّني

وهنا تبرز ذات الشاعر وقد غمست بالحزن والألم ، لأنها ودّعت شواطئ الوطن.

توجّه الشاعر على متن سفينة الثوار إلى سرنديب ، وكانت دموعه مزنا لشدتها ، وصبره

نافذ ، إذ لم يفنه حلمه في ذلك الموقف الرهيب ، فقلبه يستعر ناراً ، وعقله فقد توازنه حينما أخذت السفينة بمسيرها السريع ، وذلك واضح ، من توظيف الشاعر للفظه ((أقلمت)) التي دلت على

١ - ينظر: محمود سامي البارودي: ١٥٣.

٢ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٤٨.

سرعة الرحيل، إذ لم يتسنى له أن يتمتع بجمال بلاده بعد .

لقد فاضت عيناه دمعاً، وهو ما يزال في أرض وطنه، فكيف حاله، وقد فصلته المسافات الشاسعة عنه، بعيداً عن كل مفاتحه، لقد براه الحزن، ورعت كبده الأشواق بسبب ما كان من بعد بينه وبين وطنه حتى قال^(١):

هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ ؟ يشفي عليلاً أخاً حزين وإيراق
لقد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عسدتك مماء ذات إغداق
وأن مررت على المقياس فأهد له مني تحية نفس ذات اعلاق

فهو يرى نجوم الليل، وكأنما شُدت عيونه إليها، فحينما تطوف به الذكريات يهضو إلى نسمة من هواء مصر العبق، حمى قومه، ومنبت آدابه، وأعراقه.

وقد ذهب بعض الباحثين إلى القول ((إن حنين البارودي وشوقه إلى وطنه لم يكن إلا ذكريات لمراتعه وأيام عزه ودعوه، واسترحاماً لتخليصه مما هو فيه من الذل^(٢))).

ويبدو أن الباحث الفاضل أطلق حكمه هذا حسب نظريته إلى أصل الشاعر الشركسي فالشاعر لم يحن إلى مصر إبان إقامته في الأستانة موطن آبائه وأجداده.

أن شركسية البارودي، لا تنفي وطنيته، وحبّه لبلاده، فقد ولد الشاعر، وترعرع في مصر، وتتسم هوائها، وتتعم بأطيابها، فالوطن عند مجموعة من الشعراء ليس مكان لعب الصبي بل هو البلد الذي يوفر الحياة الاقتصادية الكريمة للمرء ويقال أحب أوطان البلاد إلى الفتى -

أرض ينال بها كريم المكسب، فموافقة البلاد، وطيب العيش فيها، هما معيار الارتباط بالوطن^(٣). ومن هنا فإن البارودي لم يعرف وطناً غير مصر، ولم يلتذ لسواها. أما عدم حنينه لوطنه في أثناء إقامته في الأستانة فهذا مما لا يُعتد به: كأنموذج لجفاء الشاعر عن

١ - الديوان: ٢٨٣/٢ - ٢٨٨.

٢ - نفسية البارودي من خلال شعره: ٣٥٠/ مجلة آداب الرافدين/ ٨/ ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة الموصل.

د. عمر محمد

٣ - ينظر: الوطن العربي في الشعر العربي: ٢٨٩.

موطنه. فالبارودي حين أقام في تركيا، كان شاباً صغيراً، لم يكن في مصر ما يشد آصرته إليها، من عائلة، وأولاد، كما لم يكن لديه من الذكريات الشيء الكثير الذي يشخص أمامه في الغربة، فضلاً عن أن طموحات الشباب التي ذهب لأجلها، وربما ملذات الحياة كل ذلك كان حائلاً في عدم كتابته لقصائد الحنين في تلك الحقبة من الزمن نستدل على ما نقول أننا نجد كثيراً من القصائد التي تطفح بالحنين عند الشاعر، كتبها أثناء رحيله عن مصر، محارباً في صفوف الجيش المصري، أثناء حروب الدولة العثمانية ضد روسيا، إذ يتأجج قلبه شوقاً إلى وطنه فيشدو بحبه، ويتغنى على أننا لم نعثر في ديوانه على أية إشارة حنين أو شوق لبلاد الترك التي عدّها الباحث موطن أهله وأجداده.

ولنسمعه وهو يتشوق لوطنه، وقد أبعدته الحرب عنه إذ يقول^(١):

فَسَقَى السَّمَاكَ مَحَلَّهُ وَمَقَامَهُ	فِي مِصْرٍ كُلِّ رُويَةٍ مَرْنَانٍ
حَتَّى تَعُودَ الْأَرْضُ بَعْدَ مَحُولِهَا	شَتَّى النَّمَاءِ كَثِيرَةِ الْأَلْوَانِ
بَلَدٌ خَلَعَتْ بِهَا عِذَارَ سَبِيبَتِي	وَطَرَحَتْ فِي يَمْنَى الْفَرَامِ عَنَانِي
فَصَعِيدُهَا أَحْوَى النَّبَاتِ وَسِرْحَانِهَا	أَلَمِ الظَّلَالِ وَزَهْرَهَا مَتَدَانِ
فَارْقَتْهَا طَلِبًا لَهَا هُوَ كَانَتْ	وَالْمَرْءَ طُوعَ تَقَلُّبِ الْأَزْمَانِ

وكل هذه الأبيات تدل على تفجر عواطفه نحو بلاده، فيحن إليها، بعد أن يمتلئ قلبه شوقاً نحوها.

ولا أظن أن حنين البارودي - كما يقول الدكتور عمر محمد - حنيناً لأماكن أنسه، وذكرياته الجميلة، وأيام عزّه، ونعماءه، وليس لوطنه. إذ أن الإنسان يحن إلى ((كل الأماكن التي عاش فيها لحظات عزله الماضية، التي عانى فيها الوحدة، والتي أستمع فيها، ورغب عنها، فإنها تظل راسخة في داخله، لأنه في مكانه الجديد يرغب بالعودة إليها))^(٢).

ويبدو أن الشاعر اتخذ من تلك الأماكن والأيام سبيلاً لحنينه لوطنه، فالساعات التي قضاهما في موطنه الأول هي ذاتها وطنه وحبه لها حبه لوطنه. ولذا فإن البارودي بكى وطنه بكاء حقيقياً ليس فيه أدنى زيف. إذ أن الوطن مهما كانت صورته في عين الإنسان الذي يعيش فيه، فإنه

١ - الديوان: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٨٨ - ٥٨٩.

٢ - جماليات المكان: ٥٢.

بالأبتعاد عنه ، يتصاعد شعوره إلى الدرجة التي يلغي فيها كل طماح إلا طماح الوطن^(١) . فليس له سواء، إنه مكان الصبا ، ومرتع الشباب ، وأيام العز، ففيه من يحب من الأهل ، والأصدقاء الذين شملهم حنينه، ولذا فقد تفاعل البارودي مع الطبيعة ، محملاً إياها تحسره وألمه ، علّها تعينه فيه، إذ أثار مشاعره حمامة، كانت تتوح بقربه، فاتخذها أنيساً، في محاولة منه لبث لواعجه، وآهاته، إذ يقول^(٢):

سـل حـمـام الأيـك عـنـي	أـنـه أدري بحـزنـي
نـحـن في الحـسـب سـواء	كـلـنا يـكـي لـفـصـن
غـمـير أن الـوجـد مـنـه	لـيـس مـثـل الـوجـد مـنـي
أنا أبـكـي مـن غـرامـي	وـهـو في الفـصـن يـغـني
وـهـو بالـسـدمع بـخيـل	ودـمـوعي مـلء عـيـني
لـسـت في الـصـبوة مـثـلي	فـانـصـرف يـا طـيـر عـنـي

إنه يصور حزنه الذي أضناه في صورة حوار مشبع بالعواطف ، والمشاعر الفياضة ، فالأبيات تدلّ على العاطفة الصادقة إلى جانب الرقة في التصوير .

ويبدو أن الشاعر في حديثه للحمام ، كان في حالة نفسية متأزّمة ، تتصارع فيها كل متناقضات الحياة من حزن وشوق وخوف من المجهول ((فذكر الحمام دلالة على حنينه المتفاقم، حيث أوصله إلى تخيل الاحتضار، فتخيل المآتم))^(٣) . فكانه بدأ يرثي نفسه ، وهنا، اختلف عن أبي فراس في أن أبا فراس حاول تقاسم الهم مع الحمامة النائحة، أما البارودي فقد غبطها لحررتها وغنائها.

ويختطف الموت زوجته، ولما تجاوز السابعة والثلاثين من عمرها فقد أمرضها الحزن واعتصر كبدها الأسى ، وفتت مرارتها الألم منذ فراق الزوج الحبيب . فلقيت ربّها شهيدة الحب

١ . ينظر: شعر الأسرى العراقيين الحديث: دراسة موضوعية وفتية: ٦٢ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة/ كلية الآداب/ جامعة القادسية/ ٢٠٠١.

٢ . الديوان: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٨٣.

٣ - رثاء الذات في شعر العربي إلى نهاية العصر الأموي: ١٨٩ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية/ ١٩٨٩.

والوفاء^(١) ويفاجئ الناعي البارودي بالخبر فينزل عليه نزول الصاعقة ، وتدركه رية الشعر بقيثارتها ليكتب في رثائها شعرا موجعا ، نستشف من خلاله الألم ، والشوق الذي يرى جسمه فيقول^(٢) :

أيد المنون قدحت أي زناد	وأطرت أية شمعة بفؤادي
ورد البريد بغير ما أملتـه	تمس البريد وشاء وجه الحادي
فستقطت مفشيا علي كائما	نهشت صميم القلب حية واد
أبلتني الحسرات حتى لم يكـد	جسمي يلوح لأعين الفؤاد
لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي	تقوى على رد الحبيب الفادي

لقد استطاع الشاعر أن يصور الحزن الحقيقي على الحبيب الفقيد ، حتى ليكاد المرء يحس من القصيدة لهفته وقد وهن عزمه ، ويشعر بجمرات الحزن في كلماته ، ويرى الدموع مدرارا على وسادته.

إن حزنه على زوجته كما يتضح من قصائده فيها ((حزن عميق جدير بأن يعد نموذجا في الشعر العربي للعاطفة الصادقة بين الزوج والزوجة ، والعلاقة القوية التي مزجت بين روحيهما ، وحياتهما حتى لتخال كل منهما شطر الآخر وجزءا منه لا يشتهي الحياة بدونه))^(٣). حتى يتراى لنا أن أحدهما يقضى عليه أن قضى على الآخر مما تقدم نلاحظ أن البارودي وظف أغلب حنينه إلى وطنه على خلاف أبي فراس الذي بث الجزء الأكبر من شوقه إلى أهله ومحبيه وبدا وكأنه يتطلع إلى رؤيتهم ويذرف الدمع عليهم أكثر من وطنه.

ويبدو أن السر في ذلك يكمن في أن اليأس الذي تمكن من البارودي ، بيد طموحاته ، فضلا عما كان يعانيه من غربة اجتماعية منذ صباه ، مضافا إلى ذلك الخلاف الذي دب بين الثوار في المنفى ، إذ كان ينظر إلى البارودي على أنه أجنبي ((فحينما يسأل عرابي عن صحبه يقول: نحن خمسة مصريين ، وأثنين أجانب))^(٤). فأنكرت عليه مصريته بسب أصله الشركسي. كل ذلك

١ - ينظر: محمود سامي البارودي: ١٦٦.

٢ - الديوان: ١٥٦/١ - ١٦١.

٣ - محمود سامي البارودي: ١٦٦.

٤ - قراءة في آثار البارودي: ٢٠٢ / مجلة العربي/ ع ٤٣١ / السنة السابعة والثلاثون / ١٩٩٤ / الكويت.

افقده الثقة بالناس ، إذ أخذ ينظر اليهم على أنهم السبب في شقائه وبؤسه ولذا تولدت في نفسه فكرة الوطن الضائع فلم يكن لديه وسيلة لأثبات وطنيته - وهو في منفاه - إلا شعره فأخذ يكثر من الكتابة لوطنه ، والتشوق اليه ، والتفني بمفاتيحه حتى غلب ذلك على شوقه لأهله ومحبيه.

في حين أن أبا فراس لم يكن يراوده ذلك الشعور بسبب أصالة نسبه ، وكونه من اصحاب الأمانة فأخذ غناؤه لأهله ومحبيه يفوق غناؤه لوطنه ، إذ أن الأهل والناس - في نظره - هم الوطن ولا جدوى منه بدونهم.

ومن كل ما تقدم نخلص الى أن الغربة بنوعيتها المادي والمعنوي تحققت في شعر أبي فراس والبارودي ، إذ شكيا وتألما وذاقا مرارة البعد ولوعة الاشتياق. إلا أنهما اختلفا في شكائيهما لنوع تلك الغربة كلا بحسب تشبثه وميوله ، ومكونات ذاته فأبو فراس أبدى ضجره ، واستغاثته من الغربة النفسية التي تفاقمت بداخله بعد أسره في حين أن البارودي شكى وتألّم من مكان أسره أكثر من شكواه الغربة الروحية.

ويبدو أن لكل أسبابه الخاصة فحياة الحرب وألفة الأماكن الموحشة بعيدا عن الأهل والأحبة ، والتعرض للمواقف الصعبة التي تفرضها طبيعة الحرب لاسيما في العصور السابقة ، فضلا عن أن القابلية على التنقل في الأماكن الوعرة التي تفرضها البيئة العربية خاصة في بلاد الشام ، كل ذلك ساهم ويشكل كبير في تخفيف معاناة أبي فراس من مكان أسره الذي كان أفضل حالا إذا ما قيس بمكان البارودي.

في حين أن تعود البارودي عيش الرخاء والأمانة سواء في عائلته أم في قصر الخديوي كان سببا في نظوره من أي مكان ليس شبيها بمكان عيشه في الماضي ، فضلا عن أن الجفوة الاجتماعية المبكرة التي كان يعيشها الشاعر إزاء أبناء قومه خففت من وطأة الغربة النفسية عليه ، فأخذ ينأى بنفسه لينقذها من مكانها هذا ويأى شكل كان.

من هنا فإنّ الأمل الذي كان يراود أبا فراس في انفراج أزمته والعودة الى ملاعب ذاته ثانية جعله يتخذ من الحرب معادلا موضوعيا أساسيا في غريته عند الروم. أمّا البارودي فإنّ اضمحلال الرجاء في عودته وتمكّن اليأس منه ، فضلا عن تقدّمه بالسن كل ذلك أبعدته عن التفكير في الحرب ومحاولة العودة إليها. ولذا صارت بعيدة كل البعد عن شعره في المنفى. إذ اتخذ من أيام مرجه ونشوته في القصر الملكي بديلا عنها لتكون التعادلية لحياته البائسة في المنفى.

أما الحنين فقد اتخذاه سبيلا لبثّ لواعجهما ، وما يختمر في قلوبهما من شوق عارم ، إلا أننا نلمس اختلافا بينهما في اتجاه هذا الحنين فأبو فراس وظّف أغلب حنينه لأهله ومحبيه. على

العكس من البارودي الذي استحوذ وطنه على الجزء الأكبر من حنينه .
ويبدو أنّ السبب في ذلك يكمن في أنّ فقدان الثقة بالناس عند البارودي فضلاً عن ان من نفاه
كان منتصراً عليه جعله ذلك يتمسك بوطنه ويتخذ من الغناء به والحنين إليه رمزا لإثبات
وطنيته في حين أن أبا فراس اتخذ من الأهل والأحبة رمزية لوطنه التي ارتبطت جذور الشاعر
بجذوره.

الفصل الثالث

صورة الذات وفقاً لتجليات الأصرة الاجتماعية

المبحث الأول

الذات بين الرضا والسخط الاجتماعي

لا يمكن لأحد أن يتخيل إنسانا بلا مجتمع، كما لا يمكن لمجتمع أن يكون بلا أفراد، فالفرد والمجتمع وجهان لعملة واحدة وبما أن الأدب صورة معبرة تعبيراً حقيقياً عن المجتمع الذي يحيا فيه لذا فلا يمكن للأديب أن يقدم أفكاره ومشاعره بمعزل عن أحداث ومواقف وعلاقات مجتمعه الذي يعيش فيه^(١) . ومن خلال أدبه ينعكس فهمه لهذا المجتمع . فالأديب يتخذ لنفسه دائما موقفا فكريا من مجتمعه^(٢) .

وبناءً على ما تقدم فإن حياة أبي فراس والبارودي وما عاصراه من أمور عامة وخاصة . كل ذلك كان للمجتمع أثره الواضح فيه . إذ من خلال هذا الأثر تكون لديهما رؤية ذاتية وانطباع خاص تجاه مجتمعيهما سواء كان ذلك بالإيجاب أم بالسلب . فأبو فراس يمتز بقبيلته، وتهز أمجاد بني حمدان صميم نفسه ، فيكثر من المباهاة بهم ، وبقائهم ، وكلهم أمير فارس^(٣) . إذ يقول: ^(٤)

لنا في بني عمي وأحياء أخوتي علا حيث سار النيران سوائر
وانهم السادات والفرر التي أطول على خصمي بها وأكائر
ولم يقتصر فخره بأبناء عمومته بل تعداه إلى فخر بالعرب ، وبأجداده القدماء وكل أهله من بني حمدان فهو يقول^(٥):

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

١ - ينظر: سيكولوجية الإبداع في الفن والأدب: ٤١.

٢ - الأدب وفنونه - دراسة ونقد: ٤٤.

٣ - ينظر: أبو فراس الحمداني: ٣٤.

٤ - الديوان: ١٢٤.

٥ - المصدر نفسه: ٨٨.

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يفلها مهر

أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

ويبدو أن هذا التفاخر والاعتداد ببني حمدان جاء نتيجة المكانة المرموقة التي حظي بها الحمدانيون وسط الدولة العباسية الأم، إذ كانت الدولة الحمدانية من أقوى دويلات العرب آنذاك إلى الحد الذي لم يتمكن الروم من دخول الشام إلا بعد انقضاء ملك الحمدانيين وانتهاء سلطانهم^(١) فضلا عما يمتلكه الشاعر من إرث قبلي مشرف في جميع مناحي الحياة.

إلا أن أبا فراس وعلى الرغم من المحبة الصادقة التي ظهرت في شعره تجاه أبناء عمومته ، وفخره بهم وبأمجادهم فإن مشاعرهم نحوه كانت مختلفة جدا .

ولا ندري لماذا ، أهو الحسد على المكانة المرموقة التي يتمتع بها في البلاط الحمداني ، أم لملكته الشعرية ، أم هو الخوف من طموحاته اللامحدودة التي بالغ بها الباحثون حتى نجد بعضهم يعزوا تأخر سيف الدولة عن مفاداته في أمره لسبب يكمن في محاولة أمير البلاد إبعاده عن الإمارة بغية الحد من نفوذه^(٢) .

لقد خلقت مشاعر البغض والحسد ، التي استشعرها الشاعر من أهله حالة من الاغتراب الاجتماعي في نفسه إذ يقول^(٣) :

غريب وأهلي حيث ما كنت حاضر وحيد وأهلي من رجال عصاب

وبقيت هذه الغربة ترافق حياته كلها حتى بدا له أن قومه تمنوا لو أنهم تخلّصوا منه فهو يقول^(٤) :

تمنيتم أن تفقدوني وإنمسا تمنيتم أن تفقدوا العز أصيدا

أما أنا أعلى من تعدون همّة وإن كنت أدني من تعدون مولدا

فعلى الرغم من المغانم التي أكسبهم إيّاها أبو فراس إلا إنهم يرجون الخلاص منه حتى ولو

١ - أبو فراس الحمداني: ١١١

٢ - ينظر: الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني: ٤٥ رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة / كلية الآداب / جامعة بغداد / ١٩٩٧.

٣ - الديوان: ٤٨.

٤ - المصدر نفسه: ٧٧.

كان المدافع الرئيس عنهم وعن دولتهم إذ يقول^(١) :
وإن حاربوا كنت المجن أمامهم وإن ضربوا كنت المهتد واليد

وتزداد شكا يته من قومه حين يقبع أربع سنوات في زنانات الروم من غير أن يعبأوا به أو
يسارعوا لنجدته فهو قوله^(٢) :

الم يرى هذا الدهر قبلي فاضلا ولم يظفر الحساد قبلي بما جد ؟
أرى الفل من تحت النفاق واجتني من الفسل المأذي بسم الاساود

ويبدو أن لهذه الشكوى وهذا الجفاء أسبابها التي ربما تعود إلى أيام طفولته وصباه ، حين
علم أن أباه قد قضى نحبه على يد ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله وهو أخ لسيف
الدولة ، وابن أخ لسعيد المقتول ، وذلك نتيجة خلاف بينهما على ولاية الموصل سنة ٣٢٣ هـ^(٣) .

لقد كان لليتم الذي حل بالشاعر منذ الطفولة الأثر الفاعل في توليد هذه الفجوة ، فضلا عما
للحوادث من دور كبير في توسعها لاسيما أيام أسره وتباطؤ سيف الدولة عن دفع هديته •
على أنني لا اعتقد بوجود أي خلاف بين سيف الدولة وأبي فراس كما ذهب إلى ذلك
الدكتور عمر فروخ ، حين برهن على وجود هذا الخلاف بتباطؤ أمير حلب عن فكك الشاعر
تخوفا من طموحاته التي قد تزول إلى استبداده بالإمارة^(٤) •

إن الحياة الحربية التي قضاها الشاعر مع سيف الدولة لا تحمل أي دليل على ذلك ،
فقد تسلّم قيادة الجيوش ، وقاد حملات واسعة ضد الروم ، والقبائل العربية المتمردة على
الحمدانيين ، فضلا عن توليه إمارة منبج التي تعد أهم مدنها وأخطرها كونها أقرب الثغور لبلاد
الروم^(٥) • يضاف إلى ذلك لغة الخطاب الجميل بين أبي فراس وسيف الدولة ، فقد كان يناديه
بوالدي ، ويرد عليه سيف الدولة بسيدي ((وكان سيف الدولة يحبّ أبا فراس ، ويميزه بالإكرام
على سائر قومه ، ولم يمنح ثقة كاملة إلا له))^(٦) • رغم صغر سنه • على أن تباطؤ سيف الدولة

١ - الديوان: ٧٧.

٢ - المصدر نفسه: ٦٨.

٣ - ينظر: أبو فراس فارس بن حمدان وشاعره: ٤٦.

٤ - ينظر: المصدر نفسه: ٤٨.

٥ - ينظر: مشاهير شعراء الشيعة: ٣١٣/١ ، وأعلام الأدب العباسي: ٨١.

٦ - أبو فراس الحمداني: ٤٨ - ٤٩ ، والشعر في ظل سيف الدولة: ١٧٧

عن دفع فديته لا يعود لسبب شخصي بقدر ما يعود لأمر عام يتعلّق بمقدار الفدية التي يجب ان تدفع لكل الأسرى لا إلى أبي فراس وحده.

مما تقدم يتبيّن أنّ جفاء الشاعر مع الحمدانيين لم يشمل سيف الدولة ، برغم ما وجد في ديوانه من شعر يتضمّن عتبا لابن عمّه عتبا يلومه على تقاعسه عن نصرته وعلى سماعه الوشاة الذين لم يألوا جهدا بالتفرقة بينهما . علما أنّ الشاعر ورغم كل ما صدر من أبناء قومه ضده فإنّ موقفه منهم كان الوفاء والتضحية إذ يقول^(١):

وإن حاربوا كنت المجنّ امامهم وإن ضربوا كنت المهنّد والييدا

وإن ناب خطيب أو ألمت ملامة جعلت لها كفي وما ملكت قدا

ولم يختلف البارودي عن أبي فراس في موقفه من أسرته ، فقد كان كثير الفخر بحسبه ونسبه وأبناء أسرته ، إذ لم يتعرّض لهم بأية إساءة أو هجاء في شعره ، على الرغم من أنّ ديوانه حافل بعدد غير قليل من قصائد الهجاء الاجتماعي والشخصي الذي أكثر فيه من الهجاء الاجتماعي على غير عادة شعراء العربية^(٢)

لقد وجّه البارودي أغلب هجائه لأبناء مجتمعة ، وشعبه فكان يشكو غدرهم ونفاقهم ، وظلمهم آخذاً بتعداد معائبهم بين آونه وأخرى ، من ذلك قوله^(٣):

نرّزت نفسي عمّا يدنسونه به ونحلة الرّوض تأبى شيمة الجعل

بئس العشير وبئست مصر من بلد أضحت مناخا لأهل الزور والخطل

أرض تأئل فيها الظلم وانقذفت صواعق الفدر بين السهل والجبل

وأصبح الناس في عمياء مظلّمة لم يخط فيها امرؤ إلا على زلل

ولم يتوان من أن يوجّه هجاءه إلى الشعب برّمته لاسيما بعد فشله في ثورة الضباط ، إذ أدانه ووصفه بالمستكين حينما لم يستجب لندائه في الثورة فهو يقول^(٤):

١ - الديوان: ٧٧.

٢ - ينظر في الأدب الحديث: ١٩٢/١.

٣ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤٠١.

٤ - الديوان: ١٨٧/٢.

أهبت فساد الصوت لم يقض حاجة إليّ ولبّاني الصدى وهو طائع
فلم أدر أنّ الله صوّر قبلكم تماثيل لم يخلق لهنّ مسمع
فلا تدعوا هذي القلوب فإنّها قوارير محنيّ عليها الأضالع
ويبدو هنا أنّ نرجسيّة الشاعر طفحت بأقوى صورها ، فحين يقابل الشخص بالإجحاف
الاجتماعي لعطائه والتغافل عنه سرعان ما يتهم الوسط الذي حوله بالجهل والتخلّف ^(١) .
ولم يكن البارودي يثق بالناس كثيرا ، وكان يدعو إلى الحذر والاحتراس منهم إذ يقول ^(٢) :
ولست بطالب في الناس خُلا يناصحنّي فعقلي قد كفاني
بلوت الناس واستخبرت عنهم صروف الدهر أنا بعد آن
فما أبصرت غير أخي كذب خلوب الودّ مصنوع الحنان
يصرّح بالعداوة وهو ناء ويمدّق في المحبّة وهو داني
له في كلّ جارحة لسان يدور به على حكم الزمان
فلا تأمن على نجواك صدرا فرب خديعة تحت اللسان

أمّا في منفاه فكان للضعف الذي انتابه ، والخذلان الذي مني به الأثر الكبير في تنمية روح
الكراهية والنقمة على رفاقه الذين كانوا معه في السجن بشكل خاص ، وعلى الشعب الذي
يعتقد أنه السبب في فشل الثورة بشكل عام . لذا بدأ يصبّ جام غضبه عليهم بهجاء ((لم يترك
خلّة ذميّة إلا ولصقها بهم وبدا من خلال شعره هذا ، وكأنّه يريد أن يظهر للخديوي ويطانته ،
وللمستعمرين الإنكليز أنه إنسان مخدوع أوقعته المقادير في أيدي الثوار الأجلاف الأغبياء)) ^(٣) .
فهو يقول: ^(٤)

١ - ينظر: نقد الشعر في المنظور النفسي: ١٢٦.

٢ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٦.

٣ - نفسية البارودي من خلال شعره: ٢٤٤ / مجلة آداب الرافدين/ ٨٤ / ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة
الموصل.

٤ - الديوان: ٢٩٥/٢.

لأي خليل في الزمان أرافق وأكثر من لاقيت خبّ منافق

بلوت بني الدنيا فلم أر صادقا فأين لعمري - الأكرمون الأصاقد

فالشاعر ينزع عمّن يقصدهم كرامة الأصل والصدق، ويتهمهم بالخداع والمخاتلة، وكأنّ كلّ مألقيه من سوء كان سببه الناس فمسؤولية فشله أنّه كان ضيعة بين ناس لا أخلاق لهم جهال فسّاق صبيان مخادعون كما يقول: ^(١)

أضعت زماني بين قوم لو إن لي بهم غيرهم ما أرهقتني البوائق

معاشر سادوا بالنفاق ومالهم أصول أظلتها فروع بواسق

فأعلمهم عند الخصومة جاهل واتقاهم عند العفافة فاسق

طلاقة وجه تحتها الفيظ كاشر ونعمة ودّ بينها الغدر ناعق

وأخلاق صبيان إذا ما بلوتهم علمت بأنّ الجهل في الناس نافق

والشاعر لم يتحرّج من أن يصف أبناء قومه بكل الصفات الذميمة والألفاظ المشينة حتى يبدو أن عقله الباطن تغلب على عقله الظاهر في لحظة ما فأفصح عن خبايا نفسه وما تكنّه ذاته تجاه الثوار المنفيين معه إذ يقول: ^(٢)

بلوت بني الدنيا فلم أر صاحباً يدوم على ودّ بغير تكلف

رضيت بمن لا تشتهي النفس قربة ومن لم يجد مندوحة يتكلف

ولو أنّني صادفت خلا يسرّني على عدواء الدار لم أتلهّف

إن البارودي كثير الذم لأهل زمانه ومن عاشرهم ، وكأنّه لم يجد من يشاكلة أو يكون كفؤاً له فهو يقول: ^(٣)

أنا في زمان غادر ومعاشر يتلونون تلون الحارباء

١ - المصدر نفسه: ٢٩٦/٢ - ٢٩٨.

٢ - الديوان: ٢ / ٢٣١.

٣ - المصدر نفسه: ٧١/١.

أعداء غيب ليس يسلم صاحب منهم وأخوة محضر ورخاء
أقبح بهم قوما بلوت إخوانهم فبلوت أقبح ذمة وإخوان
قد أصبحوا للدهر سبة ناقم في كل مصدر محنة وبلاء
واشد ما يلقي الفتى في دهره فقد الكرام وصحبة اللوماء

إن المتصفح لديوان الشاعر يجد الكثير من هذا الشعر الذي سلطه على أبناء مجتمعه ورفاقه الثوار^(١) إذ يبدو أنه سلك الطريق نفسها التي سلكها المتنبي، حينما كان ((يركز على تعرية معايب مجتمعه ونفرتة منها))^(٢) إلا أن الفارق بينهما إن مطامح المتنبي كانت قومية واسعة في وقت كان العرب يعانون التفكك والانقسام والسيطرة الأجنبية، في حين كانت نزعة البارودي يستشف منها روح الكراهية والانتقام، مما يدل على ضيق الأهداف التي كان يحملها التي قد تتحسر بشخصه.

مما تقدم نلاحظ أن البارودي كان شديد النقمة على أبناء قومه ومجتمعه، ومن قام بالثورة معه. فسلط عليهم هجاء اجتماعيا مقذعا، إذ لم يتوان عن النيل من كرامتهم والخط من شأنهم ومن أن يصفهم بشتى الصفات التي تنزع من الإنسان كرامته وإنسانيته، إذ بدا يتحدث معهم بروح تسودها الكراهية والنقمة الاجتماعية في حين لم نجد مثل ذلك عند أبي فراس الذي توجه لأبناء قومه بالقنب واللوم على كراهيتهم له وبفضهم إياه، وتباطوهم عن دفع الفدية بل وربما تمنّاهم فقدانه. وعتبه بهذا الاتجاه لم يتعد حد التأنيب واللوم، بأسلوب بعيد عن كل ما يחדش الكرامة أو يخط من قيمة الإنسان.

فقد حاول الشاعر بهذا دفعهم على الاستفادة منه ومن قدراته الواسعة. على أن هناك أسبابا قديمة وأخرى حديثة دفعت كل من الشعارين لاتخاذ الموقف المناسب مع مجتمعه، والذي يعتقد أنه يتلائم وخلقاته ذاته ومطامحها.

فلقد كان لمقتل والد أبي فراس على يد أبناء عمومته بالغ الأثر في خلق نوع من الجفاء الاجتماعي أو الإحساس بالغربة وهو بينهم، إلا أن ذلك لم يتحول عنده إلى حالة من الانتقام والكراهية ضدهم، فهو كثير العناية والاعتزاز بهم، والمدافع عن دولتهم، وهذا يعود للرعاية الحسنة التي لقيها من الأمير سيف الدولة الحمداني التي ساعدت على تعويضه حنان والده

١. ينظر أمثلة لذلك في ديوانه: ١٣/١، ٤٣/١، ٨١/١، ١٥١/١، ١٥٥/١، ١٨٥/٢.

٢. التطلع القومي عند المتنبي: ٧٦.

وعطفه . وهذا - بدوره - دفعه إلى التفاني من أجل قومه حتى صار حاله إلى أسر بفيض في
زنزانات الروم ، إذ ظل قابعا فيها أربع سنوات من غير أن يعبا أحد به من قومه إلا أهله ومقريه .
والملاحظ أن الشاعر - وعلى الرغم من كل ذلك - بقي يسير على خطه الوطني دون أن
يغير منه هذا التباطؤ في دفع القدية شيء بل زاده إصرارا وتمسكا بقومه ووطنه .

بينما كان لمقتل والد البارودي الأثر الكبير في خلق حالة من الانتقام في نفسه صارت
فيما بعد عقدة مرافقة له في حياته لاسيما ضد العائلة المالكة آنذاك ، إذ كان يعدّها
المغتصبة لحقه وحق أسرته في الحكم ، وأنها هي السبب في مقتل أبيه وجده لإمّه^(١) .

لقد تضافرت الأيام وأحداثها على ازدياد نغمته على هذه الأسرة ، ومن يساندها ، على الرغم
من انخراطه في سلك الجيش ، ودخوله القصر الملكي ، وتسلمه مناصب قيادية عليا في الدولة .
إن وصول البارودي على رأس الوزارة في ذلك الوقت - لم يخفف من حدة النار

المستعرة في قلبه . إذ سرعان ما انضم إلى الثوار حين وجدهم عازمين على الإطاحة بنظام
الحكم آنذاك . ليحقق بهذا غايتين ، الأولى تتمثل في تحقيق أهدافه بالانتقام من تلك
الأسرة . والثانية تفتح أمامه الطريق للتربع على عرش البلاد كاملة ، وهذا ما كان يحلم به
طيلة حياته . إلا أن الإخفاقات التي منيت بها الثورة حالت دون ذلك ، فصار إلى المنفى بعيدا
عن كل النعم التي كان يتمتع بها . وهذا ما أسعّر ناره من جديد ليس على الحكومة فقط ،
ولما على الثوار الذين غرروا به ، فكانوا السبب في إزاحته عن مناصبه .

ولم تقتصر كراهيته للثوار والحكومة فقط ، وإنما تعدتها لتشمل الشعب برمته ، إذ أخذ
ينظر إليه على أنه السبب في فشل الثورة ، وعدم تحقيق طموحاته وأماله . لذا صارت كل هذه
الأطراف مجالا لهجائه هجاءا مرا . إذ خيم عليه اليأس فأفقدته الأمل في كل شيء ، المنصب ،
والجاه ، والمال ، فلم يكن بين يديه ما يأسف عليه ، لاسيما حين وصل به الحال إلى التقاطع
كليًا مع هذه الأطراف وتفضيل العزلة حتى بعد إطلاق سراحه من الأسر .

في حين أن الأمل ظلّ معقودا في نفس أبي فراس بالعودة إلى مسرح الحياة التي عاشها ، وأن
يتمكّن من إعلاء الصرح الذي خطّه له ولقومه ، لذا نجده يحاول جاهدا الحفاظ على ديمومة
العلاقة الاجتماعية بينه وبين الحمدانيين إذ أن ((برّه بهم منعه من أن يضارهم بمثل الذي أضروه

١ - ينظر نفسية البارودي من خلال شعره: ٢٢٨ / مجلة آداب الرافدين ع ٨/ ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة
الموصل.

به))^(١) على الرغم من معرفته بيفضهم له ، وحسدهم إيّاه .

على أنّ الرابطة الاجتماعية في مجتمع أبي فراس غيرها في المجتمع المصري الحديث ، إذ لا يمكن للفرد الذي يعيش في مجتمع قبلي أن يستغني عنه على عكس المجتمعات الحديثة . ((فالمجتمعات القائمة على أساس " النحن " هي مجتمعات ذات حظّ كبير من الثبات ، وهي تحقق لأعضائها نوعاً من التوازن السيكولوجي يفقدونه إذا انفصلوا عنها ، بل لقد تصبح من قوة التأثير بحيث يؤدي انفصال أحد أفرادها إلى موته المحقق))^(٢) وهذا ما حدا بأبي فراس للتمسك بقومه وبالإلحاح على فكأكه من الأسر . ففرق القبيلة عن المجتمع الحديث أنها تجمع تحت طياتها رابطتين ، الدم ، والأرض ، وفي الجمع بينهما قوة الوطن الواحد^(٣) . الذي حرص أبو فراس على أن لا ينقصم عراه .

والصداقة هي الأخرى وجه من وجوه المجتمع ، يمكن من خلاله أن يتجلّى الطابع الاجتماعي المميز لذلك المجتمع ، ولما لهذا الطابع من أثر على نفسيي الشعاعين ، إذ أن ((للصدّق قوة المساندة في السراء والضراء ، فهو الحبيب الذي تشترك نبضات قلبه مع نبضات قلب صديقه))^(٤) . وما إلى ذلك من دور كبير في تشكيلة موقفهما الأخير إزاء أبناء المجتمع .

فقد أدرك أبو فراس شدة القلب ، والتلون الذي تمتاز به الطبيعة البشرية غالباً ، لذا أصبح يعاني صعوبة إيجاد الصديق المخلص الوفي الذي يمكن أن يظلّ مخلصاً له طوال حياته . إنّه مخلص في صداقته وعلاقته بالآخرين فهو ((يقف عند قوله لا يتغير ولا يتحول عن أخلاقه النبيلة مهما تغيّر الناس ، ومهما تكالبت عليه المصائب))^(٥) إنه الأبّي الكريم الصادق إذ يقول:^(٦)

غيري يغيّرهُ الفعّال الجافّي ويحول عن شيم الكريم الوافي

ف للصداقة عنده مكانة سامية حتّى لتسمو على القرابة ، على الرغم من تمسك أبي

١ . أبو فراس فارس بنّي حمدان وشاعرهم: ٧٢.

٢ . الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة: ١١٦.

٣ . ينظر: المجتمع السليم: ٤٠.

٤ . الاغتراب والشعر في حياة الشريف الرضي: ١٠١.

٥ . دراسات في الأدب العربي: ٢٠١.

٦ . الديوان: ١٥٤.

فراس الشديد بأصرة القري^(١) .

لقد كان لأصدقائه الحظ الأوفر في قلبه ، أحسب ذلك جزءا من مزايا الفروسية والفتوة التي يتمتع بها فهو يقول: ^(٢)

ما كنت إذ كنت إلا طوع خلّاني ليست مؤاخذه الإخوان من شأني
يجني الخليل فاستحلي جنايته حتى أدلّ على عفوي وإحساني
ويتبع الذنب ذنبا حين يعرّفني عمدا واتبع غفرانا بغفران
يجني علي وأحنو صافحا أبدا لأشيء أحسن من حان على جان

إنه يلتذ بطلب العفو ممن جنى عليه حفاظا منه على المودة والصداقة ، وهذا ديدنه في كل مناحي حياته ، فقد أطلعنا على صفحة وعفوه لأعدائه بعد النصر عليهم فكيف به مع خلّانه وإخوانه . فالشاعر يود أن يخدم صديقه إذا حضر ، ويرعاه إذا غاب ويشكره إذا أحسن ، ويغفر له إذا أساء ، بل إنّه يذهب أبعد من هذا ((فيتمنى أن يسيء صديقه إليه ، ويتجنّى عليه ليقابله بالإحسان والغفران ، وإذا كان أبو فراس بالغ في هذا فإنه يمثل على كل حال مبلغ رغبته في محاسنة إخوانه بكل ما فيه من الكرم والنبل)) ^(٣) فهو يقول: ^(٤)

لم أؤاخذك بالجفاء لأنني واثق منك بالوفاء الصحيح
فجميع العدو غير جميل وقبيح الصديق غير صديق

وأبو فراس عظيم الوفاء للصديق بعيد عن الغدر إذ يقول: ^(٥)

فديتك ما الغدر من شيمتي قديما ولا الهجر من مذهبي
وهبني كما تدعي مذنبا أما يقبل العذر من مذنب

إنّ الوفاء من الصفات المميّزة له بعد الفروسية ، إذ نجده ((وفيا لأصحابه يحفظ وذهم ،

١ . ينظر: دراسات في الأدب العربي: ٢٠٩ .

٢ . الديوان: ٢٢٧ .

٣ . في الأدب العباسي: ٤١٣ .

٤ . الديوان: ٦١ .

٥ . المصدر نفسه: ٤٤ .

وفيا لأعدائه إذا قطع عهدا فإنه لا ينكث به ولا يفدر^(١) . إنه يرى أن يظلّ على وفائه
حتى لأولئك الذين يخونون عهده ويحولون عن صداقته أو يفدرون به من ذلك قوله:^(٢)
وفيت وفي بعض الوفاء مذلّة لأنسة في الحيّ شيمة الفسدر

إنه يتعشّق الوفاء على الرغم من قلّة الأخلاء والإخوان إذ يقول:^(٣)
ولما تخيرت الأخلاء لم أجـد صبوراً على حفظ المودّة والعهد
سليماً على طي الزمان ونشره أمينا على النجوى صحيحاً على البعد
ولما أساء الظن بي من جعلته وإياي مثل الكف نيطت إلى الزند
حملت إلى ضنّي به سوء ظنّه وأيقنت أني في الإخاء له وحدي
واني على الحالين في العتب والرضى مقيم على ما يعرف الناس من ودي

بهذه الشاكلة يرسم لنا الشاعر صورة جميلة للمثال الإنساني الصالح الذي يحرص على
ديمومة الحياة بطريقة الصفح والتسامح . فالتسامح من القيم الإنسانية الخالدة التي تبناها
الإسلام ، واحتضنها العربي إلى يومنا هذا ((فمن الشعر الذي يبرز فيه الاتجاه الإنساني بوضوح
معنى ربما كان أوسع في دائرة الإنسانية . . . ونقصد به معنى التسامح ، وهو معنى قرأني ككريم
يتردّد دائماً في كتاب الله))^(٤) . إذ أن أبا فراس من أوائل الذين يحرصون على أن ((يظل الزخم
الإنساني والأخلاقي المحور الأساسي في نظرتهم إلى آصرة الصداقة))^(٥) ليضع أمامنا مثالا
لشخصية المتمثلة لأعلى القيم الإنسانية ، وأنبلها وأكثرها ديمومة وهذا إن دلّ على شيء إنما
يدل على حسن التشبّه فضلا عن مصداقية التمسك بالعقيدة الإسلامية التي ساعدت بدورها
على غرس تلك المفاهيم والقيم في ذاته .

أما موقف البارودي من الصديق فشبيه بموقفه من المجتمع بشكل عام ، إذا كان طابع

١ . أبو فراس الحمداني / أحمد أبو حاقّة: ٥٥.

٢ . الديوان: ٨٥.

٣ . المصدر نفسه: ٧٣.

٤ . اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ٢٠٠.

٥ . ينظر: دراسات نقدية في الأدب العربي: ٢٧٦.

الشكوى والحذر من أصدقائه هو الطابع المميز لشعره بهذا الاتجاه إذ يقول:^(١)
قليل بآداب المسودة ممن يفي فمن لي بخلٍ اصطفيه واكتفي

إن الشاعر يتوهم في أصدقائه الغدر والخيانة ، وإظهار الإخلاص وإظهار العداوة ، حتى أخذ
يتنامى في نفسه إحساس بأن ((جميع الناس ضده، فهو لا يأمن جانبهم أبدا))^(٢) إذ ليس فيهم من
يدوم على وده وإخلاصه فهو يقول:^(٣)
بلوت بني الدنيا فلم أر صاحباً يدوم على الود بغير تكلف

انه دائم الحديث عن ندرة الوفاء عند إخوانه وأصدقائه ، ويأسى لقلتهم إذ يقول:^(٤)
صحبت بني الدنيا طويلاً فلم أجد خليلاً فهل من صاحب استجدّه ؟

إن أغلب من وثق بهم ، وود إخلاصهم لم تصف قلوبهم معه ولذا فهو يقول:^(٥)
فأكثر من لاقيت لم يصف قلبه وأصدق من واليت لم يفن وده ؟

وقد تصل الشكوى عند بعض الشعراء - من أصدقاء السوء أن ((يعدونهم جزءاً من
المكان المرفوض))^(٦) ولذا يظل البارودي على حاله هذه يطلب خلا وفيها فلا يجد حتى أيقن أن
الدنيا قد خلت تماماً منهم فهو يقول:^(٧)
أطالب أيّامي بما ليس عندها ومن طلب الممدوم أعياء وجده

وعلى الرغم من اعتقاد الشاعر بخلو الدنيا - في نظره - من الأصدقاء الأوفياء بعد أن
أوهته المقادير وخانتها النفوس راح يتطلع للشفاء بالبعد عن صاحب منهم إذ يقول :^(٨)

-
- ١ - الديوان: ٢ / ٢٣١.
 - ٢ - نفسية البارودي من خلال شعره: ٣٥٢ / مجلة آداب الرافدين / ع ٨ / ١٩٧٧ / كلية الآداب / جامعة الموصل.
 - ٣ - الديوان: ٢ / ٢٣١.
 - ٤ - المصدر نفسه: ١ / ١١٤.
 - ٥ - المصدر نفسه: ١ / ١١٤.
 - ٦ - دراسات نقدية في الأدب العربي/ ٢٧٥.
 - ٧ - الديوان / ١١٤.
 - ٨ - المصدر نفسه / ١١٤.

وأصعب ما يلقي الفتى في زمانه صحابة من يشفي من الداء فقدمه

أما هو فمخلص في صداقته ليس كباقي الناس إذ يقول: ^(١)

فاحذر الناس ما استطعت فإن النـاس إلا اقلهم أعـداء

واخبرني تجد صديقا حميما لم تغيب رواده الأهـواء

صادقا في الذي يقول وإن ضا قت عليه بـرحبها الدهناء

وبهذا الأسلوب يسترسل البارودي بحديثه عن الصداقة والأصدقاء ، إذ كان الزيف والفدر

السمات المميزة لصورهم على العكس من صورته هو قائم دائم الإخلاص والوفاء لمن يود .

ويبدو أن الحوادث التي أورثت الشاعر الكراهية للناس دفعته إلى عدم التمييز بينهم ، إذ

جعله ذلك دائم الريبة والحذر حتى من أقربهم إليه لاسيما حادثة نفيه بعيدا عن وطنه .

ولم يحاول الشاعر مصافاة الناس والتسامح معهم ، ودفعهم إلى طريق الخير ، بقدر ما كان

يحذر منهم ، وهو تحذير لنفسه أكثر منه لغيره ، إذ أنه خبر الدنيا ، فلم يجد فيها صاحبا وفيها

يصطفيه لنفسه ، ولذا نجده يسلك طريقا بعيدة نوعا ما عن التي سلكها أبو فراس بهذا

الشأن إذ حاول أبو فراس أن يحث قومه على التحلي بالوفاء والإخلاص . لاسيما بعد أن ألزم

نفسه بالصفح عنهم والوداد لهم . وهذا غاية الشعور بالمسؤولية الاجتماعية ، التي نجد أن

جذوتها خبت عند البارودي .

وخلاصة القول إن أبا فراس كان يعتز بأهله وقومه على الرغم من معرفته ببغضهم وحسدهم

أياه فلم يتوجه لهم إلا بالعتب واللوم والتأنيب ، والدعوة لهم بالإصلاح . وهذا ما نجد ملامحه في

ذات البارودي إذ تحولت نقمته على الشعب في نفسه - لاسيما بعد أن خسر كل شيء - إلى عقدة

مرافقة له في حياته أفضت به إلى عزلة اجتماعية تامة في المنفى ، وإلى شبه عزلة بعد المنفى .

أما موقفهما من الصداقة فإن أبا فراس مخلص وفي للصديق شعاره الصفع والتسامح

على الرغم من قلة الأصدقاء المخلصين في نظره ، وهو بهذا يعطينا مثالا للشخصية التي

تحرص على ديمومة العلاقة الإنسانية .

في حين كان موقف البارودي من أصدقائه قريب من موقفه من المجتمع ، فهو دائم

الشكوى منهم ومن غدرهم ، بل ربما خلت الدنيا من صديق وفي له .

المبحث الثاني

صورة الذات وفقاً لمجريات العلاقة بالمرأة

احتلت المرأة في الشعر مساحة واسعة وحيزاً رحباً، وكان لها حضور متميز في القصيدة العربية. بسبب منزلتها العالية ومكانتها المرموقة في المجتمع العربي قبل الإسلام، وبعده، فضلاً عن أنها لغة الحب ورمز اندفاع والحنان^(١). فقد كان لها السلطان الأقوى على قلب الرجل على الرغم من كونها المخلوق الأضعف، وأنه هو السيد المطاع فهي موقد من موقدات سلوك الرجل والشعر أحداها. يقول هارون الرشيد^(٢).

ملك الثلاث الأنسـات عـنـاني وحـلـلـنـ من قلبي بـكلّ مـكان
مـالي تطـاوعـني البريـة كلـها وأطـيـعنـ وهـنّ في عـصـياني
مـا ذاك إلّا أن سـلطان الهـوى وبـه قـوين أعزّ من سـلطانـي

لقد مكّن الله عز وجل المرأة بوساطة السمات المحببة فيها من أن تمسك بتلابيب الرجال حتى راحوا يهيمنون بها فاقددين ألبابهم، بسبب ما صاروا إليه من عشق أفقدهم رشدهم .
والعشق مسالكة لطيفة، ومذاهبه غامضة، وأحكامه جائرة، يملك الأبدان وأرواحها^(٣).
وهو في الوقت نفسه يكشف عن ماهية العاطفة بين الرجل والمرأة، وفيه تصوير لهوى الرجل ووجدته، كما إنه يحوي وصفاً لخلق المرأة وأخلاقها، وفيه حكاية عما يجري بينهما^(٤).

لقد دأب العربي بفطرته على ملازمة النساء، والسعي لخلق علاقة جميلة بهنّ. ولذا راح يخوض الصعاب ويجتاز الأخطار لذلك. ومن هنا نجد أن المرأة استأثرت بجزء مهم من حياته على الرغم من شظف العيش، وقساوة البيئة التي كان يحياها. حتى هيمنت -في الغالب- على أجزاء

١ - ينظر: دراسات نقدية في الشعر العربي: ٦١.

٢ - ينظر: العقد الفريد: ٤٦/٦.

٣ - ينظر: ذمم الهوى: ٢٩١ - ٢٩٢.

٤ - ينظر: الأدب وفتونه: ٩٢.

كبيرة ومهمة من قصائد الشاعر العربي التي ضمّنها عادة طرق معيشتة، ومغامراته وبطولاته، ومجالسه، ورحلاته، الى أن أصبح لها الافتتاح الأول من تلك القصائد غالباً، وإن لم تكن تلك القصائد قائمة على الغزل. إذ أن للغزل وكما ذكر ابن قتيبة القابلية على جلب الأسماع ثم الوصول سريعاً إلى القلب فيكون برداً وسلاماً^(١).

وبناء على ما تقدّم فإنّ قراءة متأنّية لشعر أبي شاعر تفصح لنا عن مدى تعلّقه بالمرأة والأهداف التي كان يرجوها من وراء ذلك، فيتسنّى لنا بعدها أن نصنّف غزله على وفق التصانيف الشائعة للغزل من عفيف وتقليدي وماجن.

ووفقاً لذلك فإن للمرأة دورها البارز في حياة أبي فراس والبارودي لأنّ ((صورة المرأة ظلّت تجد طريقها إلى عطاء الشاعر، فتحلّت مساحتها الخاصة من نماذجه عبر عصور العطاء الشعري دون استثناء))^(٢). فضلاً عن كونهما شاعرين امتازا برقّة الطبع وسمو المكانة وصدق العاطفة.

لقد اختلف الدارسون في تبويب علاقة أبي فراس بالمرأة فمنهم من رأى فيها علاقة عابرة وموضوعاً شغل حيزاً ما من شعرة، إذ إن المرأة لم تكن شاغلة المحارب، ولم تكن مألوفة دنياه، وجاذبة قلبه، بل كانت ظرفاً عابراً، وموضوعاً من موضوعات شعره، حتّى أنّه يرى فيها أو في هواها جسر عبور إلى البلى^(٣) وكما يقول^(٤):

فقال: لقد أزدى بك الدهر بعدنا فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهر
ولا كان للإحزان عندي مسلك إلى القلب لكنّ الهوى للبلى جسر

إلا إن هذا لم يقف حائلاً دون تعلّقه بالنساء ومحاولته تملّك قلوبهن فهو يحب ويهفو قلبه لهن على أنّ ذلك لا يقوده للاستسلام لهواهنّ مهما أوتين حظاً من الجمال فهو يقول^(٥):

ولا تملك الحسناء قلبي كله وإن شملتها رقّة وشباب
وأجري فلا أعطي الهوى فضل مقودي وأهفو ولا يخفى عليّ صواب

١ - ينظر: الشعر والشعراء: ٧٤/١.

٢ - ينظر: قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري: ٢١.

٣ - ينظر: أبو فراس الحمداني شاعر النضال دراسة ومختارات: ٤٧، أبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم: ١٠٧.

٤ - الديوان: ٨٥.

٥ - المصدر نفسه: ٢٧.

ورأى بعض الدارسين أنَّ غزل أبي فراس غزل تقليدي جاف جاء مجارة لغزل الأقدمين إذ أنَّ الشاعر ليس له عروساً بعينها قصر غزله عليها ^(٣) فقد ذكر أكثر من إسم من أسماء النساء في شعره من مثل هند أم عمرو في قول ^(٤):

إنَّ نسيب الشاعر وغزله كان مجاراةً للنهج القديم، فهو يقف على الأطلال ليذكر أيامه الماضية ويتشوق إلى حبيبته مظهراً الشكوى والألم، متَّخِذاً من الأمل سبيلاً للتعلُّل فالحب عنده يأسر الشجاع، ويذل العزيز، ويجعل السيد عبداً، لكن المحب يرضى ذلك كله ويشكر للحبيب المحسن ويعفو عن الحبيب المسيء^(٥).

يا ليلة لست أنسى طيبها أبداً
كان سود عناقيده بلمستها

كان كل سرور حاضر فيها
حتى الصباح تسقيني وأسقيها

أهدت سلاقتها صرفاً إلى فيها

19.

فهذه الليلة لطيبها، وتمتّع الشاعر فيها بمحبوبته وشرابه لم يستطع نسيانها، ولربّما يتمنّى أن تعود.

إنّ الحياة التي عاشها أبو فراس على الرغم من قصرها فإنّه عاشها كما ينبغي للفراس أن يعيش أحبّ وتفزّل وترك الكثير من القصائد في وصف ليال جميلة كان يُحييها^(١).

وذهب قسم من أصحاب هذا الرأي إلى التقليل من انغماس الشاعر في المجون، بقولهم: إنه في نفسه ميل لذلك إذ ((قد يكون الغزل الاباحي أقرب إلى روحه من الغزل العفيف لأنّه جعل الثاني تقليدياً فأستهلّ به قصائده الطوال، وحول الأول مقطّعات صغيرة مستقلة، وفي سيرته أدلّة لاستهتاره، لقد شرب الخمر، ولها وتعتّه))^(٢). والباحث استدل على كلامه هذا، بقول الشاعر^(٣):

ومما في طلب اللـ هو على الفتيان من عار

وكما اختلف الدارسون في وصف علاقة أبي فراس بالمرأة اختلفوا في وصف علاقة البارودي بها إذ ذهب بعضهم إلى أنّ الشاعر أحبّ وعرف الغرام، وشكى لوعته، وهي لوعة صادقة^(٤). ومثّالهم على ذلك كثرة ذكره لظبية المقياس التي يسمّيها تارة بهذا الاسم، وتارة بأسماء أخرى فهو يقول^(٥):

يا ظبية المقياس هذا مدمعي	فردى وهذا روع قلبي فارتعي
إن كان لا يرضيك إلا شقوتي	فلقد بلغت مناك منها فاقنعي
أنا منك بين صباية لا تتقضي	أيامها وغوايبة لم تقلع
هذي مناي وحبيذا لو نلتها	عن طيب نفس فهي اكبر مقنع

إنّه يبتهل لمحبوبته أن تتيله نظرة بعد إن إلّاع قلبه بحبّها، وأصناه الشوق والعذاب، وهو بذلك يكون قد سلك الطريق نفسها التي سار عليها الشعراء الفرسان العرب من أمثال عنتره

١ - ينظر: أبو فراس الحمداني/ رحلة الحياة ومسيرة الموت مع مختارات شعرية: ٢٨.

٢ - أبو فراس الحمداني / دراسة في الشعر والتاريخ: ٧٢.

٣ - الديوان: ١٣٦.

٤ - ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث: ٥٦.

٥ - الديوان: ١٩١/٢ - ١٩٢.

وغيره^{١٠} إنَّ قلب البارودي ملتان يشكو تباريح الغرام ويبكي آلامه، ((وهو غرام حقيقي كآبده مع بعض الفاتنات في روضة المقياس ، وحلوان ، وكاد ينفطر قلبه أسى وحزناً))^(١) ولذا فإنه دائم الحزن واللوعة من هذا الغرام.

أما البعض الآخر فقد رأى في علاقته بالمرأة علاقة الرجل بالسلعة، أي أنَّ حبَّه لها حسيّاً ومن يرتبط بالمرأة بهذه الصورة تكون ((المرأة عنده ليست غاية ولكنها وسيلة إليه - لهذا - لا يقف حبَّه عند واحدة يهب لها قلبه وإخلاصه))^(٢).

إنَّ البارودي قضى شطراً من حياته في قصور إسماعيل الذي أولع ببنائها، تلك القصور التي حوت من وسائل الترف والراحة ما يدفع الإنسان للانغماس بها، إذ فيها ((ألوف الحسنات والوصيفات الجميلات... ثم فريق الراقصات، والمغنيات والممثلات والعازفات))^(٣). وفي هذه البيئة اللاهية عاش الشاعر رداً من حياته ضابطاً للخديوي ووجيهاً من وجهاء القصر يقلب نظره حيث يشاء، ويحل ترحاله في أي مكان حل. ولذا فإنه خير من وصف نفسه في هذه الحقبة من حياته بقوله^(٤):

عصيت نذير الحلم في طاعة الجهل	وأغضبت في مرضاة حب المها عقلي
ونازعت أرسنان البطالة والصبأ	إلى غاية لم يأتها أحد قبلي
فخذ في حديث غير لومي فإنني	بحب الغواني عن ملامك في شغل

إنه يفخر بوصوله في هذا المضمار سبيلاً لم يصله أحد قبله، وهو يجهر بصبواته، وتقلبه بين الملاهية. وهذا يعني أنه لا يحب لأنَّ ((من علامات الحب الثبات وعدم التقلب في الهوى))^(٥). لذا فإنه لم يتوان عن وصف الليالي التي كان ينغمس بها في لذاته مع إحدى عشيقاته وهن كثر. فمن " ظبية المقياس " التي أثرها على الأخريات إلى " مهى سبرة " و " غزالة الجزيرة "

١ - البارودي رائد الشعر الحديث: ١١٠.

٢ - الحب المثالي عند العرب: ٩.

٣ - محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ٦٢.

٤ - ديوان البارودي شرح لي عبد المقصود: ٤١٤.

٥ - الحب عن العرب: ٣٤٨.

ثم "ليلى حلوان" التي خصّص لها إحدى قصائده لوصف ليلة جميلة قضاهما فيها^(١) :
 مالي وللدار من ليلى أحيتها وقد خلت من غوانيها مفانيها؟
 يا ليلة بتّ أسقي من بنانتها ومن لواظها خمراً ومن فيها
 أحيتها وأمت النوم معتصماً بلذة لا يكاد الدهر ينسيها
 حتّى إذا خيط الفجر وابتدرت حمائم الأيك تشدو في أغانيها
 قامت تمايل سكرى في مآزرها والسروع يبعثها طوراً ويشيها
 بهذه الصورة يسترسل الشاعر في وصف ليلته تلك، وصفاً دقيقاً ينمّ عن تمتعه بها. وهو لم
 يكتف بذلك الوصف بل راح يُرسل الدمع مدراراً لساعة فراقها إذ يقول:

فعدت والعين غرقى في مسدامها والقلب في لوعة تنزو نوازيها
 فهو يظهر تأسفه، وحسرتة، ولوعته لأنّ الصباح لاح في الأفق، مما دفعه إلى فراقها. وكأنّه
 يشعرنا برغبته العارمة لإيقاف الزمن لئلا يطلع ذلك الصباح فيقطع عليه أنسه ولهوه، بل ولشدة
 احتفائه بتلك الليلة أخذ يثبت حقيقة تعجّبه بها، إذ من خلال هذا التعجّب يعطينا صورة نفسه
 بحبه للهو، والانغماس فيه، فقد أكّد أنّه لو روى أحداث تلك الليلة لأهابت نفوس السامعين
 وأثارت شجونهم فهو يقول:

فيها لها ليلة كانت بوصلتها تاريخ لهو يهيج النفس راويها
 إنّ علاقة البارودي بالمرأة بحسب هذه الصورة هو ما قال به أغلب من كتبوا عنه، وعن شعره،
 ولذا فإنّ غزله وفقاً لما تقدّم يقع تحت باب اللذة بالحياة، وهو الغزل الذي يندرج باتجاه فني واقعي
 يدعو إلى اغتنام ما في الدنيا من مسرات، وتحقيق مبدأ فلسفة يدعو إلى تحيّن الفرص،
 واصطيادها، وإسعاد الحواس والتلذذ الأقصى في الوجود^(٢). على الرغم من محاولة البعض تبويب
 هذه العلاقة بأبواب أقلّ لوماً وتعنيفاً له^(٣).

وينفرد محمد حسنين هيكل برأي ثالث خالف فيه الرأيين السابقين، إذ يرى أنّ ((غزله ولهوه

١. ديوان البارودي شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٨٩ - ٥٩٠.

٢. ينظر: الحنين إلى الأوطان في شعر ابن الآبار وحازم القرطبي: ٨٠.

٣. ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث: ٥٥، ومحمود سامي البارودي / علي الحديدي: ٦٤.

لم يكونا صادرين عن عاطفة ألهبها الحب أو حرّكتها الخمرة بقدر ما حرّكها الحرص على التفوق في حلبة الفحول الأولين. أنت تراه يذكر في الحب ما تكاد تظنّه حكاية حال كقصيدته عن غرامه بغادة حلوان. وأنا أميل إلى القول بأنّ هذا الغرام لا يزيد على صورة تخيلها الشاعر، وأقصى ما يذهب إليه الظن أنّه صورة رآها في ليلة أنس فأعجبته، فخلع عليها من شعره معاني الغرام، وإن لم يملكه حب، ولم يقم بنفسه غرام^(١).

إنّ الذي دفع هيكّل إلى هذا القول ما رآه من قصائد البارودي الغزلية، التي ما يلبث أن يتحوّل فيها من الغزل إلى الفخر، كما هو الحال في قصيدته التي يقول فيها^(٢):

وما كنت أدري والشباب مطيّة إلى الجهل أنّ العشق يقيّضه الخبل
رمى الله هاتيك العيون بما رمت وحاسبها حسان من حكمه العدل

ويستمر الشاعر بفزله هذا إلى أن ينتقل بطريقة لطيفة ليفخر بقومه إذ يقول:

إذا نامت الأضغان عن وتراتها فقومي قوم لا ينام لهم دُخُل
رجال أولو بأس شديد ونجدة فقولهم قول وفعلهم فعل
إذا غضبوا ردّوا إلى الأفق شمسه وسال بدّفاع القنا الحزن والسهل

وطريقته في الغزل هذه كانت مألوفة عند الشعراء العرب القدماء.

مما تقدم نلاحظ أنّ لوعة الغرام الحقيقي، وسمة الغزل المأجن والتقليدي كلها آراء قيلت في الشعارين، إذ ذهب كل صاحب رأي بما يراه حقيقياً في شاعره. وإذا ما تحدّثنا عن حقيقة غرام أبي فراس فإننا نقف أمام لوحات غزلية تتبعث منها لوعة وأسى، وكأنها صورة لقلب خافق عرف الحب واكتوى بناره. ويبدو أنّ لهيب تلك النار كان بسبب صدق العاطفة المهيمنة على شعره حتى خيل للقارئ أنّ الشاعر يتحدّث عن تجربة عاشها، وعرف مخابثها، على أنّ الأمر لا يعدو كونه مجارة للتقليد الشعري العربي القديم الذي يُعرف بالغزل الصناعي، إذ يكون^(٣) في معظمه تطويراً لكثير من المعاني العامة في الغزل^(٤) إلا أنّه لم يكن تقليداً أعمى بقدر ما كان رمزاً لحكاية في ذات الشاعر، جاءت متناسبة وحال القصيدة التي يقولها. ففي رأيته المشهورة (أراك

١ - مقدمة ديوان البارودي: ١/ن.

٢ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبداً لرحيم: ٤٠٧ - ٤٠٩.

٣ - الغزل عند العرب: ١٦٥.

عصي الدمع) أذهب إلى ما ذهب إليه الدكتور البصير في أن غزل هذه القصيدة رمزي^(١) فهو يقول^(٢):

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

نعم أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر

فالشاعر افتتح قصيدته بما يتناسب وقيمة الافتتاح، إذ جعل المقدمة له ليبين من خلالها أقدار الرجال - وهو منهم - فالحب ليس عيباً إنما العيب في أن يتمكن منه الهوى، ثم يصبح مضفة هو ومن يحب للأفواه. بعد هذا ينتقل بنا إلى الشكوى فيقول:

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر

وهنا يفصح عن الضعف الذي قد يلّم به ليلاً وهو في زنانات الروم، فيحسّره على البكاء، بكاءً ليس فيه تذلل، وإنما صفته الكبرياء.

وبهذا النفس يستمر الشاعر بغزله الذي لا يعدو كونه رمزاً للعلاقة التي تربطه بابن عمه سيف الدولة، إذ يتضح ذلك من عدة أبيات منها قوله:

معلّتي بالوصل والموت دونه إذا متّ ظمأنساً فلا نزل القطر

حفظت وضيعت المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك العذر

فقوله: "والموت دونه" إشارة لطيفة للوعود التي قطعها سيف الدولة على نفسه بدفع فدية الشاعر، ثم تأخر عنها يتضح ذلك من قوله: "حفظت وضيعت المودة بيننا" فأبو فراس يعتقد أنه ظلّ وفياً لابن عمه، في حين أن ابن عمه قد ضيع تلك المودة بعدم وفائه بالتزاماته، ولذا طالعنا بعد قليل بقوله:

تُسألني من أنت؟ وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟

وقوله: "تُسألني من أنت؟ وهي عليمة" إشارة بارعة إلى قول سيف الدولة: "ومن يعرفك في خراسان" ثم ما يلبث الشاعر أن ينقلنا ومن غير إطالة إلى أعماق ذاته ليطلعنا على ما تكنّه من فخر وكبرياء، بطريقة تدل على عدم اكترائه بحبيبه، إذ أن من أنكره سيف الدولة يعرفه البدو والحضر، وذلك في قوله:

١. ينظر: في الأدب العباسي: ٤٠٨.

٢. الديوان: ٨٤ - ٨٨.

ولا تنكري يا ابنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر
وانسني لجرار لكل كتيبة معوذة أن لا يخل بها النصر
واني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشذر

بهذه الطريقة يسترسل الشاعر بفخره وهو يفخر بخصاله الكريمة من شجاعة وكرم، وإباء وعفو، ومروءة، وهذا هو غاية القصيدة، إذ أن حضور صورة المرأة المعشوقة في قصائد الفرسان والأجواد لا يعدو أن يكون جسراً للانطلاق إلى موضوع الفخر^(١).

مما سبق نستدل على أن غزل أبي فراس في أغلبه إما تقليدياً جاء مجارة لمنهج القدماء، أو لإظهار القدرة على الكتابة في كل الأغراض لا سيما الغزل، الذي يعد باباً من أبواب زهو الفرسان، وطلبهم الكمال خاصة في الحياة الإسلامية. إذ إن تلك الحياة ((خرجت بالحب إلى أبعد الغايات، ورأت فيها إثارة للهمم، وطلباً للكمالات))^(٢).

أو أنه رمزياً يريد من خلاله التحدث عن شيء أقض مضاجعه. إذ أن القصائد الغزلية القائمة بذاتها في شعره قليلة جداً إن لم تكن نادرة، على أن ذلك لا يعني أننا امتنا عاطفته تجاه المرأة بقدر ما نريد أن نثبت حقيقة مفادها أن المرأة لم تشغل حيزاً كبيراً من حياته، ولم تتمكن من إخضاعه لهاها فهو يقول^(٣):

والله ما شـببت إلا علالة ومن نار غير الحب قلبي يضر

وهنا تتجلي صورة ذاته التي تنبئ عن أنه خلق لأمر أكبر من أمر النساء، ولذا فنار قلبه مستعرة ربما بسبب حال الإمارة أو بسبب حال دولة العرب المفككة.

وأما تطلعه للهو فيبدو أنه كان يراوده في أحيان معينة لا سيما وقت السلم والاستقرار إذ يقول^(٤):

ومما في طلب السبب اللهو على الفتيان من عار

إنه لا يجد عاراً في طلبه اللهو، ولذا اعتقد البعض أنه لها وتمتع بملذات الحياة، فقد جاء هذا

١ - ينظر: دراسات نقدية في الشعر العربي : ٧٤.

٢ - تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة: ٢١٨.

٣ - الديوان: ١٩٧.

٤ - المصدر نفسه : ١٣٦.

النوع من غزله في قصائد مفردة مما يعني أن ((الاستهتار في اللهو كان أقرب إلى نفسه))^(١). يدفعه إليه رغبته في إقامة تلك الليالي على ندرتها فإحساسه بالإمارة والفتوة ربما ولد في نفسه الإحساس بالنشوة الفائقة والشعور بالتفوق مما دفعه بهذا الاتجاه^(٢). فضلاً عن أن الشاعر ليس لديه حبيبة معينة، بسبب انشغاله بالحروب مما فرض عليه نوع من البعد المكاني عن عاصمة الدولة الحمدانية. وهذا الوضع ولد بطبيعته في نفس الشاعر نوع من الرغبة - أحياناً - بممارسة اللهو وهذا ما سأعرض له فيما بعد.

أما غزل البارودي فيمكن أن يقسم على ثلاث مراحل بحسب حياته، تبدأ الأولى مع اكتمال سن الفتوة عنده، إذ كانت تمثل بالنسبة له مرحلة البناء إذ يقول^(٣):

سواي بتحنان الاغاديـد يطرب وغيري باللذات يلهو ويعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبـه ويملك سمعيه اليراع المثقـب

إن البارودي في بداية حياته صوب نظره إلى المجد والمعالي، فغنى بنفسه عن كل الملهي بشكل عام، وعن المرأة بشكل خاص لئلا يكون ذلك عائقاً أمام طموحاته، فشحن الهم، وجرد سيفه عن غمده طلباً لمجد الأجداد، إذ لم يدع لشيء في الدنيا أن يقلل من عزمه، ويحول دون وصوله إلى مبتغاه فهو يقول^(٤):

وما أنا والـدنيا نعيمٌ ولـذة بذى تحرف تحنو عليه المضاجع
فلا السيف مفلول ولا الرأي عازب ولا الزند مفلول ولا الساق ظالع

بهذه الصورة من العزم والقوة والإباء بدأ الشاعر حياته متطلعاً إلى المجد من دون أن يجعل لعائق سلطاناً عليه. إلا أن الأيام حكمتها، إذ كان للانتصارات التي حققها البارودي في حرب كريد، التي عجلت من ترقيته بالرتب العسكرية الفضل الأول في وصوله القصر الملكي واحتفائه بالقرب من الخديوي إسماعيل. وفي ذلك القصر قضى شاعرنا ثماني سنوات تهيأ له فيها من أسباب النعيم ما قصرت عنه الأعين إذ أخذ يتنقل بين مجالس الطرب، وتدغدغ صور الحياة اللاهية أوتار حسه، وتفوص إلى أعماق مشاعره، وتتحوّل في نفسه تجارب حقيقية تطفح

١ - أبو فراس فارس بنى حمدان وشاعره: ٦٩..

٢ - ينظر: تصالح الأغراض والمفاهيم المتعارضة في شعر أبي فراس / دورة ندوة أبو فراس الحمداني: ١٣٥.

٣ - الديوان: ٣٠/١.

٤ - المصدر نفسه: ١٨٥/٢.

بالحيوية ، وتجسد ما في شبابه من إقبال على الحياة ، واندفاع على اللذات^(١). وهنا بدأت المرحلة الثانية من حياته ، لقد استحوذ الجمال على نفسه فانشغل به كثيراً ولذا نجد إن لديه خطين غزليين مختلفين ، كان لافتتانه بالجمال الأثر الأكبر في تكوينهما. الأول يتمثل برغبته في الاستحواذ على أكثر من محبوبه.

إذ تجمعت بين يديه السبل لينعم بمجالس اللهو ، والشراب والغناء وأسباب ذلك ((شباب ينفجر صبا ، وفتوة وثرء يسلكه في عليّة القوم ، ومجد يعلو به إلى الهام ، وفخار يكلل جبينه ببطولة في الحرب يتباهى بها على أقرانه ، وتحبّبه إلى قلوب العذارى ، وشعر يخلب اللب ، ويسلب القلب من الضلوع... إنها حياة اللهو بين يدي البارودي... يتصيد قلوب الفانيات فيشقى بحبهنّ تارة ويسعد أخرى ، ويعبّ من الصهباء حتّى تظلّ به الأرض الفضاء تدور ، ويعيش ما يشاء من ليالي الإنس ومجالس اللهو والغناء))^(٢).

إنّ هذا اللون من الحياة استشار شاعريته فصاغ لنا صوراً تحكي الجمال الذي يستمتع به والأحاسيس التي تخامره ، ويفرد لكل حالة صورتها الخاصة بها فهو يقول^(٣) :

فكيف تسلبني قلبي بلا ترة فتاة خدر لها في الحيّ منتسب؟

مرّت علينا تهادى في صواحبها كالبدري في هالة حفّت به الشهب

تهتزّ في فرعها الفينيان في سرق كسمهري له من سوسن عذب

كان غرّتها من تحت طرّتها فجّر بجانبه الظلماء منتقّب

كانت لنا آية في الحسن فاحتجبت عنّا بليل النوى والبدر يحتجب

وبهذه الشاكلة ظلّ الشاعر يرسم هذه الصور من الجمال المادّي والمعنوي بعد أن تمكّنت من لّبه لدرجة أنّه صار يخلع في حبّ الغيد رَسَنه ويبيع في ليل الهوى وسنه كما يقول^(٤) :

خلعت في حبّ غزلان الحمى رسني وبعث بالسهد في ليلي الهوى وسني

١ - ينظر: الأدب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره: ٥٢.

٢ - محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ٦٣.

٣ - الديوان: ٤٩/١ - ٥٠.

٤ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٦٤.

وأعجبستني على ذمّ العذول لها صباية نقلت سرّي إلى العلى
فليبلى العذل منّي ما أراد فقد أسلمت للشوق روعي والضنى بدني

ويطالعنا الشاعر في أحيان معينة وكأنّه أحبّ فتيمه الحب فحينما ترحل حبيبته عنه
- مثلاً - يحيل رحيلها حلاوة الحب في نفسه التياعا، وعذابا. لكنّه يرضى ذلك منها بل ويتمنّى
نظرة على البعد لتكتمل عيناه بها فيقول^(١):

يا راحلا غاب صبري بعد فرقته وأصبحت أسهم الأشواق تُصميني
إن كان يرضيك ما ألقاه من كمر في الحب مُذْ غُبت عني فهو يُرضيني
لم ألق بعدك يوماً أسـتـبـين به وجه المسرة إلا ظلّ يُكـسـيني
قد كنتُ لا أكتفي بالشمل مجتمعاً فالיום نظرة عين منك تكفيني

لقد اتخذ الشاعر الجمال فريسة له فطوراً ينعم بحلاوته ولذته فيسيل نغماً يتدفق سلاسةً
وجمالاً وطوراً آخر يُعذّبه الصد والشوق، والهجران فيصوغ الألم في عواطف لاذعة يمازجها حسن
دقيق^(٢).

ووفقاً لما تقدم يتّضح أن الخلاف بين الشاعرين بالنسبة لعلاقتها بالمرأة يكمن في ابتعاد أبي
فراس عن اللهو والمجون لانشغاله بما هو أهم من ذلك وهو الحرب، بينما انغمس البارودي بملاذه
مع النساء، حتى أخذ يمزج بين الغرام الحقيقي واللهو وكأنه يسعى إلى الإثنتين معاً متناسياً ما
نظر له في شبابه من إلزام نفسه بعدم الميل إلى الملاهي حرصاً على التسلّق إلى المعالي، وهذا
يعني أنّ رؤية الحمداني أبدية، فهو يصطف مع من ينظر إليها نظرة الفارس بوصفها رمزاً
للحياة^(٣). هذه النظرة تتماشى ونظرة الدينية. في حين أنّ نظرة البارودي تماشت وطبيعة الظروف
التي عاشها إذ أخذ يكيف نفسه بما يقتضيه واقع حاله.

أما القول بأنّ غزل البارودي تقليدي، فإن من قال بذلك قد لا يحيد عن الصواب، إلا أنّ ذلك
كان في جزيرة سرنديب، حين مُنع عن كل الملاذ، فراح يطلب الزهد في هذه الدنيا، وهنا اتّخذ
من الغزل مقدّمات لقصائده في هذا المجال، لتكون أوعية حاملة لهمومه، وهو بهذا الغزل قد

١. ديوان البارودي : شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم : ٥٧٨.

٢. ينظر: محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ٦٧.

٣. ينظر: قضايا في الأدب والنقد: رؤية عربية، وقفة خليجية: ٢٨٣.

جاري فرسان العرب القدماء، متخذاً من تجاربه القديمة مادة له. على أنه حاول أن يطبعه بطابع العفة التي ادّعاها كلا الشاعرين، بل وتفاخرا بها ((فالفعة كالشجاعة والكرم في وزن واحد مما يفخر بها الرجال، ومما يسودون لها... وطالما تباهى الرجال بعفتهم وطالما مدحوا بها، ورثوا»^(١). فأبو فراس يعتز بعفته، ويتفاخر بتلك العفة التي تظافر على غرسها في نفسه عاملان، الأول مكتسب تمثل بالجو العام السائد في البلاط الحمداني، إذ أن ((أوقيات اللهو كانت قليلة في بلاط حلب إذا قيست إلى غيره من البلاطات في العصر العباسي الذي عرف أنواع اللهو، والشراب، والرقص، والغناء والمجون... وكان سيف الدولة رجل حرب ونضال لا يشرب الخمر، ولا يسمع القيان، وكان يحظرهما على أبي فراس))^(٢) لذا أخذ أبو فراس يصور بعض الليالي تصويراً وكأنه يجد فيها شيئاً غير طبيعي، وهذا بسبب الطابع الوقاري على المجتمع الحمداني آنذاك، ومن وصفه لتلك الليالي قوله^(٣):

وزيـــــارة مـــــن غـــــير و عـــــدد في ليلـــــة طـــــرقت بـــــسمـــــر
بـــــات الحبيـــــب إلى الصـــــبا ح مـــــانقي خـــــداً لـــــخـــــر
يـــــتـــــار في وناظـــــري ما شـــــئت مـــــن خـــــمر وورد

وفي مكان آخر يصف ليلة طيبة أخرى فيقول^(٤):

يا طيب ليلة ميلاد لهوت بها بأحور ساحر العينين مـــــكـــــور
والجو ينشر ذراً غير منتظم والأرض بارزة في ثوب كافور

إن أغلب هذه الليالي - على قلتها - يبدو أنها من نسج خيال الشاعر، على الرغم من اعتقادي يميل نفسه قليلاً إلى اللهو ففي حديثه عن تلك الليالي لم يصفها بدقة كما هو متعارف عليه عند شعراء اللهو والمجون في العصر العباسي، وإنما اقتصر على ذكر الخطوط العامة التي ذكرها أغلب الشعراء ممن كتبوا بهذا الاتجاه. فضلاً عن أن المصادر التاريخية تذكر أنه في إحدى المرات استأذن سيف الدولة في أن يسمع غناء ((ظلوم الشهرمانية إحدى

١ - الغزل في العصر الجاهلي: ٢٥٢.

٢ - شرح ديوان أبي فراس: ٢٠٢.

٣ - الديوان: ٧٩.

٤ - المصدر نفسه: ١٣٦.

الحسناءات لأنّ نفسه تآقت لسماعها))^(١). إنّ الذي يقضي الليالي مع من يحب في مجالس الأنس والسمر ليست به حاجة إلى الاستئذان من سيف الدولة لسماع إحدى المغنيات.

والذي اعتقده أنّ عقل الشاعر الباطني - برغبته في هذه المجالس - صاغ أغلب أحاديثه فظلت تدور في مخيلته حتّى طفحت إلى السطح رغماً عنه، يدلنا على ذلك أنّ عدداً من هذه القصائد التي أفاضت بأحاديث لهوه ومجونه، يقطع فيها الحديث عن النساء والخمر فجأة ليتحوّل إلى حديث الفخر بالشجاعة، وعلو الهمة مما يعني أنّ كلّ ما قدمه الشاعر ربما كان من وحي الخيال وليس حقيقياً مثال ذلك قوله^(٢):

وكم من ليلة لم أرو منها
حننت لها وأرقني إذكار
فبتّ أعلّ خمراً من رضاب
لها سكرٌ وليس لها خمار
إلى أن رقّ ثوب الليل عثا
وقالت: قم فقد برد السوار

ويسترسل الشاعر بهذا المعنى إلى أن يقول:
إذا ما العزّ أصبح في مكان
سموت له وإن بقى المزار
مقامي حيث لا أهوى قليل
ونومي عند من ألقى غرار
أبت لي همّتي وغرار سيفي
وعزمي والمطية والقفار
ونفّس لا تجاورها الدنيا
وعرض لا يرفأ عليه عار

إلى أن يقول:

إذا أمست نزار لنا عبيداً
فإنّ الناس كلّهم نزار

لقد اتخذ الشاعر من المقدمة الغزلية افتتاحاً لقصيدته يسترعي بها القلوب ويظهر الحظوة التي يمتلكها بين النساء، وإن كانت غير حقيقية ليستدرجنا بصورة رتيبة إلى الفخر بالنفس كي يتخذ من ذاته مثلاً يعكس من خلاله مآثر قومه وأفعالهم لينقلنا بذلك إلى مرحلة الفخر الجماعي. أما العامل الثاني الذي كان له الأثر الواضح في جعل العفة سجية من سجايا الشاعر هو العامل الفطري. فمما لا شك فيه أنّ الوراثة، وحياة المرء الاجتماعية نهما الدور الكبير في

١ - شرح ديوان أبي فراس: ٢٠٢.

٢ - الديوان: ٩٣ - ٩٥.

تكوين شخصيته، وتنمية صفاته الغريزية، وتقويتها وإبرازها، وقد ((ورث شاعرنا الأمير عن أجداده وآبائه الشيء الكثير مما عُرف به هذا البيت الكريم، فكان مطبوع بالفطرة على مثل الأخلاق العربية العليا... فكانت رغبته قيد إرادة قوية ومجال واسع في الإمارة والرياسة))^(١). ولذا فهو يعتز بهذه السجايا بل ويتفاخر بها.

لقد تباينت آراء الدارسين حول عفة أبي فراس إلا أن ((المشهور أنه لم يمدح، ولم يهج، ولم يمجن))^(٢). إذ حوى ديوانه الكثير من الأبيات التي تضمنت فخراً بعفته وسمواً عن اللهو. فبلغ بذلك منزلة عظيمة دفعته إلى أن يضع للعفة شروطاً يتبين ذلك من قوله^(٣):

عفافك غيٌّ إنما عفة الفتى إذا عفاً عن لذاته وهو قادر

فالعفة عنده أن يكون المرء قادراً على جماح رغبته ونزواته وكأنه يعطي رأياً في مسألة العفاف، ويوضح الحقائق المرتبطة بها.

فأين عفاف من لا يقدر على الوصول إلى غايته من عفاف من ترفع وهو الأمير في زمن الجواري والقيان، اللواتي أكثر شعراء عصره من مخالطتهن، والتحدث عنهن والتفرل بهن غزلاً حسياً ماجناً^(٤). وهذا ليس غريباً عليه فهو لا يشاكل شعراء عصره في كثير من المزايا إذ أن ((أبا الطيب وأبا فراس طبقة قائمة بذاتها بعيدة عن معاصريهم من الشعراء بعداً كبيراً))^(٥). فقد كان أغلب شعراء العصر العباسي يميلون إلى اللهو والمجون تماشياً مع طبيعة الحياة آنذاك، أما أبو فراس فكانت عفته جداراً يحول دون انغماسه في تلك الحياة إذ يقول^(٦):

ويا عفتي مالي؟ ومالك؟ كلّما ممت بأمر، هم لي منك زاجر

كأن الحجي والصون والعقل والتقى لديّ لرياسات الخدور ضرائر

فعقله وصونه لنفسه ولدينه صار امرأة أخرى تمنعه زيارة من يهفو قلبه لها وهو بهذا يتحول من المنع الفطري إلى المنع المكتسب مع القدرة عليه.

١ - أعيان الشيعة: ٤٢/١٨.

٢ - أبو فراس فارس بنى حمدان وشاعرهم: ٩.

٣ - الديوان: ١٠٩.

٤ - ينظر: المرأة في أدب العصر العباسي: ١٧٥.

٥ - شاعرية أبي فراس دراسة مع مختارات في شعر الأمير الفارس الحارث بن سعيد الحمداني: ١.

٦ - الديوان: ١٠٨.

ولم تكن عفته ل تمنعه يوماً من إعطاء رأيه في الحب فهو صاحب عواطف جياشة ومشاعر متقدة حتى أنه أخذ ينحو في الحب منحى آخر غير ما كان مألوفاً في عصره إذ يقول^(١):

كيف السبيل إلى طيف يزاروه والنوم في جملة الاحباب هاجره
الحب أمره والـصون زاجره والصبر أول ما يأتي وآخره
أنا الفتى إن صبا أو شفه غزل فللعفاف وللتقوى مآزره
وأشرف الناس أهل الحب منزلة وأشرف الحب ما عفت سرائره

إن أبا فراس يضع أمامنا الطريق السوي الذي اعتقده في الحب بعد أن خطه لنفسه، فحين يهفو قلبه إلى من يُحب، هناك زاجر يمنعه التهتك والمجون، إذ يلتحف العفاف حينما يقع فريسة لأهواء الصبا، ولم يكن تأزره هذا مفروضاً عليه، إنما هو ما اختاره لنفسه وارتضاه لأن أشرف الحب ما عفت سرائره.

وهو بحبه هذا يعطينا صورة لنار تستعر بداخلة تحت رماد الحواجز المعنوية، والمشاغل المادية التي من أهمها الحرب يتضح ذلك من قوله^(٢):

ولي فيك من فرط الصباية أمر ودونك من حسن الصيانة زاجر

وبقوله هذا يطفح ما بنفسه من صراع داخلي مضطرم بين نار الحب وسمو العفاف. إذ تتجلى ومن خلال ذلك بطولة الفرسان، فالإرادة والعزم لطرح الدنيا، وقهر النزوات والغرائز التي تدور في فلك الأنانية هي الشجاعة بعينها^(٣).

وإذا ما انتقل الحديث لعفة البارودي فسنجد أن آراء الدارسين تتباين أيضاً فيها بسبب تباين ظروف الحياة التي مرّ بها، إذ كانت له تجارب كثيرة في الحب، وكان فيها ((فاتك الصبوات... عرف الحب شريعة وجدانية فلم يتردد في اعتناقها ولو كان رئيس الوزراء، فالحب عنده جذوة روحية تصل صاحبها بسرائر الوجود، وترفعه إلى أوج المجد والخلود))^(٤).

١ - المصدر نفسه: ١٠٢.

٢ - المصدر نفسه: ١٠٩.

٣ - ينظر: الشعر والمجتمع / مختارات من الأبحاث المقدمة لمهرجان المريد الثالث / ١٩٧٤ اسم البحث:

مفهوم البطولة في الشعر العربي: ٧٧

٤ - محمود سامي البارودي: ٦٩.

فهو يقول^(١):

والعشق مكرمة إذا عفا الفتى عما يهيم به الغوى الأصور

يقوى به قلب الجبان ويرعوى طمع الحريص، ويخضع المتكبر

والأبيات أعلاه تبين ما في قلب الشاعر من رقة طبع، وعفة نفس، إلا أن دعواه العفة، تتناقض واعترافه أن ((الشباب قد نذى به فانزلق وخرج عن خط العفة الذي رسمه لنفسه^(٢)). إذ أن شعره في هذا المجال كثير جداً من ذلك قوله^(٣):

وملمس عفة قد نلت منه بأيدي اللهو ما شاء التمثي

ملكته به عنان الشوق حثى قضيت لبانتي وأرححت ظني

إن الشاعر عاش سنوات من عمره لا سيما أيام فتوته وشبابه يستمتع بلهو الصبا ومفاتيح الحياة، ويجري على طبيعة من الفوارة^(٤)، ويعلن ذلك على الملأ بلا خشية من أحد إذ يقول^(٥):

عصيت نذير الحلم في طاعة الجهل وأغضبت في مرضاة حب المها عقلي

ونازعت أرسنان البطالة والصبا إلى غساية لم ياتهما أحد قبلي

إنه يفخر بوصوله في هذا المجال حداً لم يصله أحد قبله، ويبدو أنه انتمى إلى بعض الشعراء ممن ((يرون أن كل امرأة مرشحة، ومؤهلة للحب وتحقيقه لهم، ومن هذه النظرة الواقعية انطلقوا في التغني بهذا الحب))^(٦). على أنه لم يكتف بذلك، وإنما أخذ يرى أن إثبات بشريته وارتفاعه عن مستوى البهائم إنما يتم من خلال انغماسه في اللهو والملاذات إذ يقول^(٧):

إذا المرء لم يطرب إلى اللهو والصبا فما هو إلا من عداد البهائم

وكانما الاستمتاع بالشباب - في نظره - هو المعنى للبشرية السوية.

١ - الديوان: ٥٧/٢.

٢ - محمود سامي البارودي: ٦٩.

٣ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٧٨.

٤ - بنظر: محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ٦٤.

٥ - ديوان البارودي : شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤١٤.

٦ - العرجي شعر الغزل في العصر الأموي: ٦٦٠.

٧ - ديوان البارودي: شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤٩٧.

مما تقدم يتضح أنّ عفة البارودي يربطها رابط المزاج فإذا صفت له الأيام، وانقادت الدنيا بين يديه راح يدلّ بشبابه وجاهه على الحسان، ويتصيّد مجالس الإنس والسمر، وحينها يقول^(١):

ودعني ممن ذكر الوقار فإنني على سرف من بفضة الحلماء
فما العيش إلا ساعة سوف تنقضي وذا الدهر فينا مولع برماء
ولا تحسبن المرء يبقى مخلّداً فما النقص إلا بعد كل نماء
أبي آدم بباع الجنان بحبّه وبعث أنا الدنيا بجرعة ماء

أما الدين فله في النفس حرمة ولكن:

إذا ما قضينا واجب الدين حقّه فليس علينا في الخلاعة من وزر^(٢)

وأما إذا أدبرت عنه الدنيا فلا ملاذ له إلا الله فهو يقول^(٣):

إذا المرء لم يركن إلى الله في الذي يحاذره من دهره فهو خاسر

نستشف من هذا كله أنّ الشاعر لم تخل نفسه من عفة عصمته - على الأقل - من الانجرار الأبدي وراء الملاذ. فعفته التي خرج عليها كثيراً حفظت له نفسه ولو بعد حين حينما اتّخذ من الزهد مسلماً روحياً ينفض ما تراكم على ذاته من غبار أثر سنوات عجاف من النفي بعيداً عن ملاعبه، في حين أنّ تمسك أبي فراس بعقيدة ناضجة منذ صباه فضلاً عن انصرافه إلى ما يتناسب وطبائعه كل ذلك جعل من العفة طوقاً حصيناً منعه الانزلاق في مهاوي الخلاعة والمجون، وهذا ما دفعه ليأخذ منها سبيلاً يتفاخر به لا يحثّ نفسه عليه فقط. وذلك ما لم نلاحظه في شعر البارودي إذ صار شعار العفة عنده مجالاً لإرشاد ذاته أو توظيفه في شعره الحكمي وهو كثير في ديوانه^(٤).

وبعد هذا كله لا بد لنا من وقفة جديدة على شعر الشاعرين لنستدل من خلالها على مدى طواعية كل منهما لمحبوبه، ودرجة تحمّله الذل والخضوع أمامه، وحدود ذلك، لأنّ ((في الحبّ

١. الديوان: ٢١/١.

٢. المصدر نفسه: ٥/٢.

٣. المصدر نفسه: ٦٧/٢.

٤. ينظر ديوانه: ١٦٤/١، ١٩٣/١، ١٨٠/٢.

طاعة المحب لمحبويه، وصرفه طباعه، قسراً إلى طباع من يحبه))^(١). فالحب عند أبي فراس يأسر الشجاع، ويذلّ العزيز، ويجعل السيد عبداً كما يقول^(٢):

أساء فزادته الإساءة حظوة حبيب على ما كان منه حبيب
يعدّ عليّ الواشيان ذنوبه ومن أين للوجه الجميل ذنوب
فيا أيها الجاني وتسأله الرضا ويا أيها الخاطي ونحن نتوب
لحي الله من يرعاك في القرب وحده ومن لا يودّ الغيب حتّى تغيب

ويبدو لي أنّ الشاعر اتخذ من التذلل أمام المحبوب رمزاً لقضايا معينة مثلما وظّف المرأة سابقاً للفرض نفسه. فتارة يتعلّل به حينما يشتدّ الألم عليه من ظلم أهله، حتى يبيّن ذلك شكوى غزلية ليست هي من الضواني، وإنما ممّا يمسه من حيف بسبب القطيعة التي استشعرها من أبناء عمومته لا سيما موقف سيف الدولة معه أيام أسره. نستدل بقولنا هذا من خلال قصيدته التي يقول فيها^(٣):

نقى النوم عن عيني خيال مسلم تأوب من أسماء والركب نوم
ظلمت وأصحابي عباديد في الدجي الذبّ جوال الوشاح وأنعم
وسائلة عنّي فقلت تعجباً كأنك لا تدريين كيف المتيم

ويبقى الشاعر مسترسلاً بغزله على هذه الشاكلة إلى أن يقول:

ووالله ما شـببت إلاّ علالة ومن نار غير الحبّ قلبي يضرم

والشاعر يصرح أنّ ما قاله من غزل كان تعلّلاً من هموم اضطرم لبه بنارها. وتارة نراه

يتّخذ من حوار مع من يحبّ وتذلّله له سبيلاً لإظهار ذاته والتفاخر بها على شاكلة قوله^(٤):

تسأّلني: من أنت ؟ وهي عليمّة وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟

١ - طوق الحمامة في الألفة والآلاف: ١٠٨.

٢ - الديوان: ٤٩.

٣ - المصدر نفسه: ١٩٦ - ١٩٧.

٤ - الديوان: ٨٥.

والشاعر لجأ للاستفهام التعجبي ليثير في نفوسنا الدهشة لأن من كان مثله ليس بخاف ولا منكر. إلا أن هذا لا يعني أنه لم يبد طواعية لمن يحب في غزله، وإن كان ذلك الغزل تقليدياً إذ يبدو أنه عده من باب التماشي مع النظرة السائدة في عصره التي تقضي أن التذلل للمحبوب أو الصبر عليه ليس فيه أدنى مذلة^(١)، فهو يحب المرأة، ويسعد بقربها شريطة أن لا ينقاد لها إذ يقول^(٢):

ولا تملك الحسناء قلبي كله وإن شملتها رقعة وشباب

وإذا ما أبكته تلك الحسناء فإن بكاءه لا يكون إلا سراً فهو يقول^(٣):

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلأته الكبر

فعلاقته بالمرأة علاقة فارس يعتز برجولته، وإرادته وعفته من غير ميوعة وضعف واستسلام^(٤).

نتبين ذلك من هذه المقطوعة التي ليست بها أدنى حاجة إلى تعليق^(٥):

لقد ضلّ من تحوي هواه خريدة وقد ذلّ من تقضي عليه كعاب

ولكنني والحمد لله حازم أعزّ إذا ذلت لهن رقاب

وأجري فلا أعطي الهوى فضل مقودي وأهضو ولا يخفى عليّ صواب

إذا الخلّ لم يهجرك إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب

أما البارودي فقد امتلأ شعره الغزلي بالتذلل، والتوسّل لمحبوبه من غير خفاء، إذ أن هذا يبدو مجازاةً للنهج الشعري القديم الذي يرى فيه أن طواعية المحبوب أساً من أسس الجمال في هذا المضمار، إذ أن أغلب الشعراء أخذوا بالتضرّع للمحبوبة، والإقرار لها بالعبودية لها حتى يسألونها أن تعتقهم^(٦) ولذا راح البارودي يصطنع المواقف أحياناً ليضع نفسه في موضع المتوسّل أمام

١ - ينظر: مشكلة الحب: ٣٣٤.

٢ - الديوان: ٤٧.

٣ - المصدر نفسه: ٨٤.

٤ - أبو فراس شاعر النضال / دراسة ومختارات: ٤٨.

٥ - الديوان: ٢٧.

٦ - ينظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: ٥٠٤.

المحبوبة فحين تمرض يقول فيها^(١):

دع حبيب القلب يسقم	فبنتفسي لا بـه الألم
كيف حل السقم في بدن	خلقت من حسنه النعم
يا لها من لوعة شعبت	ركن قلبي وهو ملتئم
منعوني من زيارته	وحمل قلبي له حرم
أنهموني في مودته	والهوى من شأنه التهم
رب قـنـمهم بفريتـهم	وانتصف منهم بما زعموا
واشف نفساً أنت بارئها	فإليك البرء والسقم

والشاعر يتخذ من موقفه هذا الذي ينبري فيه لفداء حبيبته ذريعة ليصور نفسه هو بالحالة التي انتابت حبيبه إذ يصد عنه ولا يعبا به، فيتخذ من ذلك سبباً للتوسل إليه لأن يصله فهو يقول^(٢):

عليـل أنت مسـقمه	فما لك لا تكلمـه؟
سـرى فيه السـضى حتى	بـدت للعـين أعظمـه
فـلا أن بـاح تـذره	ولا أن نـاح تـرحمـه
إذا كـان الهـوى ذنـبي	فقل لي كيف أـكتمـه
ودمـعي أنت مـرسـله	وقلـبي أنت مـولـمـه

والبارودي يكثر من امتذاراته، وبكائه، وتذله لمن يحب حتى كأنه ((عاش في الحب عيش الأطفال))^(٣) والسبب في ذلك أنه تبع نزواته بعلاقاته مع النساء، إذ يمكن عده ممن ركبتهم غرائزهم، وهؤلاء بحسب رأي أصحاب التحليل النفسي، يبررون دوافعهم وانفعالاتهم

١. ديوان البارودي شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٤٩٨ - ٤٩٩.

٢. المصدر نفسه: ٥٠١.

٣. الموازنة بين الشعراء: ٣٣٦.

ويمجدونها ، ولا يستطيعون السيطرة عليها إرادياً فيتصرفون كالأطفال^(١). إلا أن ذلك لا يعني أن التذلل والخضوع كان سجية مطبوعة فيه بقدر ما كان من تأثير العصر والقصر في نفسه، إذ قضى ردهاً من حياته في قصر الخديوي إسماعيل يثقل بقلبه بين النساء الجميلات وحيث شاء، وهذا ما لم ينعم به أبو فراس، إذ عاش حياة اعتاد فيها الخشونة وأجواء الحرب. فضلاً عما كان من حرص البارودي الكبير في مجاراة الشعراء الفرسان القدماء في كل شيء لا سيما في طبيعة علاقتهم بالمرأة إذ أن العاشق وفق رؤيتهم شخص ((يقاسي آلام الحب وأوجاع الشوق، وتباريح الحزن، ويصف آهاته ودموعه وسقمه...))^(٢) وهذا ما دأب عليه البارودي إذ زخرف به أغلب غزله التقليدي.

وتأسيساً على ما تقدم يتبين لنا أن علاقة أبي فراس بالمرأة علاقة فارس يعتز برجولته، وإرادته، وعفته من غير ميوعة أو ضعف أو استسلام في حين أن علاقة البارودي بالمرأة كعلاقة الفراشة بالزهور فقد نقل فؤاده حيث شاء من الهوى وبحسب حال حياته فحينما اقتضى الأمر الابتعاد عن النساء بحثاً عن المعالي وطد نفسه على هذا الأمر، وحين وصل إلى القصر أطلق لنفسه العنان في أن تلهو وتتمتع بكل الملاذ. وحينما القته المقادير في دهاليز الظلام صارت العفة شعاراً يرفعه في غزله وفي ما قاله من حكم.

١ - ينظر: الشخصية السليمة دراسة من وجهة نظر علم النفس الإنساني: ٢٣٩.

٢ - الحب بين تراثين: ٩٠

المبحث الثالث:

صورة الذات في ضوء معاني الفخر

الفخر مدح يخص الإنسان به نفسه وقومه مباهاة بكرم الحسب، ومنعة الجانب، ووفرة العطاء والإباء والوفاء، والمروءة وغير ذلك من المزايا، والخصال الشريفة التي كان شأنها عند العرب عظيماً، والتباهي بها مؤلوفاً جارٍ على السنة شعرائهم وفي مختلف مجالسهم، وهم لا يرون في ذلك عيباً، ولا يعدونه غروراً لا سيما إذا أيدَ بذكر المآثر والوقائع^(١). ولم يكن أبو فراس والبارودي بمنأى عن هذا الفخر، بل كان شعريهما مطبوعاً بطابعه. فاعتدادهما بالفروسيّة ومعرفتهما بخوض المعارك، وتطلّعهما إلى نواصي المجد، كان لا بدّ له من أن يركز على ركيزة الفخر، إذ أنّ الفخر طريق تتخذه العرب للتباهي والتميّز على الآخرين، فضلاً عن كونه السبيل الأكثر قابلية على عرض مآثرهم، ووقائعهم، ولذا فلا يجيده إلا المجيد، وشهرته أكثر ما تعلق بالأمرء والشجعان، وأهل النسب كأمراء بني حمدان، وأشهرهم أبو فراس^(٢) وكثرته بينهم ((دليل على كبر نفوسهم، واعتدادهم بشجاعتهم، وتمسّكهم بقوميتهم^(٣)).

لقد تهيأت لأبي فراس من الأسباب ما أن جعل نفسه توافقة إلى الفخر متطلّعة إلى كلّ ما هو حسن مجيد إذ تيسّر له - وهو الطامح إلى معالي الأمور - أن يُباشر الحروب، وقيادة الجيوش، ويتقلّب في ذرى المجد، وهو ابن تسع عشرة سنة فتمت فيه غريزة الشجاعة، وقويت وعظمت، وهو إلى ذلك يجرّ وراءه ماضياً ضخماً، وصيتاً عريضاً من تراث الآباء والأجداد، ويحمل في قرارة نفسه عقيدة دينيّة صلبة تعرف معها نفسه مالها، وما عليها. فأهله ذلك لأن يتبوأ أسمى مقام بين العظماء ولأن يكون خالد الذكر ما بقي الدهر^(٤). ولذا انطلق لسانه بالفخر بأهله وشخصه، فأما فخره بأهله وقبيلته فقد تبوأ المكان الأول بين اتجاهات الفخر، ومرد ذلك أنّ الحمدانيين

١. ينظر: فخر أبي فراس وأبي الطيب: بحث وتحليل وموازنة: ٥.

٢. ينظر: تاريخ آداب العرب: ١٠٤/٣ - ١٠٥.

٣. فخر أبي فراس وأبي الطيب: ١٠.

٤. ينظر: شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس: ١٦.

حافظوا على مكانتهم العالية، وتمسكوا بالفضائل العربية الأصيلة: الكرم، الوفاء، الإغاثة، الصدق، وصون الشرف والأخلاق العالية، فضلاً عن حرصهم على أمجادهم الموروثة^(١).

لقد بدأ الشاعر ينطلق في فخره من فضاء رحب يتخيّر من خلاله ما يحلو له من صور وخصال ليوظفها في شعره. على أن الشجاعة احتلت حيزاً كبيراً قياساً لمعاني الفخر الأخرى وذلك لما لها من دور ريادي في المحافظة على الدولة الحمدانية، فضلاً عن أن المعروف عن بني حمدان أنهم دولة سيف وحرب بسبب موقعهم الجغرافي المتاخم لدولة الروم المعادية للعرب آنذاك. ولذا نجده يقول^(٢):

إننا إذا اشتدّ الزمنا	ن، وناب خطب وادلهم
أفريت حول بيوتنا	عدد الشجاعة والكرم
للقنا العدى ببيض	السيوف وللندى حمر النعم
هكذا وهذا دأبنا	يودى دم ويوراق دم

إنه بهذا التحدي، والاستعداد العالي أراد أن يُثبت حقيقة أن الشجاعة والنجدة سجيّتان مطبوعتان في بني حمدان فهم متأهبون لردّ كلّ مهاجم.

ولم تكن شجاعتهم بمعزل عن باقي مزايا الفرسان، فهم - في نظره - قد جمعوا طريفة الحماسة، أو طريفة الفخر كلّ الشجاعة، والكرم، فهو يقول^(٣):

لنا بيت على عنق الثريا	بعيد مذهب الأطناب سام
تظللّه الفوارس بالعوالي	وتفرشه اللوائد بالطعام

إنه اتخذ من الشجاعة والكرم منطلقاً للتباهي بهم، لأن البيوت الحصينة، السامية في كرمها يتطلّع أهلها إلى أرفع المنازل بسبب ما تمتاز به من قوة، وهذا ما دفع أبا فراس إلى أن يتصور أهله أمنع الناس لا بل أفضلهم إذ يقول^(٤):

١ - ينظر: أبو فراس الحمداني شاعر النضال / دراسة ومختارات: ١٣.

٢ - الديوان: ٢١١.

٣ - المصدر نفسه: ٢١٦ - ٢١٧.

٤ - المصدر نفسه: ٢٢.

ألم ترنا أعز الناس جـاراً وأمرعهم وأمنعهم جناباً
لنا الجبل المطل على نزار حللنا النجد منه والهضابا
تقضانا الأنعام ولا نحاشي ونوصف بالجميل ولا نحايي
ولقد علمت ربيعة بل نزار بأنا الراس والناس الذنابي

بهذه الصورة عبّر الشاعر عن فخره واعتزازه بقومه، حتى وصل بذلك مدى بعيداً، فقد أنزلهم منزلة الرأس بين الناس، وهو بذلك قد نظر إلى تاريخ قومه قديماً وحديثاً، فما رأى عنهم إلا جلائل الأمور، وفضائل الأعمال، فدفعه ذلك إلى أن ينظم بهم قصيدته الرائية المشهورة التي ربت أبياتها على المائتين والعشرين بيتاً ضمنها تعداداً لمآثرهم وديواناً لتأريخهم المشرق، بدأه من بدايات حياتهم قبل الإسلام حتى وصل به ابن عمه سيف الدولة فخراً ينم عن اعتزازه بهم، ودفاعه عنهم. وقد بدأ قصيدته هذه بالفزل على عادة أغلب شعراء الفخر لتأتي منسجمة والغرض الذي يريد ((فالفزل أكثر ملائمة في مطالع الفخر من مطالع المدح لأن النفس في الفخر منفعة مهتاجة، ولأن الفزل ضرب من القدرة والفتوة والسمو يساير الفضائل التي يفخر بها الشاعر))^(١). بعدها ينتقل بشكل رتيب إلى التفاخر بمناقب آل حمدان حتى يصل به حداً يقول فيه^(٢):

لنا في بني عمي وأحياء أخوتي علا حيث سار النيران سوائر
وإنهم السادات والفرر التي أطول على خصمي بها وأكابر
ولولا اجتباب العتب من غير منصف ما عزني قول ولا خان خاطر
ولا أنا فيما قد تقدم طالب جزاء ولا فيما تأخر وازر
نطقت بفضلي وامتدحت عشيرتي فما أنا مداح ولا أنا شاعر

إنه لم يكتف بهذا القول الكثير، وهذا الفخر الذي أحصى به مناقب بني حمدان، فوقف على أغلب وقائعهم فرأى نفسه قد اختصر ولم يطنب، واقلّ ولم يُطل اجتنباً للعتب من غير منصف ولولا ذلك لما عزّه طول، ولا فاته خاطر. بعد هذا كله يستوقف الشاعر نفسه لينظر إلى

١ - اتجاهات الفزل في القرن الثاني الهجري: ٦٨.

٢ - الديوان: ١٢٤.

ذاته فأنف أن يُعرف بالمدّاح أو الشاعر إذا أريد بذلك المدّاح المتزلف إذ ((كانت العرب لا ترضى التكبّس بالشعر، وإنما يصنع أحدهم ما يصنع مكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقّها إلا بالشكر إعظاماً لها))^(١). فهو لا يسعى بفخره إلا لإظهار مناقب قومه ومحاسنهم، إذ يرى أنّهم خلقوا لغاية غير التي خُلق لأجلها الناس إذ يقول^(٢):

لئن خُلِق الأنعام لحسو كأس
ومزمار وطنبور وعود
فلم يُخلَق بنو حمدان إلا
لمجد أو لبأس أو لجود

إنّها رسالة مجد خُطت للأجداد بعد ما بنوا صروح العزّ شامخة في كل أرض وطئوها، ثمّ أسلموها للأبناء الذين حرصوا عليها بدورهم، وها هم الابناء يصونونها سليمة من كل ذلّ ودنيّة فيصور أبو فراس ذلك بقوله^(٣):

لنا أول في المكرمات وآخر
ويأطن مجد تغلبي وظاهر
نشيد كما شادوا ونبني كما بنوا
لنا شرف ماضٍ وآخر حاضر

والبارودي هو الآخر اتخذ من مجد الماليك، ومناقبهم إبان حكمهم البلاد المصرية سبيلاً للفخر بهم، وبمحاسنهم، على الرغم من أنّه شبّ في عصر غير عصرهم، فلم يشهد من مناقبهم شيء. ولذا كان فخره بهم قاعدة للفخر بنفسه، لأنّه بحاجة ماسّة لإثبات ذاته، إذ أنّ الفخر أكثر الفنون الأدبيّة التصاقاً بالنفس، وتصويراً لها، واللجوء له يدلّ على نزعة عنيفة لإثبات الذات^(٤). فهو يقول^(٥):

أنا من معشر بكرام على الدهر
رأفادوه عزّة وصلاحا
فرعوا بالقنا فنان المعالي
وأعدّوا لبابها مفتاحا
عمّروا الأرض مودة ثمّ زالوا
مثمّا زالت القرون اجتياحا

١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ٨٠/١.

٢ - الديوان: ٨٠.

٣ - المصدر نفسه: ١١٢ - ١١٦.

٤ - ينظر: في الأدب الحديث: ٦١.

٥ - الديوان: ١١٠/١.

وفخره هنا كان بنفسه، يتضح ذلك من قوله "أنا" إذ اتخذ من آبائه منطلقاً لهذا الفخر. وهو يقول أيضاً^(١):

نماني إلى العلياء فرع تأللت أرومته في المجد، وافتر سعدة

وإني امرؤ لا استكين لصولة ولا شد ساقني دون مسعاي قدّه

فشجاعته لم تتأت من فراغ، إنه فرع من ذلك المجد المتأثل الذي خلفه الأجداد له. فالسمي نحو المعالي لا يكون بالتمني، كما أنه لا يبدأ من فراغ، إنه شيء متأصل في القوم يورثه الآباء لأبنائهم، ويحثونهم عليه فإنه يقول^(٢):

وحسب الفتى مجداً إذا طالب العلاء بما كان أوصاه أبوه وجده

إنهم أوصوه بذلك، وهو بحاجة لهم كي يثبت أصالته ومجده. فالشاعر حينما يمجد أجداده فهو يسلط الأضواء على الأنا في ماضيه، مما يوفر له فرصة التمييز من الآخرين، ومن خلال تذكيرنا ببعض فضائل أسرته^(٣). ولذا حرص الشاعر في - أغلب فخره - على الربط بين حاضره، وماضي أسرته المشرق، أو أنه اتخذ من الفخر بهم منطلقاً لبناء مجده. ولذا كان تفاخره بهم مسلطاً على حقيقة انتسابه لهم، مع عرض الخطوط العامة لتاريخهم من دون أن يخوض بالتفاصيل الدقيقة، كما فعل أبو فراس إذ أن أبا فراس وبعد فخره بشجاعة قومه ومراساتهم في سوح القتال، راح يتخذ من الكرم سمة للاعتزاز بهم، مفصلاً ومطنباً في القول بذلك، لا سيما إذا عرغنا أنهم في عصر كان للكريم فيه المنزلة العالية، ولذا فهو يقول^(٤):

أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلاء وأكرم من فوق التراب ولا فخر

لقد بدأ الشاعر بتسليط الأضواء على تاريخ أجداده المشرق بطريقة تتم عن خبرة ودراية بكل دقائق الأمور، حرصاً منه على إيصال ذلك الماضي المشرق بحاضرهم المتألق. فقد استغل الدور الكبير الذي لعبه جده الحارث بن عوف في إيقاف سيل الدم المتدفق جراء الحرب التي اشتعلت قبل الإسلام، والتي عرفت بحرب داحس والغبراء ليذكر بمناقب قومه، ومفاخرهم

١ - الديوان: ١ / ١١٧.

٢ - المصدر نفسه: ١ / ١٨.

٣ - ينظر: تاريخ الأدب العربي: بلاشيبير: مج ٢ / ٢٨٨.

٤ - الديوان: ٨٨.

ليساعد ذلك في إعلاء شأن الحمدانيين، إذ يقول^(١):

فجدي الذي لم العشرة جوده وقد طار فيها للتفرق طائر
تحمل قتلها وساق دياتها حمول لما جرت عليه الجرائر
ودى مائة لولاه جرت دماؤهم موارد موت ما لهن مصادر

ولم يقتصر جهده على إنهاء حالة القتال العنيف، ورأب الصدع، وإنما طفق بكرمه حينما تحمل مائة دية للقتلى، ولولا ذلك لظلت تلك الدماء تسيل سنين طوال.

وبهذا النفس يسترسل الشاعر في تعداد مناقب قومه، فيقف على بناء سور ملطية الذي أشاده جدّه حمدون^(٢)، فهو يقول^(٣):

بنى الثغر الباقي على الدهر ذكره نتائج فيها السابقات الضوامر

ثم ينتقل بعد ذلك ليفخر بقتل عمّه الحسين بن حمدان للوزير العباسي بن المعتضدي^(٤) فهو يقول^(٥):

وعمي الذي أردى الوزير وفاتكاً وما الفارس القتال إلا المجاهد

ويظل أبو فراس مسترسلاً بقصيدته هذه ليقف على أغلب مآثر الحمدانيين حتى يصل مناقب أبيه فيقول^(٦):

أولئك أعمامي ووالدي الذي حمى جنبات الملك والملك شاغر

بحيث نساء الفادرين طوالق وحيث اماء الناكثين حرائر

لله بسليم وقعة جاهلية تقرب بها قند وتشهد حاجر

وأذكت مذاكيه بسرح وأرضها من الضر نار جمرها متطاير

١ - الديوان : ١١٢.

٢ - الديوان : هامش (٥) ص ١١٢.

٣ - المصدر نفسه : ١١٢.

٤ - المصدر نفسه : هامش (٢) ص ١١٣.

٥ - المصدر نفسه : ١١٣.

٦ - الديوان : ١١٥.

وأول من شدّ المجيد بعينه
غزا الروم لم يقصد جوانب غزوة
وأول من قدّ الكمي المظاهر
ولا سبقتة بالمراد النذائر

ويستمر الشاعر بفخره هذا ليشمل التفني بمناقب الحمدانيين في عصره، مع تأكيد على السير بنفس خطى الأجداد إذ يقول^(١):

فإن تمضي أشياخي فلم يمض
نشد كما شادوا ونبني كما بنوا
مجدها ولا دثرت تلك العلا والمآثر
لنا شرف ماض وآخر حاضر

وهو بهذا رقد حاضر قومه بماضيهم الوضاح رباطاً يشد من عزمهم، ويجعلهم أكثر سبقاً إلى جلائل الأعمال، ولذا فقد صبّ الشاعر جهده على قومه في هذا المجال أملاً منه في إبقاء ذكرهم خالداً أبد الدهر من غير أن ينسى حظاً ذاته من ذلك الفخر، إذ أن له الالتفاتات الرائعة في الفخر الشخصي.

لقد أولع أبو فراس في شعره بذكر الحرب والطعن والضرب في سبيل العز والمجد والرفعة على أنه بدأ يفخر بذاته بعدما أيقن من ثبات أصله، وشرف نسبه، وعندما أسس للفخر بالأجداد ثم الآباء لئلا يكون فخره تقليدياً كما عند عامة الشعراء. إذ وصف فخره بأنه ((مليء بالحيوية لأنه يصور فيه واقعاً لا وهماً من أوهام الخيال))^(٢). فمن بديع شعره في مجال الفخر الشخصي قوله^(٣):

ألا من مبلغ سرورات قومي
بأني لم أدع فتريات قومي
وسيف الدولة الملك الهامما
شريت ثناءهن بيذل نفسي
إذا حدثن جمجم الكلاما
ولما لم أجد إلا فراراً
ونار الحرب تضطرم اضطراما
حملت على ورود الموت نفسي
أشد من النية أو حماما
وقلت لمصبتي موتوا كراما

١ - المصدر نفسه : ١١٦.

٢ - الفن ومذاهبه : ٣٥٢.

٣ - الديوان : ٢١٣.

وعذت بصارم ويد وقلب
ولم أبذل لـخوفهم مـجناً
إن أثر الفروسية، والفتوة واضح في هذا الشعر، وفي أغلب فخره، فلا نكاد نقف على أثر من
آثاره، إلا ويروعنا بشجاعته، وقوة بأسه.

ولم يكن فخره بشجاعته خيال تمنيات، أو هي مما استدعته الشاعرية الفارسية في حينها، بل
كان حقيقة أثبتتها بذكر المواقع التي خاض معاركه فيها، وحاز النصر على أعدائه. فهو الذي
أثخن الجراح ببني كلاب ببالس، وكان معهم "كثير بن عوسجة" و "جهان بن عرفجة" حتى
القوا إليه السلم، وأتوه طائعين، وحينها قال^(١):

سلي عني سـراة بني كـلاب
لـقـينـاهم بـأسـيـاف قـصار
ولـي بـابن عـوسـجـة كـثير
فـقلـن لـه: السـلامـة خـير غـنـم
وجـهـمـان تـجـافـت عـنـه بـسـيـض
عـدلن عـن الصـريـح إـلى المـوالـي

إن أبا فراس أثبت قومه جأشاً، وأسرعهم طعناً، فهو الذي ردّ نارة بني قشير بخمسة عشر
فارساً، وشدّ عليهم بهذا العدد القليل، حتى هزمهم، واسترد منهم أموالاً كانوا استلبوها من
عشيرة موالية لآل حمدان^(٢). وقال^(٣):

أيـا عـجـبـاً لـأمر بـني قـشـير
وكانوا الكـثير يـومئـذ ولـكن
وقال الهـام للأجـساد هـذا
فولّوا للـقـنا والبـيـض فـيهم
أراعونا وقالوا القـوم قلّ
كثـرنا إذ تـعـاركـنا وقـلّوا
يـفـرق بـينـنا إن لم تـولّوا
وفي جـيرانهم نـهل وعـلّ

١. المصدر نفسه: ١٩٠.

٢. ينظر: فخر أبي فراس، ، وأبي الطيّب: بحث وتحليل وموازنة: ٣٠.

٣. الديوان: ١٩٠.

ورحنا بالقلائع كل نهـد معل فوقه نهـد مطـل

بهذه الثقة العالية والمراسة القتالية، تصدى لهم، مع ما معه من عدد قليل، فأوقع بهم الخسائر الباهظة وردّ كل ما حازه جيشهم. على أنّ هذا التمكن، وهذه القدرة لم تكن لتصل حدّ الانتقام فلم تميت الصفح والعفو، والمروءة من نفسه. وأدلة ذلك كثيرة منها: أنّه قتل زيد بن منعة بن عفر بن كلاب، وأوقع بقومه وأسر منهم عدداً كبيراً فرماه النساء بأنفسهنّ. وحينها ردّ الأموال عليهنّ، وأطلق الأسرى لهنّ، وأنشد هذه الأبيات^(١):

إبـاء، إبـاء البكر غير مذلّ وعزم كحدّ السيف غير مفلّ
أغضي على الأمر الذي لا أريده ولما يقم بالعدو رمحي ومنصلي
أبى الله والمهر المنيعي والقنا وأبيض وقّاع على كلّ مفصل
وفتيان صدق من غطاريف وائل إذا قيل ركب الموت قالوا له: إنزل

إلى أن يقول:

فلما أطعت الجهل والفيظ ساعة دعوت بحلمي أيها الحلم أقبل
شفيع النزاريات غير مغيب وداعي النزاريات غير مخذل
رددت برغم الجيش ما حاز كله وكلفت مالي غرم كلّ مضلل

وهنا تتجلى سمات الفارس الأبى الذي يعفو، ويصفح ويردّ الأموال، ويغرم نفسه ما ضاع من ذلك المال، على الرغم من المقدرة الفائقة. فالحلم من أهم الصفات التي يجب أن يتحلّى بها العربي، لا سيّما إنسانيته في معاملة الأسرى.

إنّ هذا النبل إزاء العدو هو إحياء للشجاعة في الخصم، حيث خانه الحظ، وهي اعتذار ودي عن الفوز على ندّ ما كان أحراه مثلهم بالنصر لولا أن يجانبه التوفيق في المعركة^(٢). وهذا ما دأب عليه الشاعر لا سيّما في معاركه مع قبائل العرب. ولم يكن حلمه هذا وليد ساعته، وإنّما سجيّة من سجايا نفسه فهو يقول في معرض تمدّحه بهذه الخصيصة^(٣):

١ - المصدر نفسه : ١٧٦.

٢ - ينظر: تقاليد الفروسية عند العرب: ٢٦١.

٣ - الديوان: ٢١٦.

يقولون لا تخرق بحلمك هيبة وأحسن شيء زين الهيبة الحلم
فلا تترك العفو عن كل زلة فما العفو مذموم وإن عظم الجرم

وهو إلى ذلك إنما يضع نصب عينيه قدرة الله التي لا يوازيها قدرة، فكأنما بتجسيده لهذه
الخلال، يسير وفق تعاليم الشريعة السمحاء. التي سبق وذكرنا مدى تمسكه بها، ولذا فإنه لا
يستطيع النجاة أمام قضاء الله، إذا قضى عليه بهزيمة، أو أسر، أو موت في المعركة. وهذا يعني
صدق حديثه عن ذاته إلى الحد الذي يمنعه الفرور والخوض فيما وراء قدرة الإنسان وهذا ديدنه
في كل مستويات حياته، وظروفها فهو يقول^(١):

خيلني وإن قلت كثير نفعها بين الصورام، والقنا الرغاف
ومكاري عدد النجوم ومنزلي ماوى الكرام، ومنزل الأضياف
لا اقتني لصروف دهري عدة حتى كان صروفه أحلافي
شيم عرفت بهن مذ أنا يافع ولقد عرفت بمثلها أسلافي

إنها القيم المتأصلة عند العربي التي احتلت من نفسه حيزاً كبيراً حتى تحكمت به في أشد
الظروف.

ولم تكن الشجاعة أو القيم المرتبطة بها المجال الوحيد الذي وظفه الشاعر في فخره وإنما
تباهى بخصال ذاته سلماً وحرية. إذ كان للكرم المكان السامي من نفسه لأنه يمثل لب العلاقة
بين الذات والآخر، هو ضابط السلوك بين الإنسان والإنسان في السماحة، والأريحية النفسية،
وقبول الآخر، وفي حسن الأمان، والتأمين، والتواصل الإنساني غير النفعي، فهو قيمة وجودية
للعربي ولا سيما البدوي^(٢). ولذا سأوليها قدراً من الاهتمام.

إن شعره في هذا المجال ينقسم على قسمين، الأول تقليدي سار فيه على نهج الشعراء القدماء
من إشادة بقومه، وكرمهم، وإنزالهم الضيف منزلة عظيمة من ذلك قوله^(٣):

إذا مررت بـواء جاش غاريه فاعقل قلوصلك، وانزل ذاك واديننا

١ - المصدر نفسه : ١٥٤.

٢ - ينظر. النقد الثقلي في قراءة الأنساق الثقافية العربية: ١٥٢.

٣ - الديوان: ٢٢٠.

وقوله^(١):

ولا والله ما بخلت يميني ولا أصبحت أشقاكم بمالي
ولا أمسي يحكم فيه بعدي قليل الحمد لي سوء الفعال
ولكنني سأفنيه وأفني ذخائر من ثواب أو كمال

إن هذه الصور ربما تكون مبثوثة في شعر الشعراء السابقين له، ولذا يمكن أن يعدّها البعض من باب المحاكاة والتقليد، إلا أنّ هناك صنفاً آخر أفصح عنه الشاعر، وفيه صور من كرمه لرّبما انفرد بها عن الآخرين، إذ من خلالها نستشف تفانيه، وإخلاصه في شراء المجد التليد مقابل ما يبذله من المال والعطاء كقوله^(٢):

ناري على شرف تأجـ ج للضيوف السارية
يا نار إن لم تجلبي ضيفاً فاست بناريه
والعزّ مضروب السرا دق والقباب لجارية
يجني ولا يُجني على وتقتني الحلى بيـه

وهنا يطفح النفس الفروسي، إذ حاول الشاعر أن يجمع كل ما من شأنه السمو والرفعة. ولذا نجده مبالفاً في كرمه وجوده إلى الحدّ الذي قد يؤدي به إلى الفقر ((فالشجاع دائماً كريم، لأنّ من يجود بنفسه في ساحات الوغى لا يمكن أن يبخل بالمال))^(٣). إنّه باذل المال نابذ الحرص مترفع عن العطاء وهذا من كرم الطبع وعلو المنزلة، فهو من أولئك الذين ينفقون و((يسرفون في الإعطاء، ويتلفون، ولا يحسبون حساباً، أو يلتمسون جزاءً))^(٤). فهو بقول^(٥):

تعس الحريص وقلّ ما يأتي به عوضاً عن الإلحاح والإلحاف
إنّ الفني هو الفني بنفسه ولو إآه عاري المناكب حافي

١ - المصدر نفسه: ١٧٣.

٢ - الديوان: ٢٢٢.

٣ - أبو فراس الحمداني / رحلة الحياة ومسيرة الموت مع مختارات شعرية: ٢٥.

٤ - تقاليد الفروسية عند العرب: ٢٢٧.

٥ - الديوان: ١٦٤.

ما كل ما فوق البسيطة كافياً فإذا اقتنعت فكل شيء كافٍ
وتعاف لي طمع الحريص أبوتني ومروءتني وقناعاتي وعفائي
فطباعه الحسنة، وأخلاقه الحميدة صارت حائلاً دون وقوعه في الحرص، أو الانجرار وراء
العطاء المادّي.

وكعادة العرب فإن قري الضيف لا تقتصر على الطعام والشراب أو المأوى، وإنما
أخذوا "يسعون إلى أن يتفوق بعضهم على بعض بلطف الاستقبال، والحفاوة"^(١). ولذا نجده يقول^(٢):
ولست بجهم الوجه في وجه صاحبي ولا قائل للضيف هل أنت راحل
ولكن قرأه ما تشهى ورفده ولو سأل الأعمار ما هو سائل
ينال اختيار الصفع عن كل مذنب له عندنا مالا تال الوسائل

وهو إلى جانب كرمه هذا تعل العاطفة الإنسانية والمروءة في نفسه عندما تمتزجان بالفروسية
عملاً جمّاً. فهو في إحدى قصائده يعطينا صورة مجسدة للكرم النبيل التي تصف عطاء الفارس
حينما يلتقي بصبيّة تجر أذيالها في أثناء عودته من غزوة موفقة، وقد حاز جيشه من الفنائم الشيء
الكثير إذ دفعه كرم النفس في ذاته إلى أن يخب لها كل ما غنمه جيشه وأنشد يقول^(٣):

وساحبة الأذيال نحوي لقيتها فلم يلقها جاني اللقاء ولا وعر
وهبت لها ما حازه الجيش كله ورحلت ولم يكشف لأبياتها ستر
ولا راح يطفئني بأثوابه الفنى ولا بات يثني عن الكرم الفقر
وما حاجتي في المال أبغي وفوره ولا فرسي مهر ولا ربه غمر

إن من صفة الفرسان الأجواد أنهم يهبون بالسليقة، ويهبون حرياً على تقاليدهم، أو ابتغاء
الصيت، وحسن الذكر^(٤). فكان هو واحداً منهم، إذ كشف عن خلق رفيع، كان أثراً من آثار
العاطفة الإنسانية، والتربية الدينية، مع سمات المروءة العربية حين تمازجت مع بعضها، فولدت

١ - تقاليد الفروسية عند العرب: ٢٣٧.

٢ - الديوان: ١٦٤.

٣ - المصدر نفسه: ٨٤ - ٨٧.

٤ - ينظر: تقاليد الفروسية عند العرب: ٢٣٧.

ذلك الكرم السخي الذي به يسان العرض، ويكسب الثناء الحميد، فضلاً عن الرضى الإلهي. علماً أن حاجة تلك الصبية كانت أقل بكثير مما أعطاهما، إلا أنه أبى إلا أن يكون عربياً فالعربي يحرص - في عطائه - أن تكون الهبة جديرة بالواهب دون الانتفات إلى درجة احتياج المنكوب^(١).

ويظل الشاعر يطالعنا بهذه الصور البهية التي تدل على احتقار المال وحفاوة الضيافة إلى الحد الذي يصبح ضيفه أولى بمنزله منه إذ يقول^(٢):

ويصبح الضيف أولانا بمنزلنا نرضى بذلك ويمضي حكمه فينا

ويبقى هذا المعنى مهيمناً على أغلب صور كرمه، إذ يبدو أن لديه قناعة بأن المجد في إنفاق المال، إذ يصرّح بذلك في معرض مدحه لأحد أجداده بقوله^(٣):

فأبوا بجـدواه وآب بشكرهم وماقيهما في صفقة المجد خاسر

وكيف يُنال المجد والجسم وادع وكيف يحاز الحمد والوفر وافر؟

إنه بهذا الاستفهام الاستكاري يضع أمامنا حقيقة التضاد بين التطلع إلى المجد، والخلود إلى الراحة، وبين نشر الحمد، والحرص على المال.

إن المصادر التي تحدثت عن أبي فراس عكست تفاخره بتلك السجايا أجمعت على أنه كان حريصاً على التحلي بفضائل الأخلاق، ولذا نراه يطالعنا بتلك الصور الإنسانية وحرصه على تمثيلها، إذ أن بدوامها دوام الرابطة الاجتماعية، والعلائق البشرية، مثال ذلك قوله^(٤):

أنا الجار لا زادي بطيء عليهم ولا دون مالي للحوادث باب

ولا أطلب العـوراء منهم أصـيبها ولا عـورتي للطـالبين ثـصاب

فأي مثل للأخلاق السامية يحتذيه المرء أسمى من ذلك، وقد جمع الشجاعة مع الكرم مع المروءة مع الترفع عن الدنيا . إنه يعمد إلى ترتيب الأشياء كل حسب استحقاقه، غمروءته وغيرته لا تجعله في موقف المتذبذب حينما يتعرض عرضه، وماله للانتهاك، إنه يجزم الأمر

١ - ينظر: تقاليد الفروسية عند العرب: ٢٣٨.

٢ - الديوان: ٢٢٠.

٣ - المصدر نفسه: ١١٢.

٤ - المصدر نفسه: ٢٩.

بقوله^(١):

أحمـي حريمـي أن يـيـا ح ولـست أحمـي ماليـا

إن الالتزام الديني، والنشأة الاجتماعية الحسنة لهما الدور الرئيس في صفاء نفسه، إذ ابتعد عن الأنانية والحقن عن كل الناس، فصار يرتاح لمن يشكر أو يكفر معروفة على السواء، فهو يعتقد أن فاته الشكر لم يفته الأجر كما يقول^(٢):

وما نعمة مشكورة قد صنعتها إلى غير ذي شكر بمانعتي أخرى

سأتى جميلاً ما حييت فإنني إذا لم أفد شكراً أفدت به أجراً

ولم يقتصر الشاعر على الفخر بما هو دنيوي، وإنما راح يلتمس أثر القيم الروحية، والدينية في نفسه، إذ يحدثنا عن ورعه وصلاحه، وحسن سيرته فهو من العفة بحيث لا يظلم أحداً، فضلاً عن أنه يسعى لإنصاف خصمه حتى من نفسه مثلما ينتصف لها منهم وهذا يكشف ما بذاته من أثر العصر الذي يعيشه والانفتاح عليه إلى حد ما. إذ لم يكن فخره تقليدياً كمماثله، حينما كانوا يتقنون بظلمهم الناس، إنه من أولئك الذين أخذوا ((بالتحري، والكشف الواعي.. ولذا فإن فخريهم بعيد عن الفخر الذي تشد فيه النزوة))^(٣). فهو يقول^(٤):

لست بالمستضيم من هو دوني اعتداءً ولست بالمستضام

أبذل الحق للخصوم إذا ما عجزت عن قدرة الحكام

لا تخطئني إلى المظالم كفني حذراً من أصابع الأيام

هذا هو أبو فراس يفخر بكل ما يجده من صفات ذاته ((وحيث حل، وأنى وجد، فهو يفخر سواء كان حراً في بلاده منتصراً مزهواً بكبريائه، أم كان أسيراً مهزوماً، مخذولاً في بلاد الروم))^(٥). حتى صار الفخر سجية نفسه. ففي أسره افتخر على أعدائه، وهو بينهم إذ يقول^(٦):

١. الديوان: ٢٣٢.

٢. المصدر نفسه: ١٢٨.

٣. للفنون الأدبية عند العرب: فن الفخر وتطوره في الأدب العربي: ١٠٠.

٤. الديوان: ٢١٤.

٥. فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين: ١٧٠ - ١٧١.

٦. الديوان: ١٧٠ - ١٧١.

ولله عندي في الإسار وغـيره مواهب لم يخصص بها أحد قبلي
حللت عقوداً أعجز الناس حلها وما زال عقدي لا يذم ولا حلي
إذا عاينتني الروم قد ذل صيدها كأنهم أسرى لديّ بلا كبل
ويبدو أنه بفخره هذا يحثّ قومه على الإسراع في مفاداته لأن لا أحد يسد مكانه إذ يقول^(١):
متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف رجب المقلد
متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى شديداً على البأساء غير ملهد
إنه كبير الثقة بنفسه، ولذا صار الصدق ميسم فخره، إذ نأى به عن المبالغة إلا ما ندر. وهو
بذلك يكاد يتفرد بهذه الخصيصة التي قلما نلمسها لدى غيره من الشعراء^(٢). وهذه الحقيقة هي
نفسها التي طبعت شعره بطابع الفخر غالباً. فكل ما في حياته يرجع إلى هذا النوع من الشعر
فضلاً عن أنه حمل نفسه على البحث عما يناسبها، فهو يقول^(٣):
إذا ما العز أصبح في مكان سموت له، وإن بعد المزار
مقامي حيث لا أهوى قليل ونومي عند من أقلي غرار
إن التوجه الفخري في شعره، وتعلقه بجلال الأمور كان بسبب ((النشأة العالية التي نشأ
عليها والمكان السامي الذي كان يتبوّه))^(٤). إذ غرس فيه الترفع عن كثير من الأمور منها على
سبيل المثال، في أحد الأيام عرضت على سيف الدولة خيوله، وبنو أخيه، وبنو عمه حضور، فكل
اختار منها وطلب حاجته، وأمسك الأمير أبو فراس، فعتب عليه الأمير سيف الدولة ووجد من
ذلك، وتكلم فبلغ ذلك أبا فراس فأنشد يقول^(٥):
غـيري يـغـيره الفـعال الجـالـي ويحول عن شيم الكـريم الوالـي

١. المصدر نفسه: ٦٦.

٢. ينظر: الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني: ٢٨ / رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة /
كلية الآداب جامعة بغداد / ١٩٩٧.

٣. الديوان: ٩٤.

٤. فخر أبي فراس وأبي الطيب: بحث وتحليل وموازنة: ٣٦.

٥. الديوان: ١٥٣ - ١٥٤.

إنَّ الفَنِي هُوَ الفَنِي بِنَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاكِبِ حَايٍ
 مَا كُلَّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيَاً فَإِذَا قَنَعْتَ فَكُلَّ شَيْءٍ كَايٍ
 وَتَعَاَفَ لِي طَمَعُ الْحَرِيصِ أَبَوْتِي وَمَرُوءَتِي وَقَنَاعَتِي وَعَفَايٍ
 مَا كَثُرَ الْخَيْلُ الْجِيَادُ بِزَائِدِي شَرْفَاً وَلَا عَدَدُ السَّوَامِ الضَّايِ
 وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزَلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ

بهذه الألفاظ البسيطة، الكثيرة التداول التي جاءت على غير عادة الشعراء المفاخرين، إذ أنهم يتخيرون الألفاظ الفخمة، والغريبة في تفاخرهم. يصف الشاعر ذاته، وطباعه بعيداً عن الجُماء والحرص، بعدما خبر الدنيا وأيقن بزوالها، وأنَّ الخلق الرفيع هو السبيل لبناء المجد الأزلي. ولذا نجده يكشف عن الماهية التي من أجلها صنع ديوانه الشعري إذ يقول^(١):

الشَّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ أَيُّضاً وَعَنْ دِيْوَانِ الْأَدَبِ
 لَمْ أَعُدْ فِيهِ مَفَاخِرِي وَمَدِيحُ آبَائِي النَّجَبِ
 وَمَقْطُوعَاتُ رِيْمَا حَلِيَّتُ مَنْهَنَ الْكَتَبِ
 لَا فِي الْمَدِيحِ وَلَا الْهَجَا وَلَا الْمَجْنُونِ وَلَا اللَّعِبِ

فديوانه تضمَّن مفاخره، ومفاخر آبائه، وأجداده، على أنه ابتعد عن كلِّ مدح سوى مدح قومه، ورأى بنفسه عن الهجاء، والمجون واللعب، فكأنه رأى في مدح غير آبائه تزلفاً، وفي الهجاء سفهاً، والمجون خلاعة، وفي اللعب عبثاً يحطُّ كلُّ ذلك من قدره، وشرف نفسه.

وكما تعددت مجالات الفخر عند أبي فراس، فهي كذلك عند البارودي. فقد افتخر بنسبه، وشجاعته، وفروسيته إلى الحدِّ الذي عدَّه البعض نوعاً من المبالغات^(٢). من ذلك قوله^(٣):

وَلِي شَيْمَةٌ تَأْبَى الدَّنَايَا وَعِزْمَةٌ تَرَدُّ لَهَا الْجِيْشُ وَهُوَ يَمُورُ
 إِذَا سَرَتْ فَالْأَرْضُ الَّتِي نَجِنَ فَوْقَهَا مَرَادُ الْمَهْرِيِّ وَالْمَعَاقِلِ دُورُ

١ - المصدر نفسه : ٥٠.

٢ - ينظر: في الأدب الحديث: ١ / ٢٠٠.

٣ - الديوان: ٢ / ٢٩.

فلا عجب إن لم يصرنى منزل
فليس لعقبان الهواء وكور
همامة نفس ليس ينقي ركاها
رواج على طول المدى وبكور
معوذة إلا تكف عنانها
عن انجد إلا أن تثم أمور
لها من وراء الغيب أذن سميمة
وعين ترى ما لا يراه بصير

إنه يفصح عن غروره لا سيما في البيت الأخير، حينما أنزل نفسه منزلة أعلى من منزلة البشر،
إنها منزلة الأصفياء، والأنبياء، فالتداء يأتيه بالتبصر من وراء الغيب، وإنه يرى أبعد مما يراه
المجربون، وأصحاب الرأي الشديد.

إن هذا النوع من الفخر ساد في شعره إلى الحد الذي أخذ يترأى له أن الناس حساد له، على
مكانته، وطبع في مخيلته أنه فريد عصره، فهو يقول^(١):

فإن أكن عشت فرداً بين آصرتي
فها أنا فرد بين أندادي
بلغت من فضل ربي ما غنيت به
عن كل قار من الأملاك أو باد
فما مددت يدي إلا لمنع يـر
ولا سعت قدمي إلا لإستعداد

إن الشاعر ألزم نفسه بما قال - في شبابه - طاماً يلوح له بريق الوصول، إنه يُغامر ويرمي
بنفسه في المصاعب كلما تيقن من الخروج بالفنيمة، وهو لا يرضى بالفنيمة البخسة، فطلابه
بعيد دوماً، إذ يقول^(٢):

ولست ممن إن دجا حادث
القى زمام الأمر أو فوضا
لكنتني القى الردي حاسراً
وأصدع الخصم إذا أعرضا
جردت نفسي لطلاب العـلا
والسيف لا يرهـب أو يُنتـضى
ولي من القـول نصير إذا
دعوته في حاجة أو فـضا

لقد تهيأ للبارودي ما لم يتهيأ لأحد غيره، من أقرانه، إنه سليل عائلة مالكة، كان لها من
الجاه والثراء الشيء الكثير، فضلاً عن حصوله على فرصة الدخول إلى المدرسة العسكرية

١. المصدر نفسه : ١ / ١٧١.

٢. المصدر نفسه : ٢ / ١٥٩.

الحريّة، مضافاً إلى كل ما تقدّم امتلاكه موهبة شعرية فذة. كل ذلك جعله يصبو إلى معالي الأمور متّخذاً من هذه المزايا سبيلاً للتفاخر، والتباهي إلى حدّ لم يصله أحد غيره، ممّا جعله بدخل دائرة الغرور فهو يقول^(١):

وأصبحت محسود الجلال كأنّي على كلّ نفس في الزمان أمير
إذا صلت كفّ الدهر عن غلوائه وإذا قلت غصّت بالقلوب صدور
ملكيت مقاليد الكلام وحكمة لها كوكب فخم الضياء منير
فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى لباء بفضلي جرول وجريـر
وما ضّرني أنّي تأخرت عنهم وفضلي بين العالمين شهير
فيا ربّما أخلّى من السبق أول وبداً الجياد المسابقات أخير

فهل وصل أحد إلى ما وصله البارودي من الغرور. إنّه لم يكتف بترفّعه إلى مصاف الأنبياء ولا بصولاته على الدهر، إنّما يتوهم بأنّه سبق الحطيئة، وجريراً على أن تأخّره عنهم لم يضرّه بعدما طفقت شهرته الآفاق، ولذا أخذ يطالب الأيام بالتبصّر لتضعه المكان الذي يستحقّه فهو يقول^(٢):

ألم يأنّ للأيام أن تبصر الهدى فتخفض مأفوناً وترفع جهبذاً
إذا لم يكن بالدهر خيل لما غدا يسير بنا في ظلمة الجور هكذا

فالدهر مخبول لا يميّز بين البشر، ولا يعرف قيمتهم حتى يعطي لكل ذي حقّ حقه. ويبقى الفخر الشخصي ملازماً للشاعر حتى آخر أيامه، فخراً نلمس منه مقدار اعتداده بنفسه اعتداداً يصل به حداً من المبالغة، والغرور، وهذا بدوره يفصح لنا عمّا يدور بمخيلته من إحساس بالغبن، وعدم وضعه المكان الذي يستحق، أي أنّ فخره المتزايد هذا ربّما كان نوعاً من التعويض. نستدل على ذلك من آخر أبيات كتبها في حياته وهو على فراش الموت وفي صحوته^(٣) إذ يقول^(٤):

١ - الديوان: ٢ / ٣٠.

٢ - المصدر نفسه: ١ / ٣٢٢.

٣ - ينظر: محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ١٩٢.

٤ - الديوان: ١ / ٢٠٦.

أنا مصدر الكلام النوادي	بين الحواضر والبوادي
أنا فارس أنا شاعر	في كل ملحمة ونادي
فإذا ركبت فإني	زيد الفوارس في الجلال
وإذا نطقت فإني	قس بن ساعدة الأيادي
هذا وذلك ديدني	في كل ممضلة نأد

إنه يفخر وهو على فراش الموت. وهذا على خلاف أغلب معن كان لديهم تدين. إنه لا يريد مقابلة ربه ضعيفاً، أو أنه لا يريد أن يظهر عليه الضعف بعد هذه الأزمات المتوالية وهذا نقيض الزهد الذي ادّعاه في أيام منقاه الأخيرة.

ولم يقتصر البارودي في فخره على شجاعته وبأسه، وكرمه، بل راح يتخذ من خلال الحسنة - التي وصف نفسه بها - مجالاً آخر لفخره أملاً في توطيد مكانته الاجتماعية.

إن شاعريته، ورقة طبعه، والنشأة الحسنة، كل ذلك ساعد في غرس الخلق الكريم في نفسه فطفح كرمياً ومروءة وليناً. ففي باب الكرم يحكى أن حافظاً زاره ذات يوم، وكان حافظ سيء الحال، فأنشد قصيدة نظمها في البارودي، وفيها البيتان:

أتيت ولي نفس أطلت جدالها	سيقضي عليها كربها اليوم أو غدا
فإن لم تداركها بفضل فقد أتت	تودّع مولاها، وتستقبل الردى

فلما سمع البارودي هذين البيتين بكى بكاءً حاراً، وناشد حافظاً أن يحذفهما من القصيدة، ونهض من مكانه، فأتى ويده ظرف به أربعون جنيهاً من معاشه، ثم قال لحافظ: إنني أبكي لأني عشت إلى زمن يقدم فيه مثلي إلى مثلك هذا المبلغ الضئيل. على أن هذا المبلغ هو كل ما عنده^(١). فقال في ذلك^(٢):

لا تعدلني على وفر سمحتُ به	للمستفين فإني ماجد الشيم
إن لم يكن للفتى جود يسدّ به	مفاقر الصحب فالمثراة كالعدم

١ - ينظر: محمود سامي البارودي / علي الحديدي: ١٨٦.

٢ - ديوان البارودي شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم: ٥٢٨.

فإن يكن قلّ مالي بعد وفرتي فإنّ مالي لا يقوى على كرمي

إنه يعتذر باستحياء لأن ما عنده لا ينهض بما تجود به يده، إذ أن للجود النصيب الأوفر من ذاته، ولطالما تغنى به، ذاماً وفرة المال، والحرص عليه، إذ يقول^(١):

فلا تحسبنّ المال ينفع ربّه إذا هو لم تحمد قراء العشائر

فقد يستجمّ المال، والمجد غائب وقد لا يكون المال والمجد حاضر

وهو عالي الهمة يتمثل في شعره الإباء والكبرياء. من ذلك قوله^(٢):

إذا لم يكن إلا المعيشة مطلباً فكلّ زهيد يملك النفس جابر

فحينما تنحط همة الإنسان في الحياة إلى الاكتفاء بما يسدّ الرمق، ويحفظ العيش، أغناه القليل الزهيد.

بهذا النفس الإنساني الذي ينم عن اعتزاز بالمعالي يظل الشاعر يطالعنا بأبيات فخره وعزّه. فمثلاً افتخر في أيام سروده، نجده يفتخر في منفاه إذ يقول^(٣):

وإنني امرؤ لولا العوائق أذعنت لسلطانة البدو المفيرة والحضر

من النفر الفرّ الذين سيوفهم لها في حواشي كل داجية فجر

إذا استلّ منهم سيّد غرب سيفه تفرّعت الأفلاك والتفت الدهر

لهم عمود مرفوعة، ومعاقيل وألوية حمراء، وأفنية خضر

ونار لها في كلّ شرق ومغرب لمدرع الظلماء السنة حمراء

تمدّ يداً نحو السماء خضيرة تصاحبها الشعري ويلثمها الفجر

والبارودي بفخره هذا فاجأنا بما لم نعهده عنه سابقاً، قبل منفاه. فقد التفت لقومه، ومجدهم الزائل أكثر من التفاتته لنفسه. إذ أنّ الإنسان - في الغالب - يلجأ إلى أنسابه، ومفاخر قومه، والتذكير بهم في المواقف الصعبة، أي عندما يغلبه المفاخرون، ويقهره المنافرون، بعد أن قطعوا

١. الديوان: ٢ / ٧٠.

٢. المصدر نفسه: ٢ / ٦٨.

٣. المصدر نفسه: ٢ / ٣٣.

عليه السبل، وسدّوا عليه أبواب الحيلة، فأتخذ الأبناء، والجدود تعلّة، ومعدرة يلتمس عندهم ما لا يجد عند نفسه، ويستعير من أعمالهم ما لا يجد في أعماله^(١). ولذا راح البارودي يذكر بانجازاتهم ومآثرهم. فخيّل قومه يرّج الخافقين صهيلها، وهي معوذة قطع الفيالقة.

بهذا النفس يبرز طابع الفخر البدوي على فخره. ولذا فإنّه بذلك ابتعد عن الصدق لأنّ الحديث موجه للمصريين والمتحدث عنهم الممالك سادة البلاد سابقاً. والطرفان ليست لهما أية علاقة بالبداوة ولذا يمكن القول إنّ فخره هذا ينبأ عن غلبة اليأس على نفسه، يأس من كل شيء، لأنّ من نفاه كان منتصراً عليه، ولأنّ قومه انهزموا هزيمة انتهت بتجريدهم من السيوف ولم تبق منهم باقية أكّد ذلك بقوله^(٢):

أقاموا زماناً ثمّ بدّد شملهم ملول من الأيام شيمته الفدر
فلم يبق منهم غير آثار نعمة تضيع بريها الأحاديث والذكر

أما الحمداني فقد انصبّ اهتمامه في أسره بالفخر الشخصي وهذا أيضاً عكس ما ألفناه عنه قبل أسره، إذ كانت الغلبة للفخر القبلي آنذاك. فهو يقول في معرض حديثه عن شجاعته^(٣):

وإنّي لجرار لكلّ كتيبة معوذة أن لا يخلّ بها النصر
وإنّي لنزال بكلّ مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشذر
فأصدي إلى أن ترتوي البيض والقنا وأسفب حتى يشبع الذئب والنمر

وهذا نهاية الفخر. فالفارس يظلّ عطشاناً حتى ترتوي الرماح، والسيوف، ويبقى جائع حتى تشبع النسور والذئاب وهو هنا لا يذكر غير نفسه بخلاف البارودي. بل ذهب إلى أبعد من ذلك حينما أخذ يضع الحقائق نصب أعينهم، إذ ذكرهم بمنزلته وسطهم، وما سيحلّ بهم إذا خسروه فهو يقول^(٤):

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

١. المذاهب النقدية: ١٨٢.

٢. الديوان: ٢ / ٣٥.

٣. الديوان: ٨٦.

٤. الديوان: ٨٧ - ٨٨.

فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
وإن مت فالإنسان لا بد ميت وإن طالت الأيام وانفسح العمر
ولو سدّ غيري ما سدّدت اكتفوا به وما كان يغلو التبر لو تفق الصفر

وكأننا بالشاعر يحدث قومه من موقع القوة والتمكّن، لا موقع الضعف والاستسلام، بدليل البيت الأخير، الذي حاول فيه أن يؤكد حقيقة لا نظير له، ولا أحداً يسدّ مكانه. يدفعه إلى ذلك الرغبة في الظهور لا سيما بعد أن روج الوشاة لنهايته. فالحاجة إلى التعبير عن الذات وتوكيدها، هي التي تدفع الفرد إلى الإفصاح عن شخصيته وبأنه ما زال في دور العطاء، وبإمكانه القيام بأعمال جليلة^(١). على أن اعتداد أبي فراس بنفسه لم يصل إلى حدّ القطيعة مع قومه، إذ سرعان ما يلتفت ليطالعنا مباشرة بعد أبياته هذه بـ "نحن أناس" التي حاول بها راب الصدع الذي حدث بينه وبينهم، لا سيما ابن عمّه سيف الدولة، وهذا ما يكشف لنا عن حاجته لهم إذ يقول^(٢):

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم لا يقلها المهر
اعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي الملا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

وهنا يعود الشاعر لقومه إذ ختم قصيدته بهم، بعد أن عمد إلى تجاهلهم طول تلك القصيدة التي زادت أبياتها على الخمسين بيتاً.

إن المتتبع الدقيق لفخر أبي فراس يلمس فيه حسه القومي بشكل واضح أحياناً، وأحياناً أخرى يبرز من خلال فخره بأهله وآبائه الأولين فهو يقول^(٣):

دع الوطن المألوف دأبك أهله وعد من الأهل الذين تكاشروا
فأهلك من أصفى، وودّك من صفا وإن نزحت دار، وقلت عشائر
فأهله حيث صفى العيش، وطاب الودّ، حتى وإن بعدت الدار.

١. ينظر: أصول علم النفس: ٩٦.

٢. الديوان: ٨٨.

٣. الديوان: ١١٠.

وينتظم أبو فراس في سلك الشعراء الذين أخذتهم العزة العربية، فافتخروا بها، وأوها ذات قيمة في المجد^(١). إذ يقول^(٢):

أسيف الهدى وقريع العرب علام الجفاء؟ وفيم الفضب
وأنتك للجبيل المـشـمخ رلي بل لقومك بل للعرب
علا تستفاد ومال يقـاد وعز يشاد ونعمى ترب

إنه يذكر الأمير الحمداني بالمسؤولية العربية الكبرى، وإن هذه المسؤولية من السعة بحيث تتطلب رجاحة وسعة في نفسه لتحمل كل المجريات، وهموم الشاعر واحدة منها.

وهو يعد مجد سيف الدولة، وانتصاراته مجداً للعرب، ونصراً لهم، وعزة وفخراً. على أن فخره القومي لم يرتق إلى مستوى فخره القبلي، أو الشخصي، ذلك لأن الفخر القومي يظهر عندما تذوب شخصية الأديب في أمته بحيث يصبح معهم كلاً واحداً^(٣). وهذا ما لم نلاحظه عند أبي فراس، إذ اتخذ من مفاخر أهله سبباً لفخره بالعرب.

أما البارودي فقد انعدم عنده هذا النفس، فلم نجد له فخراً بالعرب، وهذه المسألة ليست بها حاجة إلى إبانة، فالرجل من عنصر شركسي، أي من قومية تركية، وليست عربية، ولذا مال بشعره عن التغني بالعرب، على أن هذا لم يخدش وطنيته، ولا قلل من ولائه لبلاده مصر. نخلص من كل ما تقدم إلى أن شعر الشاعرين حوى فخراً شخصياً، وقبلياً، تمثل في مرحلتين الأولى تحت ظلال الوطن والأخرى في ظلمات الحبس بعيداً عن ملاعب الفتیان.

فالشاعران اتخذتا من الفخر بآبائهما منطلقاً للفخر بنفسيهما. إلا أنهما اختلفتا في أمور عدة فصورة الفخر عند أبي فراس حفلت بالدفاع عن النفس، ودفع الريبة والذل، وما إلى ذلك من معان كانت ضرورية بالنسبة للشاعر الفارس، فضلاً عن ابتهاجه، وتباهيه بمناقب الآباء والأجداد، إلى الحد الذي أصبح فخره بهم أكثر من فخره بنفسه وهذا هو شأن الشعراء القدماء الذين كانت عنايتهم بمفاخر قبائلهم تشغلهم عن الاهتمام بمفاخرهم، وكأنهم لا يشعرون لأنفسهم بوجود خاص^(٤). فقل أن نراه يفخر بنفسه دون أن يذكر قومه، ويستمد من مآثرهم

١ - ينظر: أبو فراس فارس بني حمدان وشاعره: ٦١.

٢ - الديوان: ٤٦.

٣ - ينظر: في الأدب وفنونه: ٦٢.

٤ - ينظر: فخر أبي فراس وأبي الطيب: بحث وتحليل وموازنة: ٢٥.

وأمجادهم لا سيما قبل سنوات أسره لأن ذلك يعد ((صورة من صور تعزيز القدرة، ووجه من وجوه الشعور بالحماية، والرعاية، فالفرد على الرغم من امتلاكه المواهب، وأتصافه بالصفات البطولية في بعض الأحيان، فهو بحاجة إلى قوة إضافية تعزز قوته، وسواعد متينة تمد تواصله بما يجعله واثقاً من الحديث عن أية مآثرة من المآثر، ومتمكناً من أداء أية مهمة))^(١).

وإذا ما أردنا مثلاً فما علينا إلا أن نقرأ رأيته التي خص بها أسرته وقومه، وهي طويلة تضمنت أكثر من مائتين وعشرين بيتاً تبدأ بقوله^(٢):

لعل خيال العامرية زائر
فيسعد مهجور ويسعد هاجر

أما البارودي فقد انصب فخره على نفسه، قبل منفاه إذ اتخذ من التباهي بأجداده، والتركيز على أصالتهم، وانتمائه لهم حافظاً للتفاخر بذاته.

إنّ تحليل هذه المقارنة بين أبي فراس والبارودي، هو أنّ أبا فراس عربي أصالة، لا تحوم الشكوك حول نسبه، فضلاً عن أن مآثر قومه ما زالت في تزايد، فذاته ذابت هي نفسها ذواتهم. في حين أنّ البارودي مملوكي تركي القومية، انتهى حكم آبائه منذ تسلط أسرة محمد علي باشا على البلاد. فلم يبق للشاعر إلا التذكير بهم، والاتكاء على أمجادهم، ومحاسن أعمالهم، علّه يستطيع - وهو وريثهم - أن يرتفع بمجدهم من جديد. فكان اعتداده بهم باباً من أبواب التعويض للنسب الذي طعن به أكثر من مرة^(٣). إذ أن "العربي شديد التمسك بنسبه، وحسبه، عظيم الاعتزاز به"^(٤).

وأبو فراس - في فخره - يتعمد الألفاظ البسيطة المؤثرة فهو ((لا يعرف التعقيد النفسي في فخره لذلك نجد أن وزن قصيدته، ينفجر كما تنفجر نفسه... وهو يتعمد النغم الذي يهدر هدراً، أو يقرع قرعاً ذلك أن أبا فراس يُعبّر عما يُعانيه ببراءة، وعذوبة، فيبقى الانفعال في شعره... لهذا يُخيل إلينا أن شعر أبي فراس في الفخر يقرب إلى شعر عمرو بن كلثوم بحدة العاطفة، وصدق الانفعال))^(٥).

وهو إذا افتخر، وتحمس وذكر الحروب يقول قولاً صادقاً يطابق الفعل، ولا يكون كمن

١ - محاولات في دراسة اجتماع الأدب: ٢/ ٥٤ - ٥٥.

٢ - الديوان: ١٠٧.

٣ - ينظر: قراءة في آثار البارودي: ٢٠٢ مجلة العربي / ع ٤٣١ / أكتوبر ١٩٩٤م / الكويت.

٤ - دراسات في الأدب العربي (د. شاكر هادي حمود) : ٢٣.

٥ - الفنون الأدبية عند العرب: فن الفخر وتطوره في الأدب العربي: ١٤١.

يقول ما لا يفعل ويفخر بما ليس فيه، إذ نمت شخصيته، واطمأنت خطوطها العامة في وضوح وصفاء^(١). فصار في شعره بعيداً عن المبالغات إلا في القليل النادر، إذ يكاد ينفرد بهذه الميزة التي قلما توفرت لشاعر آخر^(٢). ولذا فإن اللون الجدّي يسيطر على معظم شعره لا سيما فخره، بسبب من موقف الحمدانيين من الحرب العربية الرومية. كما أنّ هذه الجدّ يعكس لنا لونا من ألوان التحدي الداخلي، وصوتاً يعلو ليرسخ أجواء الإحساس بالذات.

والبارودي أخذ يتباهى في فخره إلى الغاية التي ليس من ورائها غاية^(٣). وهو بذلك يستمد من روحه الحربية، وشعره الحماسي، بعد اطلاعه على شعر الشعراء الفرسان العرب صورة لفخره، تستمد قوتها - لا سيما قبل منفاه - من نار نفسه التواقّة إلى المطامح، والمجد، حتى كان فخره وحماسه يتوهجان توهجاً لأنهما طفحا من نفس أبلت في الحروب بلاءاً حسناً، نفس قويّة صلبة ملئت طموحاً ومضاءً لا يعرف فتوراً ولا ضعفاً، وكأنّها الصخرة التي تحطمت عليها الأحداث^(٤). إذ مضى بعزيمة عالية للوصول إلى ما يريد، وينشد قصائد الفخر المتضخمة دائماً بوجود الذات لتعطيه القدرة على التوازن، ومصارعة الحياة التي أعطته الكثير، فسعى أكثر مما أعطت بدافع الطموح.

أما المرحلة الثانية من حياة الشاعرين، وهي مرحلة السجن، فنلاحظ فيها تضخم الذات عند أبي فراس في فخره وضمورها في نفس البارودي، وهو عكس ما كانا عليه قبل السجن، وأسباب ذلك أن أبا فراس بفخره المتزايد بنفسه، حاول توجيه الأنظار لها، وإعطائها قيمة عالية لتكون محط اهتمام الحمدانيين به، لا سيما بتذكيرهم بما سيلحق بهم إذا ما هم خسروه، وهذا كله بدافع حثهم على الإسراع بفديته.

في حين أن اليأس المتمكّن من نفس البارودي أغلق بوجهه كلّ منافذ الأمل، إذ أنّ من نفاه هو منتصر عليه، فلم يبق في مخيلته إلا ذكريات آباءه الماضيين، وظّفها سبيلاً للتفاخر، وتعويضاً للهزيمة، متناسياً - في أغلب الأحيان - ذاته التي طالما تضخمت قبل منفاه.

١ - ينظر: شرح شافية أبي في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس: ١٦.

٢ - ينظر: الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني: ١٨١.

٣ - ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث: ١٠٨.

٤ - ينظر: البارودي رائد الشعر الحديث: ١٨٠.

الخاتمة:

وبعد هذه الجولة في شعر شاعرين كبيرين من شعراء العربية، صار لزاماً علينا أن نقف على أهم النتائج التي توصل إليها البحث. والتي من خلالها يمكن للمتلقي رسم صورة لذات كل منهما بعد أن اطلع على الأسباب التي أفضت إليها. إذ أجهد الباحث نفسه في رسمها من خلال أهم الجوانب الحياتية التي عُرف بها الشاعران، ومارسها قولاً وفعلًا.

لقد تضافرت عوامل سايكولوجية، وبيئية واجتماعية دفعت بالشاعرين إلى التطلع الحربي. فالأثر الديني، والمنزلة السياسية والعسكرية كانا عوامل رئيسة في صقل الشخصية القتالية عند أبي فراس الحمداني. ساعده في ذلك البيئة الحمدانية الحربية، إذ أثرت قابلياته القتالية، وحفزته على استعادة الدور الريادي الذي لعبه والده وسط الحمدانيين قبل مقتله. في حين أن المطامح الشخصية اللامحدودة، والاعتداد بالنسب المملوكي، فضلاً عن رغبة السير على خطى الشعراء الفرسان، كل ذلك أوقد في نفس البارودي جذوة التطلع للممارسة الفعلية للحرب، أملاً في تمكنه إعادة بناء مجد الممالك من خلال احتلاله المكانة المرموقة التي يستحقها.

وبناءً على ذلك، كانت شجاعة أبي فراس مطمحاً شخصياً، وجد بوادره في نفسه، فسعى إلى تنميته، وتفعيله، إذ اشتركت عوامل عدة في بنائه، حتى أصبحت الشجاعة عنده عنواناً يتغنى ويتفاخر به، وصار الخط العام لشعره يحمل هذه الصورة التي هي انعكاس لشخصيته، إذ تعود الصعاب غير آبه بالموت، وهذا بفضل التنشئة الاجتماعية، والثبات على المبدأ. بينما كانت شجاعة البارودي استجابة لحاجات نفسية ملحة. فشعوره بالظلمية قاده إلى الإحساس بوجوب الثأر ممن يجدهم مغتصبين لحقه. فكانت الفروسية باباً لتلبية المطامح. ولذا بدأ يندفع بشدة وتغني في الدخول إلى المعارك عسى أن ينال مبتغاه. إذ أفضى به ذلك إلى حال لم يعد بها ليعبأ بالموت، أو يحسب له حساباً ما دام يعتقد أنه في طريقه إلى الغنيمة. أما إذا تقطعت الأسباب به، فإن الموت يغدو شبحاً يطارده فيهم بالتخلص منه. وهو بتطلعه هذا تمثل سمات الفرسان، أو تغنى بها، يدفعه لها نشأة ملكية، ونفس شاعرة وطموح واسع.

إن أبا فراس وظف جل حياته مدافعاً عن عقيدته، وقومه بروح تواقفة للنصر، ولذا لم يعبأ بكل الظروف الصعبة والاستثنائية التي يمكن أن تلم به، في سوح القتال، فهو صبور جلد لا يعرف للفرار طريقاً. وهو مع شدة بأسه في المعركة، إلا أنه كان نبيلاً تتمثل فيه كل القيم

السامية التي يفترض تحلي الفرسان بها لا سيما بعد انتهاء المعركة.

أما البارودي فقد تهيأ للحرب بكل ما أوتي من قوة تدفعه الرغبة في التميز والظهور أملاً باعتلائه أرفع المناصب في الدولة. وهو أقل تحملاً لظروف الحرب القاسية من أبي فراس بسبب اختلاف النشأة بينهما، فأبو فراس اعتاد حياة الخشونة وركوب الصعاب، بينما كانت حياة البارودي مطرزة بالترف والتنعّم. فضلاً عن اختلاف الغايات المرجوة من الحرب بينهما فغاية أبي فراس شمولية، في حين أنّ غاية البارودي شخصية آنية.

إن الاعتداء بالنفس والاندفاع في الحرب أفضى بأبي فراس إلى الأسر. وإن الطموحات الواسعة دفعت البارودي إلى المنفى بعيداً عن أماكن عزه وغناه. ولذا تشكل في ذاتيهما هاجس إنهاء معاناتهما وبأسرع ما يمكن.

إن تنامي الشعور بالمسؤولية السياسية والعسكرية، والدينية، والاجتماعية دفع أبا فراس بالإلحاح على فك أسرهم، وإنهاء معاناته إلى الحدّ الذي وصل به أحياناً إلى الوهن، أو الضعف على أنه لم يطلب فديته إلا من ابن عمه أمير البلاد.

إنّ خلوّ المكان الذي شغله أبو فراس، وتّد في نفسه الإحساس بأنّ هناك شوطاً ما لا بد من قطعه، إذ أنّ شخصيته غنية بالطموح والأمل. فكانت تلك كنوزاً في ذاته تدفقت حيوية فياضة في وجوه الحياة المختلفة. فشعره يكشف عن رجل يسعى دون أن يكون هناك توسط لديه بين الحياة والموت، فأما الحياة التي يطمح إليها أو الموت العزيز.

بينما نظرة متأنية لطرق الاستعطاف التي سلكها البارودي تدلنا على اختلاف المبررات التي قدمها لإطلاق سراحه، وهذا يعني تتصلّله من بعض المبادئ التي آمن بها، ودافع عنها. فمرة يتتكر للثورة حينما يتطلب منه التتكر. ومرة يرى أنها قامت لأجل الدين والحق حينما يفشل مسعاه الأول، وثالثة يحاول مدح أعدائه ممن كان بأيديهم أمره بعد أن تمكن اليأس من نفسه وتقطعت به الأسباب، وماتت بداخله كل المطامح، الأمر الذي دفعه للتشبث ببقية حياته. وهذا التباين بين الشاعرين سببه التباين في الغايات التي كان من أجلها الحبس. فهي عند أبي فراس غاية مجتمع، بينما كانت عند البارودي جرياً وراء المطامح الشخصية.

وبناء على هذه الغايات اختلفت صور الشكوى بينهما، فأبو فراس توجه بالشكوى لكل الحمدانيين لاسيما سيف الدولة، شكوى تحمل في طياتها معاناته اثر انحباسه عن ملاعب ذاته المتمثلة بسوح القتال، وقرى الضيوف، فضلاً عن إغاثة الملهوفين.

إن السكينة، وظلام الليل، كانتا حافزين لانطلاق تلك الشكوى إذ زاد من آلامه ما وصله من مصائب أهله، ومحبيه، لا سيما أمّه، إذ افرد لها القصائد يبثها من أسره لتحمل مشاركتها.

إياها في آلامها، وليوقر الصبر في نفسها من دون أن يتطرق لحاله وألمه، وهذا غاية الاستشعار بالمسؤولية، فضلاً عن أنه يكشف مقدار المجالدة التي أبدتها الشاعر في تحمله لعاديات الزمن. وهو برغم ذلك كله لم يستغث إلا بابن عمه، استغاثة ممزوجة بشيء من الكبرياء، والتفاخر بالنفس، حتى لا يدع الضعف يتمكن منه. ولما لم تجد استغاثة شيئاً توجه بالعتاب لبني حمدان عتاباً مراً، يؤنبهم لتباطوهم عن نصرته. والشاعر مع هذا التباطؤ إلا أنه حاول أن يصبر نفسه لتمكن من تجاوز المحنة، على الرغم من أننا نشعر أنه يتظاهر بالصبر أحياناً.

أما البارودي فأكثر ما كانت شكواه من مكان أسره، إذ اتخذ من الليل البهيم فسحة لتذكر أيام عزه وسؤدده، فكان محبسه بذله وهوانه، حافزاً للمقارنة بين الماضي المشرق والحاضر المظلم. ولذا وهن وضعف إلى الحد الذي بدا عليه الاستسلام واضحاً. فكانت مصائب أهله وعاء يصب فيه مصائبه، وهذا دليل على تفاقم الأزمة في نفسه، وتزايد ألمه إذ جعله ذلك يتناسى كل مصيبة سوى مصيبته. ولذا أخذ بالتوصل من كل المبادئ التي آمن بها، ودافع عنها وراح يطلق صرخات الاستغاثة علّه يجد آذان صاغية، إذ أنه انهار في نهاية المطاف لولا محاولته التشبث بالصبر.

إن الغربة طفحت وبكل أشكالها في شعر الشاعرين، إذ ألقت الغربة الروحية بظلالها على نفس أبي فراس قياساً بالغربة المكانية التي لم يعبأ كثيراً بها، ومرد ذلك يكمن في إحساسه بالتضحيات الجسيمة والجليلة التي قدمها لابناء قومه، إذ لم يكن ليتوقع منهم أن يتركوه طوال أربع سنوات في بلاد الروم.

أما عدم اكتراث الشاعر بغربة المكان، فتعليل ذلك تعوده الأماكن الموحشة، ونزوله القفار إذ أملت حياة الحرب عليه هذا. ولذا نجده يتخذ من تذكره لتلك الحياة معادلاً موضوعياً لمعاناة الأسر وذله. إذ كثر ذكرها في روميته، فقلما تخلو قصيدة منها.

إن العاطفة الشجية التي حملها أبو فراس، والتي أملاها عليه كرم محتده، وقر في نفسه الحنين إلى أهله ومرابع فتوته، حنيناً تميز بغلبة الشوق للأهل والخلان أكثر منه للوطن، إذ يبدو أن هؤلاء هم الوطن في نظر الشاعر.

أما البارودي فقد هيمنت غربة المكان على ذاته أكثر من هيمنة الغربة النفسية عليه. إذ أن الجفاء الذي كان يعتقده، ويعانيه من أبناء شعبه، طبع في نفسه التعود على الاغتراب، في حين أن الحياة المترفة التي كان يحياها منذ صباه جعلته ينفر من كل الأماكن التي لا تشاكل مكان نشأته وعيشه. من هنا كانت الأيام الجميلة، وحياة العز التي عاشها سابقاً لا سيما في القصر الملكي هي المعادل الموضوعي لذل الأسر وهوان الغربة، أملاً منه في نزع اليأس الذي خيم

عليه حتى أخذ ينظر لتلك الأيام على أنها الوطن، ولذا كثر حديثه وحنينه لها، ولوطنه، إذا ما قورن بشوقه لأهله وذويه، يدفعه لذلك الطعن الذي وجّه لنسبه، ووطنيته من قبل المنفيين. إن ثقل الاغتراب الذي ألقى بضلاله على نفسي الشاعرين جعل لكل منهما موقفاً معيناً تجاه المجتمع الذي ينتمي إليه كلّ منهما.

فتفهم أبي فراس للمسؤولية القومية الملقاة على عاتقه، خفف من لهجة القطيعة الموجهة لقومه التي ربما راودته في ساعات معينة إبان محنته، على الرغم من تيقنه من بفضهم وحسدهم إياه، وموقفه هذا عكسه أيضاً على أصدقائه وممن تربطه معهم وشائج الصلة.

في حين أن الجفاء التام بين البارودي وقومه لا سيما بعد نفيه، فضلاً عن فقدان جميع امتيازاته وتحطم معظم طموحاته، ولّد عنده عقدة الكراهية لهم، أفضت به إلى عزلة تامة في منفاه، وشبه عزلة بعد منفاه. وموقفه هذا انعكس على أصدقائه أيضاً، إذ كان دائم الشكوى منهم، قليل الثقة بهم.

ووفقاً لتجليات ذاتي الشاعرين كانت علاقتهما بالمرأة فعلاقة أبي فراس بها علاقة فارس يعتز برجولته، وإرادته، وعفته من غير ميوعة أو ضعف أو استسلام.

بينما كانت علاقة البارودي بها علاقته بالسلعة، وهو بذلك يعكس الأحوال التي كان عليها. إذ ابتعد عنها حينما تطلب منه ذلك إبان شبابه. وطلبه المجد والمعالي. وهو متهتك متمتع بكل الملاذ عندما يصبح من وجهاء القصر الملكي، وهو زاهد فيها حينما يصبح في سرنديب يحف به الظلام من كل جانب.

أما الفخر فكان شأنه كبيراً عند الشاعرين. فأبو فراس تفاخر - قبل أسره - بقومه أكثر من تفاخره بذاته كونه في مجتمع تذوب الأنا به في ذوات الجماعة. في حين أنه صبّ فخره - في أسره - على شخصه دون أن ينسى قومه بين الحين والآخر، أملاً في تسليط الأضواء على ذاته بعدما صارت في زوايا النسيان، فضلاً عن أنه أراد الكشف عن مكان تلك الذات ومدى اعتداده بها. بينما غلب الفخر الشخصي على شعر البارودي قبل منفاه، لأن أهله هزموا، ولم يبق منهم إلا آثارهم فكانت منطلقاً للفخر بذاته التي تطلعت إلى المطامح الواسعة. أما في منفاه فكانت الصورة معكوسة تماماً إذ افتخر بأهله أكثر من نفسه لان اليأس خيم عليه فقطع عنه كل شعاعات الأمل فلم يبق أمامه إلا ذكرى الأجداد والآباء يتغنى بها علّه يتناسى هزيمته.

المصادر والمراجع

الكتب المطبوعة

القرآن الكريم.

- أبو فراس الحمداني - أحمد أبو حاق - المكتب التجاري - بيروت - ١٩٦٣.
- أبو فراس الحمداني - محسن عبد الكريم الأمين الحسيني العاملي - ط ١ - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٤٥.
- أبو فراس الحمداني رحلة الحياة ومسيرة الموت مع مختارات شعرية - د. منذر الحايك - منشورات دار علاء الدين - سوريا - دمشق - ٢٠٠٠.
- أبو فراس الحمداني شاعر النضال : دراسة ومختارات - د. ميخائيل مسعود - الشركة العالمية للكتاب - لبنان - ١٩٩٧ م.
- أبو فراس الحمداني: فارس بني حمدان وشاعرهم - د. عمر فروخ - ط ٢ - دار لبنان للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ١٩٨٨.
- أبو فراس الحمداني: الموقف والتشكيل الجمالي - د. النعمان القاضي - دار الثقافة للنشر والتوزيع (د.ت).
- الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث - أنيس الخوري المقدسي - ط ٢ - بيروت - لبنان - ١٩٦٠.
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري - د. محمد مصطفى هدارة - ط ٢ - دار المعارف بمصر - ١٩٧٠.
- اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري - د. يوسف حسين بكار - دار المعارف بمصر - ١٩٧١.
- اتجاهات النقد المعاصر في مصر - عكاشة شايف - ديوان المطبوعات الجامعية - الجزائر - ١٩٨٥.
- الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر - محمد محمد حسين - مكتبة الآداب - القاهرة (د.ت).
- الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي - دراسة - د. عبد القادر فيدوح - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٩٢.
- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - د. عبد القادر القط - دار النهضة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٧٨.
- أدباء السجون - عبد العزيز الحفلي - دار الكتاب العربي - (د.ت).
- أدباء العرب في العصر العباسي - بطرس البستاني - ط ٦ - دار المكشوف ودار الثقافة - بيروت - ١٩٦٨.
- الأدب العربي الحديث: دراسة في شعره ونثره - د. سالم أحمد الحمداني - د. فائق مصطفى أحمد - مديرية دار الكتب للطباعة والنشر - ١٩٨٧.
- الأدب العربي المعاصر في مصر - د. شوقي ضيف - ط ٢ - دار المعارف بمصر (د.ت).
- الأدب وفنونه: دراسة ونقد - عز الدين إسماعيل - ط ٦ - دار الفكر العربي - ١٩٧٦.
- الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية - د. مجيد عبد الحميد ناجي - ط ١ - المؤسسة الجامعية للدراسات

والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - ١٩٨٤.

- الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة - مصطفى سويف - دار المعارف بمصر - ١٩٥١.
- أسس النقد الأدبي عند العرب - د. أحمد أحمد بدوي - ط٢ - مكتبة نهضة مصر بالقاهرة - ١٩٦٤.
- الإسلام والأدب - د. محمود البستاني - المكتبة الأدبية المختصة - قم - إيران - ١٤٢٢هـ.
- أصول علم النفس - د. أحمد عزت راجح - ط١ - جامعة الإسكندرية (د.ت).
- أصول النقد الأدبي - أحمد الشايب - ط٧ - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٦٤.
- الأعلام - خير الدين الزركلي - ط٤ - بيروت - دار العلم للملايين - ١٩٧٩.
- أعلام الأدب العباسي - د. محمود رضوان الداية - ط٢ - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨٧.
- أعيان الشيعة - السيد محسن الأمين الحسيني العاملي - ط١ - مطبعة الترقى - دمشق - ٢٠٠٠م.
- الاغتراب في حياة وشعر الشريف الرضي - عزيز السيد جاسم - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٨٧.
- الاغتراب في الشعر العراقي - مرحلة الرواد - محمد راضي جعفر - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٩٩.
- الإنسان يبحث عن المعنى مقدمة في العلاج بالمعنى التسامي بالنفس - فكتور فرانكل - ط١ - ترجمة د. طلعت منصور - مراجعة د. عبد العزيز القوصي - دار القلم - الكويت - ١٩٨٢.
- البارودي رائد الشعر الحديث - د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤.
- البلاغة الفنية - علي الجندي - ط٣ - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٦٦.
- بناء النهضة العربية - جرجي زيدان - دار الهلال - القاهرة (د.ت).
- تاريخ آداب العرب - مصطفى صادق الرافعي - ط٤ - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان - ١٩٧٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان - مكتبة الحياة - بيروت - (د.ت).
- تاريخ الأدب العباسي - رينولد انكلسن - ترجمة وتحقيق د. صفاء خلوصي - الناشر المكتبة الأهلية - بغداد - مطبعة اسعد - ١٩٦٧.
- تاريخ الأدب العباسي - بلاشير - ترجمة إبراهيم الكيلاني - منشورات وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٣.
- تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ ط٦ - دار العلم للملايين - ١٩٩٢.
- تاريخ الأدب العربي كارل بروكلمان - نقلة إلى العربية - د. عبد الحليم النجار - دار المعارف بمصر - ١٩٦١.
- التحليل النفسي للذات العربية - أنماطها السلوكية والأسطورية - د. علي زيعور - ط٢ - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٧٨.
- التطلع القومي عند المتنبي - جاسم محسن عبود - منشورات وزارة الإعلام - العراق - ١٩٧٧.
- تطوّر الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة - د. شكري فيصل - ط٤ - دار العلم للملايين - بيروت - (د.ت).
- تطوّر القصيدة الغنائية في الشعر العربي الحديث (من ١٨٨١ - ١٩٣٨م) - حسن أحمد الكبير - دار الفكر العربي - ١٩٧٨.
- تقاليد الفروسيّة عند العرب - واصف بطرس غالي - ترجمة - د. أنور لوقا - مراجعة وتحقيق حسني محمد النجار - دار المعارف بمصر - ١٩٦٠.

- . التيار القومي في الشعر العراقي الحديث منذ الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ حتى نكسة حزيران ١٩٦٧ - د. ماجد أحمد السامرائي - منشورات وزارة الثقافة والإعلام - جمهورية العراق - ١٩٨٣.
- . ثقافة الناقد الأدبي - د محمد النويهي - ط٢ - مكتبة الخانجي - ١٩٦٩.
- . الثورة العربية والاحتلال الإنكليزي - عبد الرحمن الرافعي - الدار القومية - القاهرة - ١٩٦٩.
- . الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأب القديم - حنا الفاخوري - ط٢ - دار الجبل - بيروت - لبنان - ١٩٩٥.
- . جماليات المكان - جاستون - باشلار - ترجمة - غالب هلسا - دار الجاحظ - بغداد - ١٩٨٠.
- . الحب بين تراثين - ناجية مراني - ط٢ - المكتبة العالمية - بغداد - ١٩٨٥.
- . الحب عند العرب - د. عادل كامل اللوسي - ط١ - الدار العربية للموسوعات - بيروت - لبنان - ١٩٩٩.
- . الحب المثالي عند العرب - يوسف خليف - دار المعارف - بمصر - ١٩٦١.
- . الحنين إلى الأوطان في شعر ابن الأبار وحازم القرطاجني - أحمد الطولي - المبعة العصرية - تونس - (د. ت).
- . الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث - د. ماهر حسين فهمي - معهد البحوث والدراسات العربية - جامعة الدول العربية - ١٩٧٠.
- . دراسات في الأدب العربي - إنعام الجندي - ط٢ - دار الأندلس للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ١٩٦٧.
- . دراسات في الأدب العربي - د. شاكر هادي التميمي - ط٢ - مكتب جبهة للطباعة والاستتساخ - بغداد - ٢٠٠٢.
- . دراسات في علم النفس الأدبي - حامد عبد القادر - المطبعة النموذجية - القاهرة - ١٩٤٩.
- . دراسات نقدية في الأدب العربي - د. محمود عبد الله الجادر - مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر - بغداد - ١٩٩٠.
- . دراسات نقدية في الشعر العربي - د. بهجت عبد الغفور الحديثي - ط١ - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٩٢.
- . دورة (أبو فراس الحمداني) أبحاث الندوة ووقائعها - مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - ط٢ - الكويت - ٢٠٠٣.
- . الدولة الحمدانية في الموصل وحلب - د. فيصل السامر - ط١ - مطبعة الإيمان - بغداد - ١٩٧٠.
- . ديوان أبو فراس الحمداني (٣٢٠ - ٢٥٧ هـ) عني بجمعه ونشره د. سامي الدهان - الاختيار والتقديم والشرح - أحمد عكيدي - ط١ - منشورات وزارة الثقافة - سوريا - دمشق - ٢٠٠٤.
- . ديوان أبي فراس الحمداني - شرح وتقديم عباس عبد الستار - ط٢ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ١٩٨٦.
- . ديوان البارودي: محمود سامي البارودي باشا - ضبطه وصححه وشرحه: علي الجارم، محمد شفيق معروف - المطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٩٥٤.
- . ديوان رئيس الوزراء محمود سامي البارودي باشا - شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم - ط١ - دار الجبل - بيروت - ١٩٩٥.
- . ذم الهوى - لابن الجوزي - تح: مصطفى عبد الواحد - ط١ - مطبعة السعادة - ١٩٦٢.

- رسائل الجاحظ - أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ "رسالة في الحنين إلى الأوطان" اختيار الإمام عبد الله بن حسان - تح: عبد السلام هارون - ط ١ - مكتبة الخانجي بمصر - ١٩٧٩.
- رسائل الجاحظ "رسالة في النساء".
- زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني - شرحه ووضع فهارسه - علي محمد البجاوي - ط ٢ - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٩٦٩.
- السجون وأثارها في الآداب العربية من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي - د. واضح الصمد - ط ١ - المؤسسة الجامعة للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - ١٩٩٥.
- سيف الدولة وعصر الحمدانيين - سامي الكيالي - مطابع دار المعارف - ١٩٥٩.
- سيكولوجية الإبداع في الفن والأدب - يوسف ميخائيل أسعد - دار الشؤون العامة - بغداد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - د. ت.
- شاعرية أبي فراس - دراسة مع مختارات في شعر الأمير الفارس الحارث بن سعيد الحمداني - نعمان ماهر الكنعاني - مطبعة الكاتب - بغداد (د. ت).
- الشخصية - ريتشاردس لازورس - ترجمة سيد محمد غنيم - مراجعة د. محمد عثمان نجاتي - ط ٢ - دار الشرق - بيروت - ١٩٨٤ م.
- شخصية الإنسان تكوينها وطبيعتها واضطراباتها - د. علي جابر الربيعي - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٩٤.
- الشخصية السليمة - دراسة من وجهة نظر علم النفس الإنساني - سدني - م. جورارد تيد لاندزمن - ترجمة أحمد دلي الكربولي، د. موفق الحمداني - مطبعة التعليم العالي - بغداد - ١٩٨٨.
- الشخصية وقياسها - د. لويس كامل، د. محمد عماد الدين إسماعيل، د. عطية محمود هنار - ط ١ - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥٩.
- شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس - أبي جعفر محمد بن أمير الحاج الحسيني - تح: صفاء الدين البصري - ط ١ - طهران - ١٤١٦ هـ.
- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد - نهضة مصر - الفجالة - القاهرة - (د. ت).
- شعر الحرب عند العرب - نوري حمودي القيسي - الموسوعة الصغيرة - منشورات دار الجاحظ للنشر - العراق - ١٩٨١.
- شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة - د. زكي المحاسني - دار المعارف بمصر - ١٩٧٠.
- شعر الحرب في العصر الجاهلي - د. علي الجندي - مكتبة الأنجلو المصرية - مطبعة الرسالة - القاهرة - (د. ت).
- شعر الصراع مع الروم في ضوء التاريخ "العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري" - د. نصرت عبد الرحمن - ط ١ - مكتبة الأقصى - عمان - ١٩٧٧.
- الشعر في رحاب سيف الدولة - د. سعد محمود عبد الجبار - ط ١ - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨١.
- الشعر في ظل سيف الدولة - د. درويش الجندي - ط ١ - مطبعة الرسالة - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٥٩.

- . الشعر والشعراء - لابن قتيبة - تحقيق وشرح - أحمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر (د.ت).
- . الشعر والمجتمع - مختارات من الأبحاث المقدمة لمهرجان المريد الثالث ١٩٧٤ " مفهوم البطولة في الشعر العربي - سليم الزركلي " منشورات وزارة الإعلام - العراق - (د.ت).
- . الصورة الفنية في شعر أبي تمام - د. عبد القادر الرباعي - جامعة اليرموك - الأردن - ١٩٨٠م.
- . طبقات فحول الشعراء -: محمد بن سلام الجمحي " ٢٣١ هـ - قرأه وشرحه محمود محمد شاكر - مطبعة المدني مصر - القاهرة
- . الطبيعة في الشعر الجاهلي - د. نوري حمود القيسي - دار الإرشاد - بيروت - (د.ت).
- . طوق الحمامة في الألف والآلاف - ابن حزم الأندلسي (٤٥٦ هـ) - حققه وقدم له صلاح الدين القاسمي - دار الشؤون العامة - بغداد - ١٩٨٦.
- . المرجي وشعر الغزل في العصر الأموي - وليم نقولا شقير - ط١ - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - ١٩٨٦.
- . العزلة والمجتمع - نيقولا ي برد يائق - ترجمة فؤاد كامل - راجعه علي أدهم - مكتبة النهضة المصرية - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سلسلة الألف كتاب - القاهرة - ١٩٦٠.
- . العقد الفريد - ابن عبد ربه الأندلسي - شرحه وضبطه وصححه ورتب فهارسه - أحمد الزين - وإبراهيم الإيباري - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧.
- . علاقة النقد بالإبداع الأدبي - د. ماجدة حمود - منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية - ١٩٩٧.
- . علم النفس والتاريخ - د. ريكان إبراهيم - ط١ - دار الشؤون الثقافية - العامة - بغداد - ١٩٨٨.
- . العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٦٥ هـ) - تح: محمد محي الدين عبد الحميد - ط٤ - دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة - بيروت - لبنان - ١٩٧٢.
- . عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني - د. ماهر حسن فهمي - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٧١.
- . الغزل عند العرب - حسان أبو رحاب - ط١ - مطبعة مصر - القاهرة - بيروت - لبنان - ١٩٦١.
- . الغزل في العصر الجاهلي - د. أحمد محمد الحوفي - دار القلم - بيروت - لبنان - ١٩٧١م.
- . فحولة الشعراء - عبد الملك بن قريب الأصمعي - (ت ٢١٦ هـ) - دار الكتاب الجديد - بيروت - ١٩٧١.
- . فخر أبي فراس وأبي الطيب - بحث وتحليل وموازنة - عبد الغني باجقني - الجامعة السورية - ١٩٣٢.
- . الفن والأدب - بحث جمالي في الأنواع والمدارس الأدبية والفنية - ميشال العاصي - ط٢ - منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٩٧٠.
- . الفن ومذاهبه في الشعر العربي - د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩.
- . الفنون الأدبية عند العرب: فن الفخر وتطوره في الأدب العربي - إيليا حاوي - ط١ - منشورات دار الشرق الجديد - ١٩٦٠.
- . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين - مصطفى الشكعة - مطبعة المعرفة - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٨٥.
- . في الأدب الحديث - عمر الدسوقي - ط٣ - دار الفكر العربي - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة - ١٩٥٤.
- . في الأدب الحديث - عمر الدسوقي - ط٧ - دار الفكر العربي (د.ت).

- . في الأدب العباسي - د. محمد مهدي البصير - ط ٢ - مطبعة السعدي - بغداد - ١٩٥٥.
- . في الأدب المعاصر - د. عبد الرحمن عثمان - مطبعة دار النشر للجامعات المصرية - القاهرة - ١٩٦٨.
- . في الأدب وفنونه - علي بوملحم - المطبعة العصرية للطباعة والنشر - صيدا - لبنان - ١٩٧٠.
- . قاموس علم الاجتماع - د. محمد عاطف غيث - دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية - د.ت.
- . قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري - د. محمود عبد الله الجادر - ط ١ - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ٢٠٠٢.
- . قضايا في الأدب والنقد - رؤية عربية، وقفة خليجية - د. ماهر حسن فهمي - دار الثقافة - قطر - الدوحة - ١٩٨٦.
- . لمحات من البطولة العربية في شعر الحرب " في القرن الأول للهجرة " غانم جواد رضا - منشورات دار الجاحظ للنشر - العراق - ١٩٨١ - الموسوعة الصغيرة (١٠٢).
- . المجتمع السليم - اريك فروم - تعريب محمود محمود - مكتبة الأنجلو المصرية - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - (د.ت).
- . محاولات في دراسة اجتماع الأدب - د. نوري حمودي القيسي - ط ١ - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٩٤.
- . محمود سامي البارودي - علي محمد الحديدي - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧ م.
- . محمود سامي البارودي - عمر الدسوقي - ط ٢ - دار المعارف بمصر - ١٩٥٨.
- . محمود سامي البارودي شاعر النهضة - علي محمد الحديدي - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٦٩.
- . المختصر في تاريخ البشر - لأبي الفدا - دار الطباعة العربية - بيروت - (د.ت).
- . المذاهب النقدية . ماهر حسن فهمي - دار قطري بن الفجاءة للنشر والتوزيع - الدوحة - قطر - ١٩٨٣.
- . المرأة في أدب العصر العباسي - واجدة مجيد عبد الله الاطرقي - منشورات دار الرشيد للنشر - جمهورية العراق - ١٩٨١.
- . المرجع في علم النفس - د. سعد جلال - مؤسسة المطبوعات الحديثة - القاهرة - ١٩٥٩.
- . مشاهير شعراء الشيعة - عبد الحسين الشيبستيري - ط ١ - المكتبة الأدبية المختصة - قم - إيران - ١٤٢١.
- . مشكلة الإنسان - د. زكريا إبراهيم - ط ١ - مصر - ١٩٥٩.
- . مشكلة الحب - د. زكريا إبراهيم - ط ٢ - دار مصر للطباعة - مصر - (د.ت).
- . معجم الشعراء العباسيين - عفيف عبد الرحمن - ط ١ - دار صادر للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ٢٠٠٠.
- . معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى ٢٠٢ م - كامل سلمان الجبوري - ط ١ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ٢٠٠٣ م.
- . معجم المؤلفين - تراجم مصنف الكتب العربية - عفيف عبد الرحمن - ط ١ - دار صادر للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ٢٠٠٠.
- . مع المتنبي في شعره الحربي - د. هادي نهر - ط ١ - مطبعة الجامعة المستنصرية - بغداد - ١٩٧٩.
- . مقاربات مفهومية في الأدب العربي الحديث - ثنائية التناقض والانسجام - منصور قيسومة - دار سحر للنشر - تونس - ١٩٩٤.

- . مقالات في الشعر الجاهلي - يوسف اليوسف - ط٤ - دار الحقائق - بيروت - ١٩٨٥.
- من أنا - سعدية محمد علي بهادر - مراجعة د. كافية رمضان - شركة المطبعة العصرية ومكتباتها - الكويت - ١٩٨٣.
- . منهاج البلقاء وسراج الأدياء - أبي الحسن حازم القرطاجني (٦٨٤ هـ) تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة - دار الكتب الشرقية - تونس - ١٩٦٦.
- . الموازنة بينها ومنهجها في النقد الأدبي - د. محمد فوزي عبد الرحمن - دار قطري بن الفجاءة - الدوحة - قطر - ١٩٨٣.
- . الموازنة بين الشعراء - زكي مبارك - ط٢ - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة - ١٩٣٦.
- . الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي - تح: السيد أحمد صقر - ط٢ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٢.
- . الموشح - محمد بن عمران المرزباني. (ت ٣٤٨ هـ) تح: علي محمد البحاوي. دار النهضة - مصر. ١٩٦٥.
- . نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة - القاضي أبو علي المحسن بن علي التتوخي - تح: عبود الشالجي - بجمدون - لبنان - ١٩٧١.
- . نظريات الشخصية - ك - هول - ج - لندي - ترجمة د. أحمد فرح، قدرى محمود حنفي - مراجعة د. لويس كامل مليكة - دار الفكر العربي - (د.ت.).
- . النقد الأدبي - أحمد الشايب - ط٧ - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٦٤.
- . النقد الأدبي الحديث - أصوله واتجاهات رواده - د. محمد زغلول سلام - منشأة المعارف - الإسكندرية - ١٩٨١.
- . النقد التطبيقي والموازنات - محمد الصادق عفيفي - مؤسسة الخانجي بمصر - ١٩٧٨ - (د.ت.).
- النقد الثقافي: قراءة في الأنساق الثقافية العربية - عبد الله محمد الغدامي - ط١ - المركز الثقافي العربي - مكتبة أبو ذر الغفاري - الدار البيضاء - بيروت - ٢٠٠٠.
- . نقد الشعر العربي الحديث في العراق - ١٩٢٠ - ١٩٥٨ - عباس توفيق - دار الرسالة للطباعة - العراق - (د.ت.).
- . نقد الشعر في المنظور النفسي - د. ريسان إبراهيم. دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد. ١٩٧٩.
- . هذه هي الشخصية. عمانوئيل مونييه. ترجمة تيسير شيخ الأرض. دار بيروت للطباعة والنشر - ١٩٥٦.
- . وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية - د. نوري حمودي القيسي - مطبعة مؤسسة دار الكتب - جامعة الموصل - ١٩٧٤ م.
- . الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم علي محمد البجاوي - ط٤ - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة - ١٩٦٦ م.
- . وطن وغربة: عرض وتحليل لمفهوم الوطن في الإسلام - الشيخ ياسين عيسى العاملي - ط١ - دار الهادي للطباعة والتوزيع - بيروت - لبنان - ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م.
- . وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي - محمد النويهي - معهد البحوث والدراسات العربية - مطبعة الرسالة - ١٩٦٦.

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر - عبد الملك بن إسماعيل الشالبي - تح: محي الدين عبد الحميد - دار الفكر - بيروت - ١٩٧٣.

الرسائل والأطاريح الجامعية

. الحماسة في شعر أبي فراس الحمداني - يحيى ولي فتاح - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة بغداد - ١٩٩٧.

. رثاء الذات في الشعر العربي إلى نهاية العصر الأموي - دراسة موضوعية فنية - رسالة ماجستير - ازدهار عبد الرزاق التميمي - كلية الآداب - الجامعة المستنصرية - ١٩٨٩.

. الروميات في شعر المتنبّي وأبي فراس الحمداني - رسالة ماجستير - تحسين كافي طه الألوسي - كلية التربية - ابن رشد - جامعة بغداد - ١٩٩٧ .

. شعر أبي فراس الحمداني - دراسة دلالية - أطروحة دكتوراه - أميرة محمد محمود البياتي - كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - ٢٠٠٣.

. شعر الأسرى العراقيين الحديث - دراسة موضوعية - رسالة ماجستير - بشير عبد زيد عطية - كلية الآداب - جامعة القادسية - ٢٠٠١.

. الغربة والحنين في الشعر العربي قبل الإسلام - رسالة ماجستير - صاحب خليل إبراهيم - كلية الآداب - الجامعة المستنصرية - ١٩٨٨.

. لغة شعر أبي فراس - رسالة ماجستير - هناء شلاكة موسى آل شيخ مهدي - كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة - ٢٠٠١.

. الموازنة منهجاً نقدياً قديماً وحديثاً - رسالة ماجستير - إسماعيل خلباص حمادي الزاملي - كلية التربية - ابن رشد - جامعة بغداد - ١٩٨٩.

. الوصم الاجتماعي ومفهوم الذات الاجتماعية عند مجهولي النسب والأيتام - دراسة ميدانية في دور الدولة للرعاية الاجتماعية - رسالة ماجستير - محمد غازي صبار القيسي - كلية الآداب - جامعة بغداد - ٢٠٠٠.

. وعي الذات وعلاقته بالتوافق المنهجي - رسالة ماجستير - كريم عبد ساجر خلف الشمري - كلية الآداب - جامعة بغداد - ٢٠٠٠.

المجلات والدوريات

. جريدة الصباح - ع ٢٧٧ - ٧ حزيران - ٢٠٠٤ - العراق " التمرکز حول الذات في القصيدة العربية المعاصرة رؤى متفاوتة - حوار وتقديم أثير محمد شهاب ".

. مجلة آداب الرافدين - ع ٨ - ١٩٧٧ - كلية الآداب - جامعة الموصل " نفسية البارودي من خلال شعره - د. عمر محمد ".

. مجلة آفاق عربية - ع ٢ - ١٩٧٨ - بغداد " شعر السجون في القرن الأول الهجري ".

. مجلة الثقافة العربية - المؤسسة العامة للصحافة بالجمهورية العربية الليبية - ع ١١ السنة (٣) - ١٩٧٦ - " محنة أبي فراس بقلم محمد إبراهيم أبو سنة ".

- . مجلة عالم الفكر - ع ١ - مج ١٠ - ١٩٧٩ - الكويت - عد خاص " الاغتراب اصطلاحاً ومفهوماً وواقعاً - قيس النوري " .
- . مجلة عالم الفكر - ع ١ - مج ١٠ - ١٩٧٩ - الكويت - عدد خاص " مشكلة الاغتراب - ندوة " .
- . مجلة العربي - ع ٤٣١ - السنة السابعة والثلاثون ١٩٩٤ - الكويت " قراءة في آثار البارودي - عرض صالح العاقل
- . مجلة القادسية للعلوم التربوية - ع ٣ - مج ٢ - ٢٠٠٢ - " شعر الأسر والسجون في عصر ما قبل الإسلام دراسة وتحليل د. محمد فتاح عبيد الجبالي " .
- . مجلة قبس العربية - ع ١ - ٢٠٠٥ - كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية - " موازنة بين قصيدة الحمام لأبي فراس الحمداني والمعتمد بن عباد - طاهر داخل طاهر " .

Ministry of Higher Education
and Scientific Research.
AL_Qadisya University.
College of Arts.

**The Picture of Essence between Abi- Firas AL_Hemdani and
Mehmood Sami AL_Barudi:
A Comparison Study**

A Dissertation

Submitted to the council of the College of Arts ,
University of AL_Qadisya, in partial fulfilment of the
requirements for the Degree of Ph. D. in Arabic Language
and its Literatures / Literature.

By
Yasir Ali Abid Selman

Supervised by
Prof. Dr. Shakir Hadi Humod AL_Timeemi

٢٠٠٧

Abstract

The relation between psychology and literature is very old. Its roots extend to long centuries, in view of the fact that the writer is a mirror for the life in which he is living, this means , keeping to represent the scenes coordinated with his expressions. This research is considered as a study for the picture of the personality which is the core of the human personality.

The research aims in his study to make the equalization syllabus is the core which the study depends on. The equalization (or comparison) is a kind from the critics which happens between two poets or two literary ages or two poems in providing that there is a similarity and a difference between them.

Comparison (or equalization) is very old in Arabs. Its origins extend to pre-Islamic period (age) and then the history of literature helps us with many of comparisons such as: U'm Jendeb, the wife of U'mr'a Al_Qays which happened between U'mr'a Al_Qays and AL_Kem elfehal according to certain conditions, which the results were to U'm Jendeb. There is another kind of comparison which often happens in Arab

markets such as the comparison happened between Hesan bin Thabit and el_Khensa which judged by el_Nabigha. The comparisons continued in this form and developed, especially, in modern age. After every comparison, there is a judge. This psychological comparison happened between two great poets from Arab poets according to analytic, realistic syllabus. The poets are Al_Harith bin Abi elma'ali, Sa'eed bin Hemdan bin Hemdun AL_The'libi who is known Abi Firas AL_Hemdani who was born in (٢٢٠ H) and died in (٢٥٧ H) while the second is Mehmud Sami Basha who is called elbarudi, was born in ١٨٢٩ and died in ١٩٠٤.

The choice of these poets was not randomly but for their similarity between them. They were princes, knights and warriors. These are the causes for their comparison between them in a way different from others.

The personality of writer and what surrounded it is functioned for studying poetic text. In this study, the poetry is functioned for finding, in the souls of the two poets, a hope in drawing self-picture to show the similarity and difference between them and their reasons.

This study is divided into three chapters after an introduction. The introduction includes a talk about the self (essence) and its definitions and then a summary is about a comparison and its beginnings in Arabs reaching to the modern age. After that, the researcher talks about the life of poets and the aspects of similarity.

The first chapter includes three sections. In these sections, the talk is about the self-picture according to the war results and the ability of the fighter in coordination to chivalry features and the picture of that fighter in the war and his bearing.

The second chapter is specialized to the life of the two poets in prison and the reasons of this prison and the strangeness which appeared in their poetry represented in the picture of surrendering, challenging, complaining, patient and appealing for aid and then the feeling of strangeness.

In the third chapter, the researcher talks about the two pictures of the researchers according to the social relations from the friend relation, then the ending includes the most important results, while the criticized, historical and psychological references were the source which the research depended on.

THE RESEARCHER

Inv: 788
Date: 16/2/2016


مكتبة الإسكندرية
التزويد

صورة الذات

بين

أبي فراس الحمداني ومحمود سامي البارودي



دراسة موازنة

صورة الذات هي النتيجة التي سعى إليها المؤلف من خلال شاعرين بارزين في الشعر العربي وهما الحمداني والبارودي، منطلقاً - المؤلف - من السمات الشخصية والحياتية التي تقاطعت في حياة الإثنين معاً .

فهما فارسان وأميران وهذا جعل لهما مناخاً خصباً لتمثل شخصيتهما ، أما ما يميز هذه الدراسة عن سابقتها أنها اتخذت العمل الأدبي وكل ما له علاقة به وسيلة للدخول في ذات مبدعه والتي قد تخفى أغلب الأحيان على المتلقي . وهذا ما أغنى دراسته في إدخال عوامل المحيط بالإنتاج لفهم الدوافع والعواطف الحقيقية وراء المنتج الأدبي الذي اختلف بالمكان والزمان، فمن الفروسية والحرب إلى وطأة السجن والظلام والغربة .

كلها كانت مباحث مهمة لتغذية هذه الدراسة التي قلما نجدها في النقد الأدبي اليوم .

